

‘ગુજરાતી પંચ’ની સને
૧૯૧૯-૨૦ ની ભેટ.



વીર રમાણી

અને

રાણા હમીરનો ભાગ્યરવી.



કિંમત રૂ. ૧-૮-૦.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૬૫૦ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૮૧૨ ૨૫૧૧

વિષય ૨૦૨૨

વીર રમણી

અને

રાણા હમીરનો ભાગ્યરવિ.

લખક—

લલુભાઈ ગોકળદાસ પટેલ,

નડિઆદ.

પ્રકાશક:—

સોમાલાલ મંગળદાસ શાહ,

અમદાવાદ.

સંવત ૧૯૭૬.

ઈ. સ. ૧૯૨૦.

પ્રત ૫૫૦૦.

ધી ગુજરાત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં શાહ સોમાલાલ
મંગળદાસે છાપ્યું, ડે. પાંચકુવા—અમદાવાદ.

કિંમત ૧-૮-૦

સાચી જાણ સુધારે
સાચી જાણ સુધારે
સાચી જાણ સુધારે
સાચી જાણ સુધારે
સાચી જાણ સુધારે

ઉપોદ્ધાત.

Hail, Mewad ! warlike laud !

Hail ye heroes ! Heaven Born band !

Who faught and bled in freedom's cause,

Who faught and bled in freedom's cause,

And when the storm of war was gone,

Enjoyed the peace, your valor won.

Let independence be your boast,

Ever mindful what it cost;

Ever grateful for the prize,

Let its alter reach the skies !*

મેવાડ ! સમસ્ત રાજસ્થાનનું નાક ! મેવાડ ! ઇશ્વરની
એક અનુપમ વાટિકા. થોડાજ સૈફા ઉપર મહાપ્રતાપી સૂર્યવંશી
શ્રી રામચંદ્રજીના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા તેમના જેવા પ્રતાપી,
ચક્રવર્તી બાપ્પા રાવળના વંશજ, પૃથુરાજ ચોહાણના ગુજરાત
ઉપરની ચઢાઇમાંથી પાછા ફરતા સુધી શાહબુદ્દીન ઘોરી જેવાને
દીલ્લીના દરવાજા દેખવા ન દેનાર અને પાણીપતના મેદાનમાં
શાહબુદ્દીન ઘોરીના લશ્કરનો ત્રણ દિવસ ઘણું કાઢનાર રાજા
સમરસિંહ, રાણો ભીમસિંહ, બાળ બાદશાહ અને તેનો કાકો ગો-
રાહ, રાણો હમીર, લાખો રાણો, ચંદ્રસિંહ, સહુખાવાળો ચંદા-
વત, કુભો રાણો, રાણો સંજામસિંહ (સંજ રાણો), પ્રતાપી
પ્રતાપ, દુર્ગાદાસાદિ મહા કીર્તિમન્ત રાજાધિરાજો જેના સ્વામી
અને બહાદુર લઢવેયા હતા, એવું મહાન મેવાડ ! મેવાડ ! જ્યાં
કુતુબમિનારને શરમાવે તેવો કીર્તિ સ્થંભ અને અનેક સુંદર કારી-
ગરીવાળાં મકાનો એક સમયે આખા જમતના ચિત્તને આકર્ષતા,
એવું આ મેવાડ ! રાજસ્થાનમાં અત્રગણ્ય રાજ્ય ! શ્રીકૃષ્ણભજ-
વાને કર્મવીર અર્જુનને કહ્યું હતું કે :—“ હસો વા પ્રાપ્સ્યસિ
સ્વર્ગ જિત્વા વા મૌહ્યસેમહીમ ” અર્થાત્ યુદ્ધમાં જય પ્રાપ્ત
કરતાં રાજ્ય ભોગવશે. યુદ્ધમાં મૃત્યુ પામતાં સ્વર્ગ પ્રાપ્ત થશે. ”

*With a slight change from Joseph Hopkinson's,

"Hail Columbia "

એ ભગવદ્ વાક્ય, પાંડવ દેવના સમયથી સૂર્યકુળ તિલક
શ્રી રામચંદ્રજીના વંશજો—રાજસ્થાનના વીરખાડુ ક્ષત્રિઓ, તેમજ
ક્ષત્રાણિઓનાં કર્તવ્ય કર્મમાં સંપૂર્ણ રીતે જોવામાં આવે છે.
રાજસ્થાનની યુદ્ધપ્રિય ભૂમિમાં, અને તેમાં પણ મેવાડમાં ઉત્પન્ન
થએલા સ્વદેશાભિમાની, સ્વદેશ પ્રેમી રાજપૂત-ક્ષત્રિય રાજાઓનાં
જીવનવ્રત વાંચવાથી જણાઇ આવે છે, કે ભારતવર્ષના નકશામાં
હૃદયમાં સ્થિત થએલી રાજસ્થાનની ભૂમિમાં અને તેમાં પણ
જમણા પડએ આવેલી એવી મેવાડ ભૂમિમાં અનેક કર્મવીર-યુદ્ધ
વીર નરો અને કર્મદેવી, તારાખાઈ, રાણી ચંદાના, વીરમતી
દુર્ગાવતી આદિ અનેક નારી રત્નો પાક્યાં હતાં.

મેવાડની વીર રમણીઓએ પોતાનાં પરાક્રમથી વિધર્મી
શત્રુઓને પરાજિત કરીને અનંત અક્ષય કીર્તિ રાખી છે. એ
અનંત અક્ષય કીર્તિની કહાણી પવિત્ર ઇતિહાસમાંથી કડી પણ
ભૂસાઈ જશે નહિ. મેવાડ ખરેખર એવા વિરત્વ-ગરિમાની સ્ત્રીલા-
ભૂમિ છે.

પરંતુ,

હૃદયાસ્ત તણું દુર ચંદ્ર ખરે, ખમ્મી સૃષ્ટિ વિષે વિનાશ કરે,
સો કેંડે પ્રભુત્વ પડાવી અરે ! જન અન્ય ચઢાવીજ દે સિખરે;
કુમુદો કુમળાં કરમાઈ ગયાં, અરવિંદ અચિર વિહારી થયાં,
હૃદયાસ્ત તણું અતિ ગૌરવ આ, નક્કિ સૂર્યવતું જનમાં જગમાં.

તેવા રીતે એ ભક્તી મેવાડ ભૂમી ! તને પણ વારંવાર
હૃદયાસ્તનો નિયમ લાગુ પડતો. અધિકાર થતો અને હૃદય પણ
થતો ! હૃદયાસ્તના ચક્રમાંથી ઠયું રાજ્ય ખચ્યું છે !

ભક્તી મેવાડ ! અધિકારના સમયમાં, રાજાઓના વારા ફરતી
ચઢતી પડતીના અમલમાં અધિકારીઓ તને ચૂસતા, લૂટતા અને
નિચોવતા ! અહ્લાઉદ્દીન, અકબર અને ઔરંગઝેબ જેવા જખરજસ્ત
પાદશાહોના મારના સપાટાથી તારાં ખોખરાં થએલાં હાડકાં અને
હોહી-માંસ વગરની ચામડીવાળું હાડપિંજર જેનાર, અને તારા
ઉપર વિંતેલી વિતક સાંભળનાર અથવા વાંચનાર ઠયું : હૃદય
કંપાયમાન નહિ થાય ? ઠેાની આંખમાંથી એક પણ આંસુ નહિ
ટપકે ?

નાણા હમીર, હીલ્લીના ખીલજી વંશના તાતાર પાદશાહ

અહ્વાઉદીનના છેવટના સમયમાં થયો. અહ્વાઉદીને પદ્મિનીના લોભમાં ચિતોડને ભસ્મભૂત કરી દીધું. એક પદ્મિનીને લીધે તેર હજાર પદ્મિનીઓની ભસ્મ થઇ ગઇ ! ચિતોડ ખાલી ખમ થઇ ગયું. રજપૂતોએ કેસરીઆં કર્યા અને હજીડ ચિતોડમાં ઠાગડા ઉડવા લાગ્યા ! રાણા ભીમસિંહ પોતાના અગિઆર પુત્રો અને પુત્રવધુ અંદાના જે મદદોમાં પોતાના પતિ ઉરસીની સાથેજ યુદ્ધમાં ઉતરી હતી, તે સૌ યુદ્ધમાં ખપી ગયાં. ઉરસીનો પુત્ર રાણો હમીર નાનો હોવાથી, તેને રાણા ભીમસિંહે પોતાના પુત્ર અમરસિંહ સાથે કેલવાડના ડુંગરોમાં મોકલી દીધો હતો. માત-પિતાનું શૌર્ય અને ગુણો હમીરમાં ખરેખર ઉતરેલાં હતાં, અને તેમાં ચૈદ વસા મોસાળના ઉમેરાયા હતા. મોસાળમાં પાંચ છ વર્ષ રહેવાથી તેનામાં રજપૂતના દરેક ગુણોએ વાસ કર્યો હતો. પૂત્રનાં લક્ષણ મારણમાંથી તેમ નાનપણમાંથીજ હમીરમાં હિમ્મત અને ખડાદુરીના ગુણો ઝળકી નીકળ્યા. અરવલ્લીના ડુંગરામાં વસ્તના બીલો, રાખરો અને હાકોરોનો માનીતો થઇ પડ્યો.

ઝારોરના રાવ માલદેવ, જે અહ્વાઉદીનના ખંડીઓ રાજા હતા, અને જેને અહ્વાઉદીને ચિતોડનો સુખો ઠરાવ્યો હતા, તેણે ખાળ હમીરનાં શૌર અને ખડાદુરીની હકીકત મીઠા મરચા સાથે અહ્વાઉદીનને જણાવી. અહ્વાઉદીને ફરીથી રાજસ્થાનમાં આવી અરવલ્લીનો પૂર્વ તરફનો ભાગ જીત્યો. પરંતુ તેથી હમીર નરમ પડ્યો નહિ. આખરે અહ્વાઉદીને થાકીને, માલદેવને હમીરને તાણે કરવાનો હુકમ આપી પોતે દીલ્લી પહોંચી ગયો !!

હમીર સાથે યુદ્ધમાં જીતાવાનું ન હોવાથી માલદેવે ખળ ન વાપરતાં કળ વાપરી. તેમાં પણ તે ન ફાળ્યો અને આખરે ચિતોડ હમીરને હસ્તક ગયું. આખ્યા રાવળના વંશજે આખ્યા રાવળની માફક નાની ઉંમરમાંજ ચિતોડનો કબજો લીધો. કર્મવીર આખ્યા રાવળના ચૈતન્યનો-કર્તવ્ય કર્મનો પ્રદાશ તેની ભવિષ્યની સંતતિ ઉપર આખ્યા પડેલો જણાય છે. તેઓ કહેતા હતા કે, “આખ્યા રાવળના શ્રેષ્ઠ વંશમાં જન્મ પામેલા જે જે વીર પુરૂષોના હાથમાં શસ્ત્ર ધારણ કરવાનું સામર્થ્ય છે, તેઓ સંકટની અથવા શત્રુની બીકથી ભયભીત થતા નથી ! તેમને સંકટ સામેજ ઝગમગા માટે ઉલટો આનંદ જ આવે છે ! મેવાડના રાજપૂતો ભયની

કલ્પનાથી ઠિંકા કલ્પનાના ભયથી બીજાકુલ ખીતા નથી । માતૃ-
ભૂમિને માટે તેઓ પ્રાણ અર્પણ કરવા હમેશાં તૈયારજ હોય છે.”
તે કથન રાયમલ, પ્રતાપ વગેરે રાણાઓએ પોતાના કર્તવ્ય
કર્મથી સિદ્ધ કરી આપ્યું. ધન્ય છે રાજપૂત વીર ! ધન્ય છે
તમારા બાહુબલને ! ધન્ય છે તમારા સાહસને ! ધન્ય છે તમારા
સ્વદેશ પ્રેમને ! અને ધન્ય છે તમારા નેક ટેકને !

મનુષ્યે પોતાનો નેક ને ટેક છોડ્યો તો પછી તેણે શું
રાખ્યું ?

જે ટેક ત્યાંથી જન હોઇ જોણે,
સમૃદ્ધિ રાખી કદી કોડ એણે;
તો નાક આ અંગથડી કપાવ્યું,
રાખી મૂંઝા મોટી શું અંધી ફાવ્યું ?

પૂર્વકાળમાં અનેક કર્મવીરો ઉત્પન્ન થયેલા હતા. વર્તમાન-
કાળમાં તેવા કર્મવીરોની ન્યૂનતા છે, તેમ છતાં તેવા કર્મવીરોના
અસ્તિત્વનો તદ્દન નાશ થયેલો છે એવું તો નહિજ કહી શકાય.
પ્રત્યેક પદાર્થને કાળના વિચિત્ર નિયમાનુસાર ઉત્પત્તિ અને અવ-
નતિનો સમય પ્રાપ્ત થયાંજ કરે છે; અને ભવિષ્યમાં ઉત્પત્તિનો
સમય આવે જ છે.

But fate is strong.

This is law; all things come back to the source,

Their strength to renew.

(Vivekanand).

ભાવિ પ્રળય છે. સર્વ વસ્તુઓ પુનરપિ તેમની ખળવત્તાને
નવિન કરવા પાછી પોતાના મૂળ સ્થાનમાં આવી લાગે છે. એ
વિધનો અખાધિત અનન્ત કાળનો નિયમ છે.

તે સમયનો અધિકાર મટી ગયો છે. પ્રતાપી અંગ્રેજ રાજ્યને
લીધે પ્રકાશ થયો છે. ખોવાયેલાં ધી અને ગ્રી પાછાં મળ્યાં છે.
દેવી લક્ષ્મી અને સરસ્વતી ખંને પાછાં રાંપ કરી આવી વસ્ત્યા
છે. પ્રજા શાંત અને સુખી થઇ છે. પાછલા અધિકારના સમયનો
ધિક્કારથી જીવે છે. પંધા રોજગાર વમધાકાર ચાલે છે, અને
આખા હિંદમાં ઉઘાડું સોનું ઉછાળતા સૌ જન હરે છે-હરે છે.
“એ ઉપકાર ગણી ધધરનો, હરખ હવે તું હિંદુસ્તાન.”

જે વર્ષ ઉપર ચોળયડું અને સસ્તી વાતોમાળા માટે લખા-

યહુ નવલકથાના રૂપનું આ અરિત મારા સ્નેહી મી. સોમાલાલ મંગળદાસ-અમદાવાદમાં સસ્તુ, સાહે અને લોકપ્રિય પત્ર 'ગુજરાતી પંચ'ના માલિકની ઇચ્છાથી આજે પ્રજા સમક્ષ નિવેદન કરવાનો સમય પ્રભુએ આપ્યો છે, તે માટે તેનો આભાર માનું છું. Man proposes, God disposes.

સને ૧૯૧૪ માં, સસ્તી વાર્તામાળા તરફથી 'મહારાણા બાપ્પારાવ' નામનું પુસ્તક છપાયા પછીથી થોડાજ વખતને અંતરે બાપ્પારાવમાંનો ગુજરાતનો ઇતિહાસ કરાડી દઇ, "અહ-વતે મહારાણા બાપ્પા રાવળ," પ્રથમના બાપ્પારાવની સામ્યકૃતિ જંગલ પરંતુ તેના ઉપોદ્ધાતમાં લખ્યા પ્રમાણે લેખકશ્રીએ થણા વડે ઉપર લખી રાખેલા તે ત્યારેજ છપાવવાનો પ્રસંગ આવ્યો(!) એ લેખકશ્રીએ મહારાણા બાપ્પારાવમાંનો ગુજરાતનો ઇતિહાસ "અનંગલદ્રા, અથવા વલ્લભીપુરનો વિનાશ" એ નામે અન્ય પુસ્તક રૂપે લખી, "ગુજરાતી" પત્રની ભેટ તરીકે આપ્યો અને તેના ઉપોદ્ધાતમાં મહારાણા બાપ્પારાવ ઉપર ધર્મ સંબંધી કેટલીક ટીકા કરી જણાવ્યું કે, "આવાં પુસ્તકો ન લખવામાં અને છપાવીને ન પ્રસિદ્ધ કરવામાંજ તેમના લેખક અને પ્રકાશકની શોભા છે એ નિર્વિવાદ છે." એ વાત સત્ય છે કે, જે પુસ્તકોથી જનસમુહમાં ઠોઠ પ્રકારનો ફાયદો ન કરતાં, હિલટા દુર્ગુણો વધારે અને ઐતિહાસિક વિષયોમાં પણ અજ્ઞાનપણું ડોવાને લીધે વાંચકોને ભ્રમિત કરે, તેવાં પુસ્તકો ન છપાય, અથવા ભેટ તરીકે ન અપાય તેમાંજ લેખક અને પ્રકાશકને શોભા છે. એમાં વાદ કે વિવાદની શી જરૂર છે ?

અનંગલદ્રામાં ઐતિહાસિક અજ્ઞાનપણું કેટલે દરજ્જે છે, અને તે પુસ્તકનાં પૃષ્ઠ વધારવા માટે કેવી રીતે દળદાર કર્યું છે, તે જણાવવા માટે એક અર્થોપત્ર 'ગુજરાતી' પત્રમાં ચાલતા વર્ષના (ઇ. સ. ૧૯૧૬)ના માર્ચ માસમાં પ્રગટ થાય તેવી રીતે મોકલ્યું હતું, પરંતુ 'ગુજરાતી' પત્રનીજ તે ભેટ હોવાથી, તે અર્થોપત્ર ટાપલીને (waste-paper Basket) અથવા અગ્નિને સ્વાધિન કરવામાં આવ્યું હશે એમ જવાબ માટે ટીકાટ ખીડવા છતાં, મત્યુત્તર ન મળ્યો તે ઉપરથી અનુમાન થાય છે. ખેર. ખરી વાત લોકો સમજે છે. સરકાર બહાદુરે, એ લેખકનું એક પુસ્તક 'હમીરકક' કેવા પ્રકારનું પુસ્તક છે ? એથી જનસમુહની

નાતિરીતિમાં કેટલું વૃદ્ધિ કરનાર છે ? અને તે પુસ્તકમાં સમાવેલો ઐતિહાસિક વિષય કેટલો સખળ અને અર્થપૂર્ણ છે તે સમજાવે-
જોઈનેજ તે પુસ્તક જમ કરાવ્યું, એ શું થોડું સૌભાષ્ય છે ?

અનંગલદ્રામાં પણ ઐતિહાસિક સમય કેટલો સખળ છે ? સ્માર્ત અને જોદ્ધના કલેશમાં શ્રીમત્ર શંકરાચાર્યજીએ વલ્લભીપુરમાં વ્યાખ્યાન આપી જોદ્ધ ધર્મનો નાશ કર્યો ખતાવ્યું છે. શંકરાચાર્યનો જન્મ સમય, વલ્લભીપુરના નાશનો સમય, અને કુમારિલ ભટ્ટનો કાળ એ ત્રણે સરખાવાય તો અનંગલદ્રા પુસ્તક કેટલે દરજ્જે ઇતિહાસિક વિષયમાં ખરું છે (૧) તે જણાશે, અને લેખકશ્રીનું ધર્મ અને ઇતિહાસવિષયક જ્ઞાન કેટલી સીમા પર્યંત પહોંચેલું છે તેની ખાત્રી થશે, તેમ તેઓશ્રીના લખાણમાં કેટલી અસંખદતા તથા વિચરૂંખલતા છે તે આપોઆપ સમજાશે.

ટુંકામાં, સને ૧૯૧૭ ના 'નવજીવન'ના મે માસના અંકમાં સ્વર્ગસ્થ સાક્ષર ભાઈશ્રી રણજીતરામ વાવાભાઈએ એ લેખકના લેખો હમીર હઠ, 'સુદધિ' અને ચરચ, ઇ. સંખંધી નિબંધપાત્ર પણે કરેલી ટીકા અને સંક્ષેપમાં ટાંકી આપણે હાલ તો વિરમીશું.

“હમીરહઠમાં નિર્લજ વર્ણન કરવાથી વૃત્તિ ન થઈ તે આ કથામાં (સુદધિ અને ચરચમાં) પાછું લખેલતાનું જોરવ આયું છે. x x રા. રા. નારાયણ ઐતિહાસિક વાર્તાઓ લખે છે, પરંતુ ઇતિહાસનો અર્થ, સમય કે સંખંધ એમને ખબર હોય એમ લાગતું નથી. ઇતિહાસની વિગતો તેઓ મહેનતથી એકઠી કરે છે. જે કે વાર્તામાંની વિગતોમાં પણ કેટલાક કાલવ્યુતક્રમના દોષો થએલા છે. એમનું લખાણ કૃત્રિમ હોય છે. સ્વયંભૂ ઉર્મિઓથી ઢીન હોય છે. x x કે સંસ્કારી વાંચકોને તો કંટાળોજ આવે. x x”

પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં કોઈપણ પુસ્તક ઉપર ટીકા કરવી એ ઠીક નથી. પરંતુ જો પત્રને આ લેખક ઘણા વર્ષથી વખાણતો આવ્યો છે, અને જેની સેવા પણ કેટલાંક વર્ષ સુધી કરી છે તેને જ્યારે હાલના અધિપતિશ્રીએ જાણી જોઈને અથવા અજાણમાં અન્યાય કર્યો તેથીજ આટલા ઉદ્દગાર ઠાઠવા પડ્યા છે, જો માટે વાંચકોની ક્ષમા માગી, ગુજરાતી પત્રના અધિપતિ તેમજ ખાપારાવમાં 'અને' શબ્દની ભૂલને માટે ટીકા કરનાર મી. હંફુર પાસે ક્ષમા ચોંચના કરે તો અપ્રાસંગિકનહિ કહેવાય.

મેવાડના ઇતિહાસ માટે અન્ય સાધન પુરતી મળતી નથી. જે છે તે મહાત્મ લેખકશ્રી કર્નેલ ટાડનું રાજસ્થાન, ભાટ લોકોની ઇતિહાસ. થોડાક રાસા અને ગજસ્થાન ઉપરથી લખાયેલાં નાનાં વૃતાંતો. કર્નેલ ટાડ સાહેબે આપણને રાજસ્થાનરૂપી જે બ્રહ્મીય આપી છે તે માટે તેમનો ઉપકાર જટલો માનીએ તેટલો જોઈએ છે. મી. આપટેના મરાઠી પુસ્તક 'લાંચિંગ ચંદ્રમા'ની પૂર્ણ સહાય લીધી છે તે માટે તેમનો ખરા અંતઃકરણથી આભાર માનું છું. રા. ખા. હ. દ. કાંટાવાળાની પાણીપત અને અન્ય ભક્ત શીરોમણીનાં પદોની સહાય લીધી છે, તેથી તેમનો આભાર ભૂલો ન જવો જોઈએ.

દેવેચ્છા હશે તો અન્ય (મેવાડ સંબંધી) ઇતિહાસિક પુસ્તક લખવા પ્રયત્ન કરું.

અખાસ-ગદીઆદ. ૧
તા. ૨૮-૫-૧૯૧૬

લડલુભાઈ જોડગદાસ પંડેત.



વીર રમણી

અને

રાણા હમીરનો ભાગ્યરવિ.

પ્રકરણ ૧ હું.

અરે ! આતો ભુલેયાં !

વર્ષાઋતુ છે. ચિતોડના એક જૂના મહેલના, એક ઓરડામાં બે જણ કંઈક ચિંતાતુર ચહેરે વાતો કરી રહ્યા છે. આજ આશાડી સંવત ૧૩૬૭ ના ભાદરવા શુદ્ધ સપ્તમીનો રાત્રિ; એટલે ઈ. સ. ૧૩૧૧ ના સપ્ટેમ્બર માસના છેલ્લા અઠવાડીયાની એક રાત્રિ છે.

“વિશ્વાસઘાત ! મારી સાથે વિશ્વાસઘાત ! માલદેવ મારી સાથે વિશ્વાસઘાત કરે છે એમજ તમારું કહેવું છે ને ! હા !! અને તેથી મારે તેનાથી ડરવાનું શું કારણ ? બે એમ. છે તો વિશ્વાસઘાત કરનારને જરા હાથ ખતાવવો પડશે ! હું મારા મનને અસ્વસ્થ શા માટે થવા દઉં ? જેના કાંડામાં બળ નથી, તેણે તો પોતાના શત્રુની હીલચાલ ઉપર ખારીક નજર રાખવી બેઠાએ. મારે તો તેમ કરવાનું કારણ નથી. પરંતુ તમે સર્વેની સૂચના, વિનવણી, શંકા વગેરેને બાબુએ મૂકી-કંઈ ન ગણકારી હું અહીં આવ્યો અને તમારી બધાની મરજી વિરુદ્ધ માલદેવની કન્યા સાથે લગ્ન—”

“લગ્ન ? ! રાણાજી આપ આ કપટરૂપી નાટકને-આ અપ-માનાસ્પદ કૃત્યને લગ્ન કહો છો ? સ્પષ્ટ બોલવા માટે આપની કૃપા માગું છું, પણ માલદેવે કરેલી આ ઠગા-આનેજ બે લગ્ન

એ ખડુમાનારૂપદ નામ આપવામાં આવતું હોયતો લગ્ન એ શબ્દનો ખરો અર્થ બદલવોજ પડશે, અથવા તો જગતમાં ચાલુ લગ્ન પદ્ધતિને કાયમની કાઢી નાંખી માલદેવે કરેલી ઠઠ્ઠા—”

લગ્ન એ મનુષ્ય મંડળનો પાયો છે. એ અમુક મનુષ્યોના સુખ સાથે નિકટનો સંબંધ ધરાવે છે એટલુંજ નહિ, પણ તે લોક સમુદાય, રાજ્યો અને મોટી મોટી શહેનશાહતોની આખાદી અને જન કલ્યાણ સાથે પણ ઘણોજ સંબંધ ધરાવે છે. લગ્ન એ કંઈ રમત નથી. લગ્ન એ કંઈ કારસ જેવું નથી, અથવા આંખ મીચીને એક પ્રયોગ કરવા જેવું નથી ! એતો ખડુ ગંભીર વિચારનું કામ છે. એ તો પ્રેમનું સામ્રાજ્ય વિસ્તારવાનું અને જનસેવા કરવાનું મહાન કૃત્ય છે.

જીંદગીમાં એક માણસ જે કર્મો કરે, તે સર્વ કર્મોમાં લગ્ન એક એવું કર્મ છે કે જેને બહારના લોકો સાથે કંઈ સંબંધ નથી, છતાં મનુષ્યનાં બીજાં સર્વ કર્મો કરતાં માત્ર એજ એક એવું કર્મ છે કે જેમાં ઘણાં મનુષ્યો માથું મારે છે.

લગ્નનો હેતુ જોવા ઉત્તમ અને પવિત્ર પ્રકારનો હોવો જોઈએ તેવો, ઘણું કરીને હાલના જમાનામાં જોવામાં આવતો નથી. આ અગત્યના કરાર ઉપર હાલ ઘણું કરીને આપસ્વાર્થી અને દુષ્ટ લાગણીઓની સત્તા ચાલે છે, અને તેથી તેનાં પરિણામ નુકશાનકારક નીપજે છે.

“માલદેવે મને આદરપૂર્વક ખાલાવી પોતાની પુત્રી મને આપી—એ મારી ઠઠ્ઠા કરી ?” રાણાજી હસતા હસતા બોલ્યા. “જનક રાજાએ સીતા દેવીને—”

“રાજેન્દ્ર ! ક્યાં દેવતૂલ્ય જનક રાજા, અને ક્યાં કમટપદ્મ માલદેવ ! ક્યાં સીતા સ્વયંવર, અને ક્યાં માલદેવે કરેલી આપની ઠઠ્ઠા ! ક્યાં મોટા મોટા મહારાજા અને વિદ્વાન્ વિપ્રગણ સમક્ષ સીતાદેવીએ રામચંદ્રને વરમાળ આરોપવાનો મનોહર દેખાવ અને ક્યાં ચિતોડગઢ ઉપર કોઈપણ જાતની ધામધુમ વગરના નિર્જન મકાનમાં લગ્નનો ઉપહાસ ! રાણાજી હજી પણ આપ હસી કાઢો છો ? હસો—હસો. તારૂણ્યનું રક્ત આપના અંગમાં સળવળ સળવળ થઈ રહેલું છે. અહંકારથી આપનું મન ભરપૂર હોય તેમ જણાય છે, અને તેથીજ આપને માફ કહેવું ઠીક લાગતું નથી. ખડુ સાંઈ, રાણાજી ! આપ મરજીમાં આવે તેમ કરવા મુખ્યત્યાર છો.

અરે ! આતો ભુલ્યા ?

મુશ્કેલાઈ કે અડચણના સમયમાં માલીકને સાવધ કરવા એ સેવકનો ધર્મ છે, અને તે પ્રમાણે હું કરી ચુક્યો, હવે મને કંઈ આશા ?”

રાણાજીની મુદ્રા ગંભીર થઈ ગઈ. થોડા સમય સુધી પોતાના સ્વામીનિષ્ઠ સેવક તરફ પગથી માથા સુધી દષ્ટિ ફેરવતા બેઠેલ રહ્યા.

“ હરદેવ ! જરા નીચે બેસ-તારણુયને લીધે, તેમજ ગર્વને લીધે અમારી વિવેક બુદ્ધિ બદલે તો થઈ છે પણ, હરદેવ ! તારામાં સ્વામીનિષ્ઠાની સાથે થોડી રાજનીતિજ્ઞતા હોત તો કેવું સરસ થાત ! માલદેવે કરેલા ઉપહાસનું ચિત્ર મારા ચક્ષુ સામે રજુ કરી, જે કામ નખજ કરી શકે તે કામ કુહાડીથી કરાવવા માગે છે ?—” રાણાજીએ શાંતતાથી કહ્યું.

“ એટલે ? ” હરદેવે એકદમ ઊંઘમાંથી જાગૃત થયો હોય તેમ જવાબ દીધો. રાણાજી તેના મુખ સામું બેઠેલ રહ્યા હતા. ગમે તેમ હો, પરંતુ હરદેવ, રાણાજીની મુખમુદ્રા બેઠું જરા નરમ પડ્યો-આશીઆના જેવો થઈ ગયો, કોઈ વિષયમાં આપણા પોતાનો વિચાર નક્કી થયા છતાં, અથવા તેના સત્યાધ્યાસથી દોરવઈ જઈ તેનું નિરાકરણ કરવા માટે ઉપયુક્ત થયા છતાં, આપણી કદપના, આપણી ભીતિ અને તન્નિવારણાર્થ કરેલા ઉપાયો વ્યર્થ છે એમ કોઈ કહે, અને તે વળી એકજ વાક્યમાં સિદ્ધ કરી બતાવે, તે સમયે આપણી પોતાની સ્થિતિ કેવી થાય છે ? આપણે ભુલ કરીએ છીએ, એવું સમજતાંજ આપણે કેટલા આશિયાળા કે શરમિન્દા થઈએ છીએ ? હરદેવની પણ તેવીજ સ્થિતિ થઈ. પોતાના ધણીને મોટી ઉત્સુકતાથી, તેના ઉપર આવી પડનારા સંકટની સૂચના દેવા ગયો અને તેનું ખરું સ્વરૂપ ઉઘાડું કરી બતાવ્યું છતાં, તેનું મહત્વ તેમના લક્ષમાં ન આવતાં, માલિકે પોતાની હાંસી કરી એમ લાગવાથી હરદેવને ઘણું ખોટું લાગ્યું; એટલુંજ નહિ પણ પોતાના માલિક ઉપર તેને ક્રોધ પણ ચઢ્યો, અને તેથીજ તેણે કંઈક ઉદ્વેગપણે રાણાજીનો ગર્વ ઉતારવા પ્રયત્ન કર્યો હતો. પરંતુ રાણાજીએ તેને જ્યારે “ જે કામ નખજ કરી શકે, તે કામ કુહાડીથી કરાવવા માગે છે ? ” એમ કહ્યું, ત્યારે તે જરા અચક્યો. રાણાજીની તીક્ષ્ણ દષ્ટીથી જરા આશિયાળા જેવો થયો. જે સંકટની પોતાને સમજ પડી છે

તેની, પોતાના ધણીને પણ ખખર પડી હશે અથવા સમજવામાં આવ્યું છે, અથવા તો તે પોતેજ તે સંકટમાંથી દૂર થવાના અથવા સંકટને દૂર કરવાનો ઉપક્રમ કરે છે, તો હવે મારે પોતે ગભરાવાનું કંઈ કારણ નથી. એવો વિચાર હરદેવના મનમાં આવવાથી તે નીચું જોઈ રહ્યો, તેવામાં રાણાજી તેને સાંકેતિક ભાષામાં કહેવા લાગ્યા, “હરદેવ ! શત્રુનું કપટ આપણા સમજવામાં આવ્યું છે તેવું, આપણે ગભરાટ કરી જણાવવું, અથવા, તેના માટે—તેને દૂર કરવા આપણે ઉપાય કરીએ છીએ એવી ખખર શત્રુને પડવા દેવી તે ઉત્તમ છે ? કે શત્રુના કપટનાટકની આપણને ગંધ પણ નથી તેવો ઢાંગ કરી એન વેળાએ તેનેજ તેના ફાંસામાં પકડવો એ ઉત્તમ ? કહે, માલદેવે કરેલી કુચેટા—” રાણાજી આશ્ચર્ય કરતા બોલ્યા, “મારા લક્ષમાં આવી નથી ? પણ જવા દે”—

રાણાજીએ હરદેવને પાસે બોલાવી કાનમાં કહ્યું, “ખહાર કંઈ છુપાઈને ઉભું છે, એમ લાગે છે. જો, કાણ છે ?”

હરદેવ ખહાર ગયો.

ઉપરનો સંવાદ કેળવાડાથી આવેલી જનને ઉતારા તરીકે આપવામાં આવેલા એક નાના મહેલના એક ચોરડામાં થતો હતો. આ ચોરડો હરદેવને રહેવા માટે આપવામાં આવ્યો હતો. “આપને કંઈ મહત્વની અને ખાસ ગુપ્ત વાત કહેવાની છે.” એમ તે દિવસે ખખેરના હરદેવે રાણાજીને કહેલું હતું, તે ઉપરથી રાણાજી પોતેજ તેના ચોરડામાં આવ્યા હતા. હરદેવ સ્વામિનિષ્ઠ છે. રાણાજીનો તેના ઉપર અત્યંત પ્રેમ અને વિશ્વાસ છે.

“તાડણ્યનું રક્ત આપના અંગમાં સળવળ સળવળ કરી રહેલું છે” એવું હરદેવે જોકે રાણાજીને કહેલું હતું, પરંતુ તે પોતે પણ તડણજ હતો. રાણાજીની ઉંમર આ સમયે વીસેક વર્ષની હતી, તો હરદેવની ઉંમર પચ્ચીસ વર્ષની લગલગ હતી. એટલેજ માત્ર ફરક ! પરંતુ હરદેવ પોતે મોટી ઉંમરનો હોવાથી પોતાને દુનિઆનો વધુ અનુભવ છે એમ સમજતો.

ઘણા જુવાનીઓને જુવાનીમાં સઘળું જગત સ્ત્રીમય લાસે છે. મહોન્મત્ત હાથીની પેઠે નિરંકુશ થઈ ગયેલું તેમનું મન સ્ત્રી વિનાના ખીજ પદાર્થો નિરસ દેખે છે ! કાન સ્ત્રીઓનાં મધુર ગીતો હર્ષથી સાંભળે છે, મુખ સ્ત્રીઓના અંધરના ચુખનને ધ્રુષ્ટે

છે, હાથ મૃગનેણીનું આનંદથી આલિંગન કરવા આંહે છે, આંખ સુંદર વજ્રાલંકારથી વિભુષિત થએલી સુંદર અવયવવાળી નવયૌવનાને જોવા આતુર હોય છે, ને વાણી નિરંતર સુંદર સ્ત્રીઓ સાથે હાસ્ય કરવા તત્પર રહે છે. મોહનું પ્રધાનપણું હોવાથી વિવેક નાસી જાય છે, અને રોમે રોમમાં 'સ્ત્રી, સ્ત્રી' એવા ધ્વની જીવાનીમાં નીકળે છે. જીવાની આંધળીજ છે ! જીવાનીને મોહ-અંધકાર સ્વાભાવિક રીતે અતિ ગહન છે. થોડાક જ સમજે છે કે જવાની, તે જવાનીજ છે.

હરદેવ, જોકે રાણાજીથી પોતાને અનુભવી માનતો હતો, પરંતુ તેની સ્વામિનિષ્ઠા એટલી નીચ ન હતી, કે રાણાજીને પોતાની મુઠીમાં રાખવા ઇચ્છે. તેમ રાણાજી પોતે પણ પરબુદ્ધિએ આવે તેવો ન હતો. શ્રી માતૃતીરાયે, જે પ્રમાણે રઘુકુંજ તિલક શ્રી રામચંદ્રની સેવા કરી હતી, તેવીજ સેવા પોતાના હાથથી રાણાજીની થાય, તેવી હરદેવની મહત્વાકાંક્ષા હતી. રાણાજીના લક્ષમાં આ વાત આવેલી હોવાથીજ, તેને ખંધુ પ્રમાણે ગણતા અને તેના ઉપર પ્રેમ અને વિશ્વાસ રાખતા. હરદેવ, મને મૂર્ખ, અવિચારી, ગર્વિષ્ઠ સમજીને પણ મારા રક્ષણ માટે-મારા બહા માટે આટલું ખંધું કરે છે, તે જોઈને તે ઉદાર રાણાજીને ઘણું કૌતુક લાગતું, તેમ પ્રેમ ઉત્પન્ન થતો, એટલુંજ નહિ પણ કાંઈને કાંઈ પ્રસંગ ઠાઠી તેને ચીઢવી, " તમે અવિચારી છો, તમે ગર્વિષ્ઠ છો. " એવાં એવાં પોતાના માટે વિશેષણો યોજાવી મોજ મેળવતા.

અમારા વાંચકો પૈ કેટલાકને નવાઈ જેવું લાગશે, પણ પ્રેમને, વિશ્વાસને અને નિષ્ઠાને ઓળખવાના જે કાંઈ સાધનો છે, તે પૈકી ચીઢવણી પણ એક સાધન છે. પોતાના હાથ નીચેના માણસોનો મનોભાવ તેમાંથી જણાઈ આવે છે. 'પ્રસંગ વિષયે દ્રોપદીએ પાંડવોની કરેલી નિર્ભર્ત્સના, સલાહ કરતી વખતે ભીમનું ધર્મરાજ સાથેનું ઉન્મત્તપણાનું વર્તન, તુકોખાનો વિકૃત સાથે થએલો ઠલક, ભક્ત યોગાણનો ઝારિકામાં શ્રી રણછોડજી ઉપર વાકપ્રવાહ અને પુરાણોમાં લખ્યા પ્રમાણે હનુમાનજીનું શ્રી રામચંદ્ર સાથેનું રસણું, એ અમારા ઉપરના કથનને પુષ્ટિદાયક જણાશે.

રાણાજી, હરદેવ પાસે ખાસ તેના ઔરડામાં ગયા અને ત્યાં

થએલું સંભાષણ આપણે વાંચી ગયા છીએ. એ સંભાષણ આલતું હતું, તે સમયે બહાર કોઇ હતું છે, એવી શંકા રાણાજીને થઇ અને હરદેવને તેની તપાસ કરવા મોકલ્યો. હરદેવ ગયો. રાણાજી પણ આરામાસન ઉપરથી ઉઠ્યા, અને જોડેના ખંડમાં બળતા દીવા સામું જોઇ બેઠા બેઠા લાગ્યા.

“ માલદેવ ! મારી સાથે પણ વિશ્વાસઘાત ! યાદ રાખજે કે વિશ્વાસઘાત એ મહાપાપ છે. વિશ્વાસઘાતથી કોઇ સુખી થયું નથી, અને થશે પણ નહિ. મોડું કે વહેલું તેનું ફળ પ્રભુ આપે છે, અને આપશેજ. તેમાં વળી હું, હવે તમારો જમાઈ. તેની સાથે પણ દગો ફટકો ! હ— ”

રાણાજીનું પરાક્રમ જાણનાર કોઇ આ સ્થળે હોત તો, આ તિરસ્કારપૂર્ણ “હ” ફેટલો ભારે છે ? તેની સારી પેઠે સમજણ પડી હોત.

હરદેવ બહાર આવ્યો. જુએ છે તો એક અપરિચિત તરણ આંગણમાં ફરે છે. આ સમયે જો કે તે તરણ ખારણાથી દૂર ચાંદનીમાં હતો, છતાં પોતાની રાણાજી સાથેની વાતચીત સમયે તે ખારણા પાસે ઉભો રહી સાંભળતો હશે, તેવી શંકા હરદેવને આવી. જરા આગળ જઈ તેણે પૂછ્યું, “ કોણ ? ” જરા અચકી શુદ્ધિ પર આવ્યો હોય તેમ તે અપરિચિત તરણે આમ તેમ જોયું. હરદેવને જોઇને તે પાસે આવ્યો, અને બોલ્યો, “ રાણાજી અહીંઆં આવ્યા છે ને ? ” હરદેવને શંકા ઉત્પન્ન થઇ. તેણે જરા હસીને પૂછ્યું, “ શા ઉપરથી કહો છો ? તમે તેમના ઉપર જાસુસી કરત હોજાઓ છો ! શું સુખા સાહેબે...”

એટલામાં કોઇ પાછળ ખુંખાર્યું. હરદેવે જોયું તો, ખુદ રાણાજી આવતા જણાયા. હરદેવ ખસી અદખસર ઉભો.

“ આપને શું કામ છે ? ” રાણાજીએ પેલા અપરિચિત તરણને પૂછ્યું.

ખંને એક ખીજ સામું જોવા લાગ્યા. તરણથી રાણાજીની તીક્ષ્ણ દષ્ટિ સહન થઇ શકી નહીં. તેણે આમ તેમ અને મુખ્યત્વે કરીને પાસે ઉભેલા હરદેવ તરફ સાશંકપણે જોઇ કહ્યું, “ મારે કંઈક ખાનગીમાં કહેવું છે.”

અવાજ સાંભળી રાણાજી ચમક્યા. ફરી એકવાર તરણ મત્તે દષ્ટી ફેંકી. એ દષ્ટીએ રાણાજીને કંઈક બોધ આપ્યો.

હાય તેમ જણાયું. તેમણે એક દૂર દેખાતા દીવા તરફ બેઠું. દીવા એકદમ પ્રકાશ મારી આલવાઈ ગયો. રાણાજીના મુખ ઉપર હાસ્ય દીસવા લાગ્યું. તેમણે હસતાં હસતાં પૂછ્યું, “ત્યારે તમારે એકાંત બેઠાં છે, એમજ કહોને.” રાણાજીના હાસ્યે તરણને અસ્વસ્થ બનાવ્યો. તેણે આલતાં આલતાં કહ્યું, “હાજી.” રાણાજીએ હરદેવ તરફ ફરીને કહ્યું, “મારી સમશેર લાવતો. હું ખેઠો હતો ત્યાંજ ખીંટી ઉપર છે.”

“સમશેરનું શું કામ છે ?” અપરિચિત તરણે કહ્યું. “હું પણ નિઃશસ્ત્રજ છું. મારા જેવા નિઃશસ્ત્ર માણસની સાથે એકલા આવતાં વીરમણી રાણાજીને લય કેમ લાગે છે ?”

“ઠીક, મારી સમશેર મહેલમાં મોકલી દે. હું છડોજ જાઉં છું.” હરદેવને રાણાજીએ હુકમ કર્યો. તરણ સાથે રાણાજી ગયા. હરદેવને તે ઠીક ન લાગ્યું. તરણના બોલવા પરથી તેને વહેમ પડ્યો.

“પોતાના અવિચારી સાહસિક સ્વભાવથી જીવને બેખમમાં નાંખનાર છે.” હરદેવે પુકે બળાપો કર્યો. “કાઠને સાથે લીધું નહીં, તેમ પાછળ આવવા હુકમ પણ કર્યો નહીં.”

રાણાજી અને પેલા તરણ આલતાં આલતાં ઘણે દૂર નીકળી ગયા. જે રસ્તે તેઓ જતા હતા, તે રસ્તો આડખીડ વગરનો ચોખ્ખો હતો. આંદની રાત હોવાથી અજવાળું પણ ઘણું સરસ પડતું હતું. તેઓ બન્ને દેખાયા ત્યાં સુધી હરદેવ ત્યાંજ ઉભો રહી બેઠો રહ્યો હતો.

રાણાજીને પોતાના ડાબા હાથ તરફ સુમારે ૫૦-૬૦ હાથના અંતરે તેજ દિશા તરફ જતી બીજી એક વ્યક્તિ પણ જોવામાં આવી. તેની હીલચાલ ઉપર નજર રાખવી એમ પોતાને લાગ્યું. પોતે જરા ઉભા રહ્યા. અપરિચિત તરણ પણ થોડો, અને તે સાથે દૂર આલતી વ્યક્તિ પણ ત્યાંજ થોભી. આ પ્રકાર બેઠો રાણાજીનું મન અસ્વસ્થ થયું, તેમને લાગ્યું કે તરવાર સાથે રાખી હોત તો ઠીક થાત. તેજ સમયે પેલા તરણે પણ કહ્યું કે “આપે આપની તરવાર સાથે આણી હોત તો ઘણું સારું હતું.”

“કેમ વાર ?” રાણાજીએ આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

“હું જે કંઈ કહેનાર છું, તે પ્રત્યે આપ લક્ષ આપો. આપનું મન અસ્વસ્થ દેખાય છે.”

“તેમ કાંઈ નથી.” રાણાજીએ તરફ તરફ તીક્ષ્ણ દૃષ્ટીએ જોઈ કહ્યું, “આપ ખુશીથી કહો. ફરીથી ખંને જણ ચાલવા લાગ્યા. દૂર ચાલતી વ્યક્તિએ પણ ચાલવા માંડ્યું.”

“હરદેવ તો ખાસ નહીં.” રાણાજી મનમાં ખખડયા.

“રાણાજી ! આપનું લગ્ન ઘણી ઉત્તમ રીતે થયું નહિ વાં ?” તરફે ધીમેથી કહ્યું. રાણાજીને એ શબ્દોથી કારીઘા લાગ્યા જેવું થયું. તેમનો જુસ્સો ઉછળી આવ્યો. તેમણે તે તરફનો હાથ એકદમ પકડી કર્કશ સ્વરે કહ્યું, “પછી ?”

અપરિચિત તરફ જરા ગભરાયો અને બીધા પણ ખરો. તેણે પોતાનો હાથ છોડાવી કહ્યું, “આપને જુસ્સો ચઢેલો એ સાહજિક છે, પણ આપને વાસ્તવિક રીતે સાવધ રહેવું જોઈતું હતું.”

“એમ કે ?” રાણાજી જીભ દાબી બોલ્યા, “હું સાવધ જ છું. ઉપદેશ રૂપી ઔપધ આપી સાવધ કરવા આપે તસ્દી લીધેલી જણાય છે, પરંતુ મારે કહેવું જોઈએ કે તસ્દી લીધી તે ખોટી છે.”

“આપ સાવધ છો, એ જાણી ઘણો આનંદ થયો છે. પણ આજ આપની નવવધુનો મેળાપ થનાર છે. તેના સૌંદર્યમદમાં કદાચિત્ મત્ત થઈ આપ હાલની પરિસ્થિતિને ભૂલી જશો.”

“જા ! ચંડાળણી ! ગભરાઈશ નહીં. માલદેવની રાખેલી ! મેં તને ક્યારનીએ જાણખી છે. જા ! પુરૂષ વેષમાં મારી પાસે આવી મને ઉપદેશ દેનાર મદોન્મત્ત સ્ત્રી ! આ હમીર વિષયલોહુપ કે વિષયાન્ધ નથી એ ખાસ સમજજે.” રાણા જુસ્સામાં છુટક છુટક પણ વિચારચુકત શબ્દોથી બોલ્યા.

આ નિર્ભર્ત્સના સાંભળતાંજ પુરૂષવેષ ધારીણી પેલી સ્ત્રી છંછેડાયેલી નાગણ માફક ઉછળી, અને અડખડ હસવા લાગી, અને હસતાં હસતાંજ તે બોલી, “રાણાજી ! આપ નિઃશસ્ત્ર હોઈ પ્રતિકાર ક્યાં સુધી કરશો ? આપને અત્યારે આપની તરવાર મળવાની છે ? આપના સૈન્યમાં-પ્રત્યક્ષ આપનો પ્રાણપ્રિય હરદેવ તો—”

“ખસ કર ! ચંડાળણી ! આગળ એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારીશ -મારા કોઈપણ મનુષ્ય સંબંધી અવિશ્વાસનો એક શબ્દ પણ કાઢીશ તો તારું માર્થુંજ રંગી નાંખીશ.” જોરથી બંધ કરેલી મુઠ્ઠી તેના માથા તરફ ધરી રાણાજી બોલ્યા.

“રાણાજી ! તેજ પ્રતિકાર હું આમ કરીશ.” પોતે હુપાવી રાખેલી કટાર ખેંચી કાઢી ઉગામી કહ્યું. રાણાજી સાવધ થઇ ગયા. ખાજુ પર ખસી ગયા, એટલામાં તો સૂરરૂર કરતું એક તીર તે રાક્ષસિણીના કટારવાળા કાંડામાં વાગ્યું ! જ્યોતે સ્ત્રી દુઃખની વેદનાથી ચીસ પાડી તમ્મર ખાઇ જમીન પર પડી !

આ ખનાવ જોઇ રાણાજી આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયા. તેમણે સઘળી ખાજુએ જોયું, ઘરંતું કોઇ જોવામાં આવ્યું નહિ. પ્રથમથી દૂર અંતરપર ચાલનારી વ્યક્તિ પણ અદશ્ય થએલી જણાઇ. તે તીર એજ વ્યક્તિએ મારેલું હોવું જોઇએ, એમ તેમના મનની ખાત્રી થઇ. પરંતુ તે કોણ હશે ? શું મારા વિશ્વાસુ સેવકો પૈકી કોઇ, સંશય આણીને વખતસર મદદ કરવા તો વખતે આવ્યું નહિ હોય ? ગમે તેમ હોય, પરંતુ તીર મારનાર વ્યક્તિ અને દૂર ચાલનારી વ્યક્તિ એકજ છે. પરંતુ મારા સેવકો પૈકીની તે ખાસ ન જ હોય. થોડીવાર તે ઝેંશુદ્ધ થઇ પડેલી સ્ત્રી તરફ જોતાં વિચાર કરતા ઉભા. તેના કાંડામાંથી રક્ત વહેતું હતું. રાણાજી નીચે ખેઠા. તીર ખેંચી કાઢ્યું અને રક્તને વહેતું અટકાવવા જખમની ઉપરનો કાંડાનો ભાગ જોરથી પકડ્યો. “હવે આની વ્યવસ્થા કેવી રીતે કરવી ? આવીજ સ્થિતિમાં આને નાંખી દઇને જવું એ ઠીક નથી, તેમ અમે ઉભા રહેવાથી પણ આપણા સંબંધી ભજતી શંકા આવે એ પણ સ્વાભાવિક છે.” એવો વિચાર કરતા તે ઉભા હતા, તેવામાં એ ખાઇની ચીસ સાંભળી બે ચાર જણ દોડતા આવ્યા. તેમણે રાણાજીને તરતજ ઓળખ્યા. પેલી પુરૂષ વેષધારી સ્ત્રી તરફ જોઇ અંદર અંદર પુછપરછ કરવા લાગ્યા. “આ કોણ ?” એટલામાં એક જણ ખોલી ઉઠ્યો, “અરે, આ તો ભુલૈયાં !

મકુરણ ૨ જી.

તેજ-તેજ તે !!

“ભુલૈયાં-માલદેવ મહારાજની માનીતી ? અહીં ક્યાંથી ?” બીજાએ પ્રશ્ન કર્યો.

સઘળા રાણાજી અને ભુલૈયાં તરફ વારંવાર જોવા લાગ્યા. એ નોકરોને ખરી બીના જણાવવી કે કેમ, તેના વિચારમાં રાણાજી

પડ્યા. તેમણે સઘળાના તુખ તરફ થોડી વાર જોઈ રહી કહ્યું,
 “ મોં સામું જોઈ ઉભા રહેવાનું નથી. આની દાસી વગેરેને
 ખોલાવી અહીંથી લઇ જવાની વ્યવસ્થા કરો. કોઇ, એક બે લોટા
 પાણી લાવો અને જખમને ઘોંઘળીને પોટો ખાંધો. ” એમ કહી
 એક માણસને તેનો હાથ પકડી રહેવા સુચવી પોતે ચાલી ગયા.

આ સમયે તેમનું મન પહેલાંના જીવું સ્વસ્થ ન હતું. માલ-
 દેવના કપટરૂપી શેતરંજની ખાજની તેમને ખબર પડી હતી. તેનો
 વખત પર ઠેવો પ્રતિકાર કરવો, એ પણ નક્કી કરેલું હતું.
 પરંતુ માલદેવ પોતાનું પ્યાદું આવી અમત્કારિક રીતે આગળ
 ચલાવશે, એનો લેશ માત્ર પણ વિચાર થયો ન હતો. માલદેવના
 કપટ નાટકના અંકમાં ભુલૈયાના આગમનનો પ્રવેશ ખાસ નિષ્કા-
 રણ ન હતો, એવી ખાતરી થઇ ચુકી; પરંતુ આ અમત્કારિક
 પ્રવેશના આંતર ભાગમાં માલદેવ વળી ઠેવા પ્રકારનો પ્રવેશ ઘડી
 રજી કરશે, તેની સમજણ ન હતી. હરદેવ સમજતો તેટલા રાણાજી
 બેસાવધ ન હતા, પરંતુ ભુલૈયાનું આગમન તેમને કંઈક વિલ-
 ક્ષણ અને ભેદ ભરેલું લાગ્યું. ભુલૈયા આવી તો ભલે આવી, પરંતુ
 પુરૂષ વેષમાં કેમ આવી ? તેમજ તેણે એકદમ મારા અમત્કારિક
 લગ્ન સંબંધી પ્રશ્ન કેમ કાઢ્યો ? વળી મારી પત્નીથી સાવધ રહે-
 વાની તેણે કેમ સુચના કરી ? હરદેવ સ્વામીદ્રોહી થયો છે, એવા
 એવા આશયવાળું તેનું ખોલતું કેમ થયું ? એવા નાના પ્રકારના
 અનેક વિચારો એક સદખા ઉદ્ભવવા લાગ્યા. મનની અસ્વસ્થતા
 વધતી ગઇ, અને હરદેવના સ્થાન તરફ વળ્યા.

“ હરદેવ, કુત્તા કંઠે હય ? ” રાણાજીએ હરદેવનો એક
 સૈનિક, જે તેના ઓરડા આગળ બેઠો હતો તેને પૂછ્યું. હરદેવ
 ઉપર ઘણોજ પ્રેમ છતાં, રાણાજી તેને કુત્તો એ વિશેષણ આપી
 સંબોધે છે, અને હું એક તેનો હલકો નોકર, તેના સમક્ષ રાણાજી
 આમ બોલે છે એ જોઈ, તે કંઈ જવાબ ન આપતાં નીચું જોઈ
 ઉભો રહ્યો. રાણાજી વિશેષ પૂછગાછ ન કરતાં ત્યાંથી ચાલી ગયા.
 કોઇ અધારી, અજણી, હંડી ગુફા કે ભોંયરામાં જઈ પડેલા મા-
 ણસને ઘણી શોધખોળ કર્યા છતાં પણ રસ્તો જડતો ન હોય, અને
 તેથી હવે આપણે ગુંગળાઇ મરી જઇશું એમ લાગવાથી નિરાશા
 ઉત્પન્ન થાય, એટલામાં કોઇ પણ જગાએથી જરા પવન કે પ્રકા-
 શનું ફિરણ જણાવાથી ખહાર ખુલ્લા મેદાનમાં નિકળવાનો રસ્તો

આટલામાં પાસેજ છે એમ ભાસ થાય, ત્યારે તેના મનની જેવી સ્થિતિ થાય, તેવુંજ રાણાજીને એકદમ થઇ આવ્યું. તે એકદમ અચકી ઉભા. “હા, એમજ હોવું જોઈ એ. ભુલેંયાના સૌંદર્ય દીપકમાં અંજાઇ તેનો ખળી થઇ પડી, તેના હાથમાં સહેલાઇથી આવી શકીશ, એજ હેતુએ આ યુક્તિ રચેલી દેખાય છે ! વિષયી-છી લંપટ માલદેવને આવી આવી યુક્તિઓ સુએ, તેમાં કંઈ નવાઇ નથી. પણ હવે મારે સાવધ રહેવું જ પડશે. પ્રત્યેક ડગલું જોઇ જોઇને મૂકવું-પડશે. મારે આથી પણ વધારે જાગૃતી રાખવી પડશે. એક વખત હરદેવને તો મળવું જોઈએ, એટલે છેવટનો નિશ્ચય કરાશે. કદાચ ધારે કે તેને ન મળાયું, અને તેને મળતા પહેલાં લઢવાનો પ્રસંગ આવી પડ્યો તો ? હા, કંઈ નહિ. તેની કંઈ કાળજી નથી. મેં હમણાંજ તેના માણસ આગળ “હરદેવ કુતો” એ શબ્દ કહ્યો છે. એ માણસ જરૂર તેને કહેશેજ-કહ્યા વિના નજ રહે. અને હરદેવ, એ શબ્દનો ભાવ સમજી જે વ્યવસ્થા કરવાની હશે, તે કરશેજ. માલદેવ ! તું મારો સસરા ! તારી પોતાની પુત્રીના સૌભાગ્યતિલકની સાથે આવી રીતે વિશ્વાસઘાત કરવામાં તું પાછી પાની કરતો નથી કેમ? નહીં; નહીંજ કરવાનો. તું સ્વભાવનોજ દુષ્ટ છે. પોતાના ખાપને ન ગણનાર, તે જમાઇને શેનો ખાકી રાખે ? હીક. આપણા સસરાની પરિક્ષા તો થઈ ચુકી. હવે રહ્યા એ સાળાજી. તે પણ આપણા ઉપર ખારીક નજર રાખે છે. પ્રથમથીજ તેમની આંખ મારા ઉપર છે. હીક હવે રહ્યાં અમારાં પટ્ટરાણીજી ! આજ રાત્રીએ પ્રથમ સમાગમ વખતેજ તેમની પણ પરિક્ષા થઇ જશે ! તે ભલી હશે એમ વિશ્વાસમાં રહેવું એ ધોકો ખાવા જેવું છે. આપણે તો સાવધ રહેવું એજ હીક. માલદેવ સરખાની પુત્રી ! તેને મન પતિ કોણ ને કોઈ કોણ ? ચિતોડગઢના રાજ્યવંશનો નાશ કરવા માલદેવ ટાંપી રહ્યા છે, તેમાં તેની છોકરી મદદ જરૂર કરે. કરો સર્વ જણ મારા વિરુદ્ધ એક સંપ કરી તમારાથી થાય તે કરો. પણ સસરાજી ! જરા હયાનમાં રાખજો. મારા એક વાળને હરકત થઇ તો ? તો શું ? હરદેવ તમારો હૈડીઓ ચુસ્યા સિવાય રહેનારો નથી. મારી પાસે છે તો માણસ ૫૦૦ જ, પણ આણી વખતે તમારા પાંચ હજારને ભારી છે. ” આમ વિચાર કરતા કરતા તેઓ ચાલ્યા. એટલામાં તેમના સાળાજી વનવીર સામે આવતા નજરે પડ્યા ! રાણાજી

તેને ટાળવાનો-ચુકવવાનો વિચાર કરતા હતા, એટલામાં તો તે પોતેજ ઘાંટો ઠાઠી ખોલી ઉઠ્યો, “એ જમાધરાજ ! હું તો તમને ક્યારનોએ શોધું છું. ચાલો, ચાલો. જમવાનો વખત થયો છે ને.” આ સમયે રાણાજીને હરદેવને મળી હવે પછી કરવાની સઘળી વ્યવસ્થા સુચવવાનો વિચાર હતો. પરંતુ એટલાજ માટે “મારે જરા કામ છે. હું પાછળથી આવું છું.” કહેવાથી તેને ખરે જાસનાર નથી. નિદાન તેને કંઈ શંકા આવશે, અને જવાનો મિથ કરી આપણા ઉપર વધારે ચાકસાઈ રાખશે. એ પણ ઠીક નથી. વનવીરની સાથે જવું એજ ઠીક છે. એવો વિચાર કરી રાણાજીએ કહ્યું, “હું હમણાં ત્યાંજ આવતો હતો.” ખંને ચાલવા લાગ્યા. થોડીવાર સુધી એમાંથી કોઈ કંઈ ખોલ્યું નહીં. “કેમ વનવીરજી ! અમને વિદાયગીરી આપવાનો ક્યારે વિચાર છે ?” રાણાજીએ ચુપકી તોડી પૂછ્યું.

વનવીરે રાણાજીની મુખમુદ્રા તરફ જોયું. રાણાજીએ આ સેહેજ પ્રશ્ન કર્યો હોય તેમ લાગ્યું. “લગ્ન તો હજી કાલજ થયું છે. એટલામાં જવાની ઉતાવળ થાય ?” વનવીરે જવાબ આપ્યો. તેના ઉત્તરમાં રાણાજીના મનમાં માલદેવના વિશ્વાસઘાતને ઉઘાડું પાડવાનો વિચાર થઈ આવ્યો, પરંતુ તે વિચાર પરાકાષ્ટાએ દાખી દીધો. વનવીર એક ખાળુના રસ્તા તરફ વળ્યો.

“આમ ક્યાં જાઓ છો ?” રાણાજીએ પૂછ્યું.

“અરે, હું તો તમને પ્રથમથી કહેવાનુંજ ભુલી ગયો. આજ ભુલેયાંને ત્યાં મીજખાની કરાવી છે. ત્યાં જવાનું છે,” વનવીરે કાંઈક હસતે વદને જવાબ આપ્યો.

ભુલેયાંનું નામ સાંભળીનેજ રાણાજી ચમક્યા. ‘હું ત્યાં નથી આવતો’ એ શબ્દ ઓષ્ટપર આવી ગયા, પરંતુ ઓષ્ટ ખહાર કાઢ્યા નહિ. તે પણ વનવીરની સાથેજ મુંગા મુંગા ચાલ્યા. વનવીર તેમની આ સ્થિતિ કળી ગયો. “કેમ ગભરાઓ છો ?” તેણે પૂછ્યું.

“કાંઈ નહિ, કાંઈ નહિ” રાણાજીએ તરતજ જવાબ આપ્યો. “મને લાગે છે કે આ સંદેશો કાંઈએ મને પહેલાં કહેલો હતો. હું તો ભુલીજ ગયો હતો. ઠીક થયું કે તમે યાદ દેવરાવ્યું.”

રાણાજીએ ખડાનું ઠાઠી વનવીરને સમજાવ્યો, પરંતુ પોતે તો મોટા વિચારમાં પડ્યા. “ભુલેયાં મને ભોજન માટે આમ-

તણુ કરે, તેની મતલબ શી હોવી જોઈએ ? તે તો ઘાયલ થઈ પડી છે, તો આ મીજબાનીની તૈયારી કરી કાણે ? કંઈપણ પેચ-કાંઈ પણ કપટ દાવ દેખાય છે, સેતરંજનું આ ખીજું ખ્યાડું ! આલવા દો. સસરાજી ! જળ પાથરતાજ જાને. એમાંથી પણ છટકી જઈ તમારો હૈડીઓ જરૂર પકડીશ ! આમાંથી પણ ખચી મારો ચિતોડગઢ જરૂર પાછો લઇશ. શ્રી એકલિંગજી મને સહાય કરશેજ. ”

આ વખતે વનવીરના મનમાં કેવા વિચાર આલતા હશે; તે કળવાનો કંઈ માર્ગ નથી. તેની મુખપદ્મા વિચાર શુન્ય દેખાતી હતી, એટલુંજ નહિ પણ તે રાણાજીના સામું પણ ભાગ્યેજ જોતો. પોતાના કહેવાની રાણાજી ઉપર કેવી અસર થઈ છે ? તેપણુ જોવાની તેને દરકાર હોય તેમ દેખાતું નહતું. તેની નજરમાં તો આ વાત નજીવી જીવી દેખાઈ હશે, પરંતુ રાણાજીને તો ખાસ મહત્વની થઈ પડી હતી. માલદેવના મત્યેક કૃત્યમાં સંશય, સંશય, અને સંશયજ દેખાયું. ભુલૈયાનું પુરૂષ વેષમાં પોતાની પાસે આવવું, અને વળી ફરી તેના તરફથી ભોજનનું આમંત્રણ આવવું એ બે વાતને પરરપર ખાસ દ્રઢ સંબંધ હોવાજ જોઈએ, એમ લાગ્યું. “ હાં હાં ! ઠીક. એતો એક દાવ ચુક્યો, એટલે આ ખીજી ચુકિત યોજાયલી દેખાય છે ! શું માલદેવ ભુલૈયાના હાથે મને વિષ દઈ મારવા ઇચ્છતો હશે ? હોય ! એમજ હોવું જોઈએ. ” મનમાંને મનમાં રાણાજી વિચાર કરવા લાગ્યા. વિચારમાળા ફેરવતા ફેરવતા ભુલૈયાના મહેલ સુધી આવી પહોંચ્યા. એમને આવતી જોઈને નોકરો ચાકરમાં ગરબડ થઈ રહી. “ જમાઈજી પધારે-જમાઈજી પધારે ” એમ હર્ષના ઘોંઘાટ થઈ રહ્યો. એ ઘોંઘાટે જોશુજી રાણાને શુદ્ધિમાં આણ્યો.

“ હવે મારે પૂર્ણ સાવધ રહેવું જોઈએ. મારો એકદમ નાશ કરવાની માલદેવની ઇચ્છા હોય તેમ જણાતું નથી. મારા નાશનો આરોપ પોતાના ઉપર ન આવે તેમ કરવા તે યતન કરે છે. હવે ઇશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખી સાવધ રહેવું એજ ઉત્તમ છે. ” મનમાં ખખડી મુખ મલકાતું રાખી વનવીરની પાછળ આગના ઝાંપામાં પેઠા.

ચાંદનીના દિવસ હોવાથી મહેલની બહાર યુનાગચીના બનાવેલા ચોતરા ઉપર એકેક રાખી હતી. તે ઉપર સુંદર ખિચાયત

પાથરી હતી. રાણાજીનો ખીજો સાળો રણવીર સ્વાગત કરવા ત્યાં ઉભો હતો. મધ્યમાં ખાસ તૈયાર કરેલા આસન ઉપર રાણાજી ને બેસાડવામાં આવ્યા. સર્વજન પોતપોતાના હોદ્દાનુસાર બેઠા. ખીલેલા મોગરાના ફુલોની માળાથી ભરેલા થાળ રાણાજીની ખંને ખાજી મૂકવામાં આવ્યા. બે દાસીઓ પવન નાંખવા લાગી. કૃત્રિમ વાયુની લહરીની સાથે ફુલની સુગંધે રાણાજીના નાકમાં પ્રવેશ કર્યો. મગજ શાન્ત તો થયું પરંતુ આ પ્રકાર બેઠે રાણાજીને ઘણી મઝા પડી, તેમ હસવું પણ આવ્યું, પણ તે મુછમાંજ સમાયું અને અદ્રશ્ય થઈ ગયું. સર્પને પકડતાં વાદીલોક આજ પ્રમાણે કંઈક કરે છે એ વિચાર તેમના મનમાં થઈ આવ્યો કે કેમ તે કોણ જાણે? એટલામાં—અહાહા ! અત્યક્ષ રંભા પ્રમાણે અલંકાર ભૂષિત ભુલૈયાં ત્યાં આત્મી ! તેની મુદ્રા ઘણી સુંદર દેખાતી હતી. ચહેરા ઉપર હાસ્ય રમતું હતું. ગાલ ઉપર લાલીનો સુંદર રંગ આવી છવાઈ ગયો હતો. જમણા હાથમાં એક મોટો સુગંધિત હાર હતો. તે હારના બે ત્રણ આંટા જમણાહાથના કાંડા ઉપર નાંખેલા હતા, અને વચમાં વચમાં નેત્ર અને મુખના આળા કરતી કરતી, તેનો વાસ લેતી હતી. જાણે કેઈ સંકેદ સાપને મંત્ર ભણી રમાડતી ન હોય ! આ સાપ—એજ પુષ્પહાર રૂપી ફાંસો—રાણાજીના પર પડવાનો હતો કે કેમ ? “જમાઈજી !” કહી ભુલૈયાં હસી. એક સુંદરીનું મંજુલ હાસ્ય ફેટલું મધુર ! પરંતુ રાણાજીને તે પસંદ ન પડ્યું. હાથ ઉપર હારના આંટા કેમ દીધા છે, તેનું કારણ રાણાજી સમજી ગયા. “આમ ચાલાકી વાપરી થઈ ગયેલા પ્રસંગની યાદ આપવા ભુલૈયાં ઇચ્છતી નથી એમ લાગે છે.” દાંતથી આદ્ય કરડી રાણાજી બબડ્યા.

“જમવાનો સમય થયો છે.” ભુલૈયાં નખરાં કરતી અને કટાક્ષ મારતી બોલી.

“ત્યારે અમે પણ તૈયારજ છીએ.” રાણાજી એકદમ બોલ્યા અને ઉઠ્યા.

“ભુલૈયાં જ્યારે કંઈ જાણતી નથી તેમ કરે છે, તો મારે પણ તેમજ વર્તવું, એમ નક્કી કર્યું. બેઠકથી ઓડે દૂર એક પાટલો ગોઠવી હાથપગ ધાવરાવવાની ગોઠવણ કરેલી હતી. એક દાસી હાથ પગ લોવા માટે રમાલ લઈ ઉભી હતી. રાણાજી હાથ પગ ધોવા ઉઠ્યા. પોતાની મેળેજ હાથ પગ ધોયા. દાસીએ રમાલ

ધર્યો. રમાલ લેવા હાથ લાંબો કર્યો તો તે દાસીએ આમતેમ જોઈ પ્રથમ તેના હાથમાંની એક ચીઠ્ઠી આપી અને પાછળથી રમાલ હાથ ઉપર ફેંકી દઈ ત્યાંથી ખસી ગઈ. રાણાજીને આશ્ચર્ય લાગ્યું. તે દાસીને જોવા ફાંફાં માર્યા પણ તે તો અલોપ !

આપણને અહીં પણ કોઈની મદદ છે ખરી. આ ચીઠ્ઠી પહેલાં ખાસ વાંચવી જોઈએ. એમ વિચારી ખિંચાયત તરફ આવ્યા. વનવીર અને રણવીર ખંને લાઇએને અંદર અંદર ગુસ્સાગુસ્સા કરતાં જોયા. “મારે જંગલ જવું છે.” રાણાજીએ યજ્ઞોપવિત ખહાર કાઢીને કાને ભેરવતાં કહ્યું. વનવીરે એક દાસીને હાંક મારી વ્યવસ્થા કરાવી આપી.

રાણાજીએ મોટી ઉત્સુકતાથી ચીઠ્ઠી વાંચી. ચીઠ્ઠી ઉતાવળમાં લખેલી હોય અને લખનારને વિચાર એકદમ થએલો હોય તેમ અક્ષર ઉપરથી સ્પષ્ટ દેખાતું હતું. ચીઠ્ઠીમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું.

“આપની મનસ્થિતિ મોટી ચમત્કારિક થએલી હોવી જોઈએ. આપ કોઈપણ પ્રકારે ગભરાશો નહિ. ભોજનમાં કાંઈ વહેમ રાખશો નહિ, વિષપ્રયોગની કાંઈજ ભીતિ નથી. સર્વ ચીજો મારી સમક્ષ થએલી છે. માત્ર વિનંતિ એટલીજ કે કોઈપણ પ્રકારે ગભરાઈ આપનો મનોવિકાર ખતાવશો નહિ. જે જે કહે તે ખરું માનજો. નિદાન ખહાર તેમજ ખતાવજો. એકલિંગજી આપના રક્ષક છે.”

“આશ્ચર્ય ! આ મારા રક્ષકે પોતાની સહી કેમ કરી નથી ?” રાણાજી ચીઠ્ઠી ફાડી નાંખતાં બોલ્યાં, “ભુલેલેલો હાથ ઉપર ખાણુ મારનાર, તેમજ આ ચીઠ્ઠી લખનાર વ્યક્તિ એકજ હોવી જોઈએ. એ મારી પત્ની-મારી નવવધુ હશે કે શું ? તેમ હોય તો મારા જોવા બાગ્યશાળી કોણ ? પણ માલદેવની પુત્રી એવું રતન નિપજવું કઠીણ. મારી પત્નીની અને મારી હજી સુધી દષ્ટોદષ્ટ પણ થઈ નથી, તો મારા વિષે તેના મનમાં એટલો પ્રેમ ઉત્પન્ન થવો એ શક્ય પણ કેમ હોય ? પણ હવે હરદેવનો એક વખત મેળાપ થવો જોઈએ.” વિચાર કરતાં રાણાજી મહેલ તરફ આવ્યાં. વખત મળે પત્ર આપનાર દાસીને ઓળખી કાઢવા નિશ્ચય કર્યો. હાથ પગ ઘોઈ પોતાના ખંને સાળા સાથે ભોજન લેવા ભોજનગૃહમાં ગયા. ચીઠ્ઠી મળી ન હોત તો ભોજનપર ખેસતાં શંકા ઉપજત, પરંતુ ચીઠ્ઠી ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ ચોટયો હતો.

ભોજનક્રિયા સમાપ્ત થઇ. માલદેવ તરફથી ખને લાઇઓને બોલાવવા માણસ આવવાથી તેઓ ખને રાણાજીની આજ્ઞા લઇ ગયા. ભુલ્લેયાના આસ શયનગૃહમાં રાણાજીને લેઇ જવામાં આવ્યા. ભુલ્લેયાં પણ પાછળ પાછળ રમણુમ કરતી ઠમકતી ઠમકતી ચાલી. રાણાજીને ઘણા માન સાથે એક કાચ ઉપર બેસાડવામાં આવ્યા, અને તે પોતે પણ પાન ખનાવવાનો સામાન લઇ સારી થોડે છેટે નીચે બેઠી. રાણાજી છપીઓ બેવાના મિથે તેનો હાલચાલ બેવા લાગ્યા. થોડી વારે ભુલ્લેયાં બોલી, “રાણાજી !” રાણાજી આશ્ચર્યથી તેના સામું બેવા લાગ્યા. “માલદેવ મહારાજ આમની સાથે આમ કરવું નહોતું બેઠતું.” ભુલ્લેયાં તેમના સામું બેતી ધીમેથી ખખડી. રાણાજીને આ શબ્દો સંભળાયા. વખતે ભુલ્લેયાંની તેમને સંભળાવવાની ઈચ્છા પણ થઇ હોય. રાણાજી ચિઠ્ઠીમાંની સૂચના વિસરી ગયા “શું કહ્યું?” તેમણે પુછ્યું. “ક્યાં, ક્યારે?” ભુલ્લેયાં બોલી. “જયકળ તો તાટમાં છે નહિ. મુવાંઓને હજાર-વાર સમજાવ્યું કે તાટમાં દરેક વસ્તુ મુકી રાખવી, પણ દાંધજ ભાન નહિ. ઉભા રહો, આ હું લઇ આવી.” કહી ત્યાંથી ગઇ. રાણાજીને આશ્ચર્ય લાગ્યું. આ શો ઘોટાળો હશે? ભુલ્લેયાંના મનમાં છે શું? કંઈનો કંઈ દાવપેચ રમાય છે ખરો. ત્રીજું પ્યાદું ખસેડાય છે, પણ તે કેવી રીતે? હાય! મારી પાસે એક તરવાર હોત તો કેવું સાફ થાત?! હું પ્રત્યક્ષ યમને પણ એક-વાર પાછો હઠાવત. એટલામાં કંઈક ઘસારો લાગવાથી તેમણે દ્વાર તરફ નજર કરી. ચિઠ્ઠી આપનારી દાસી મુખ ઉપર ઝાઢ-ણીનો છોડા તાણી ઉભેલી દેખાઇ! રાણાજી એકદમ “તેજ-તેજ તે!!” આશ્ચર્ય અને આનંદથી બોલી ગયા.

પ્રકરણ ૩ જી.

કેકડું ઉકેલાતું જણાયું.

દાસીને બેઈ જટલું આશ્ચર્ય થયું, તેટલો આનંદ પણ થયો. ભુલ્લેયાંનું—અર્થાત અપ્રત્યક્ષ રીતે માલદેવનું અમત્કારિક વર્તન બેઈ રાણાજી ખાવરા થયા હતા. આવા પ્રસંગમાં કાણ એવું ન થાય? રાણાજી શુર હતા, ધતુર હતા, દૂરદર્શી હતા, તેમજ રાજ-

નીતી પણ સારી રીતે જાણતા હતા ખરા, પરંતુ હાલની એકંદર પરિસ્થિતિ એવી હતી, કે તેઓ કિંકર્તવ્ય મૂઠ થઈ ગયા. “ભુલ્લેયાં માલદેવના કહેવાથીજ આ સર્વ કરે છે, એની પણ શી ખાત્રી? મારા ઉપર કદાચ અનુરક્ત થઈ હોય, અને તેથી કરીને આવા આળા ચસકા કરતી હોય, એમ પણ કેમ ન કહેવાય?” આવી શંકા આવતાંજ વળી વધારે વિચારના વમળમાં ઉતરી પડ્યા. માલદેવના કપટ કારસ્થાનમાં કદાચ કસાયા તો તેમાંથી છટકી જવું એ શક્ય છે. શત્રુની સેનામાં સપડાતાં ગરદન પર તેમની તરવારો અઝૂમતી હોવા છતાં તેમાંથી પણ પ્રાણનું રક્ષણ કરવું એ કઠીણ નથી, પરંતુ નાગણુ જીવી સ્ત્રીના કંદામાંથી છૂટવું-છટકવું એ કેટલું કઠીણ? કેટલું અશક્ય? મનનું ચાંચલ્યપણું કંઈ વખતે ઉત્તેજિત થઈ આપણને કયે વખતે કસાવશે એ કોને ખબર છે? ભુલ્લેયાં માટે તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થાય છે ખરો, પરંતુ તેના સંસર્ગને લીધે એજ તિરસ્કાર ખદલાઈને પ્રેમનું રૂપ ન લે એવો સંભવ નથી? અલખત છેજ. મંદ મંદ હસવાથી, હાવભાવથી, શરમથી કે ભયથી સામું જોયા વગર અર્ધ કટાક્ષ સહિત જોવાથી, મધુર ભાષણથી, કલેશથી અને સ્વાભાવિક વિશ્વાસથી સ્ત્રીઓ જોતજોતામાં પુરૂષોને કાચે તાંતણે ખાંધે છે. તેઓ મોહ ઉપજાવે છે, ભય ઉપજાવે છે, હસાવે છે, તરછોડે છે, ગમ્મત કરાવે છે, અને પ્રસંગે બેદ પણ ઉપજાવે છે! વિવેકથી મનને ગમે તેવાં પ્રેમથી પરિપૂર્ણ થએલાં, રસથી શિથિલ થએલાં, રતિના અવાજથી મનને હરનારાં, ગૂઢ અભિપ્રાયવાળાં, અતિશય મદને જણાવનારાં, સ્વભાવથી સુંદર, ભરોસો ન કરવા લાયક, કામના ઉદયને આપનાર એવાં મૃગનેણીનાં સ્વેચ્છિક ભાષણો અચિત પુરૂષોના ચિત્તને વશ કરે છે. યુવાવસ્થાવાળી કામિનીઓના વિલાસ વિક્ષણ હોય છે, અને ગમે તેવી હોય તોપણ યુવાવસ્થાને ગમતી સ્ત્રી, મનુષ્યના મનનું આકર્ષણ કરવા વાળી હોય છે. તેથીજ કહ્યું છે કે,

“પ્રાપ્તેષુ ષોડશે વર્ષે ગર્દમી અપ્સરા ભવેત્”

આ નાગિણીના કુત્કારનો શ્વાસ મારા શરીરને લાગ્યા પહેલાંજ મારે પોતે અહીંથી છટકી જવું જોઈએ, શ્વાસ શરીરે લાગ્યો અને ઝેર ચડ્યું, કે આપણું પતનજ થવાનું. એમાં વિલંબ લાગવાનો નથી.” ભુલ્લેયાં પાન ખનાવવામાં તદ્દિલન થએલી હતી.

તે સમયે રાણાજીના મનમાં અનેક તર્કવિતર્ક થતા હતા. એટલામાં ભુલ્લેયાનું જવું અને દ્વાર પાસે પેલી દાસીનું દર્શન થવું બન્યું.

“જ પ્રમાણે આપણું દુદ્દેવ આપણને ખાડામાં ધકેલવા યત્ન કરી રહ્યું છે તેજ પ્રમાણે આપણું સુદેવ પણ અપ્રત્યક્ષ રીતે આપણા રક્ષણની ખટપટ કરી રહ્યું છે.” રાણાને દાસીને જોતાંજ વિચાર થઇ આવ્યો અને મનને ધીરજ આવી. “વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ” એ કહેવત જો ખરી હોય તો, જ સમયે દુદ્દેવનો ફાંસો, આપણા ગળા ઉપર ખેંસી જઇ, ઘણું દુઃખ દઇ, પ્રાણ કાઢવાનો પ્રયત્ન કરતો હોય છે, ત્યારે આશાસ્પી સુદેવ તેનું પગલે પગલે રક્ષણ કરવા ઇચ્છે છે. સુદેવથી આપણું રક્ષણ થવું, અથવા તો દુદ્દેવથી આપણું પતન થવું એ કેવળ આપણા પોતાના માનસિક બળાબળ પર આધાર રાખે છે.

સંકટ આવી પડે ત્યારે, “અરેરે હવે હું કેમ બચીશ ?” એવો નિરાશાભર્યો ઉદ્ગાર કાઢવો, એટલે આપણે પોતેજ દુદ્દેવ-સ્પી ફાંસો વધારે સખત કરી, સુદેવની સહાય ઉપર આધાર રાખતા નથી. કાર્ય કરનારા હમેશાં આ વિષયમાં સાવધ રહે છે. દુદ્દેવકાળે આવી પડનાર સંકટોના ડુંગરની નીચે પોતે કચરાઇ ન મરતા, તે ડુંગરને પોતાનું હૃદય કઠોર-સખત કરી ચૂર્ણ કરવાને તેમની મહત્ત્વ ઉત્કંઠા હોય છે. અને જ્યાં આવી મહત્ત્વાકાંક્ષા છે, ત્યાં અપયશ આવવો ઘણોજ કઠણ હોય છે. એટલે અપયશ ત્યાંથી દૂરજ નાસે છે. આપણો નાયક પણ આ પૈકી એક હતો. ઘણીવાર આવા ધીર પુરુષોને પણ સંકટ સમયે કેવાં અસ્વશસ્ત્ર ચલાવવાં, એનો પણ વિચાર થઇ પડે છે. ભુલ્લેયાનું વર્તન જોઇ રાણાજી વિચારને આધીન થએલા તેનું પણ આવુંજ કારણ હોવું જોઇએ. પણ પેલી દાસીને જોતાંજ તેમને ઘણો આનંદ ઉપજ્યો. તે એકદમ બોલ્યા, “એક તરવાર”. તે દાસી જવાબ આપવાને મોં ઉઘાડે છે, એટલામાં તો ભુલ્લેયાં બાઇનો રૂમઝૂમ અવાજ સંભળાયો. દાસી અલોપ થઇ ગઇ.

“ચંડાળણીએ આણી વેળાએ દગો દીધો !” રાણાજી હાથ તરછોડી બળડયા. “હીક, માફ રક્ષણ કરનાર મારો હેતુ સમજી ગઇ છે. ગમે તે પ્રકારે તરવાર પહોંચતી કરશે એમાં શંકા નથી. એકવાર તરવાર હાથ આવી એટલે-હં, હં. માલદેવ-માલદેવ-તું દીવાપરનું પતંગીડું...” એમ બોલતા બોલતા રાણાજી કાચ પર

જઈ પાયા ! તેમનું મન ખડું પ્રદુલ્લિત દેખાયું. એટલામાંજ ભૂલેયાં અંદર આવી. તેણે રાણાજી ઉપર દષ્ટિ ફેંકી તો તેમનો ચહેરો આનંદમય જોઈ તેને નવાઈ લાગી. “આપનો ચહેરો થોડી વાર ઉપર ઘણો વિચારશીલ દેખાતો હતો. ” ભૂલેયાંએ કહ્યું. કંઈક પત્થરો સુકી ભૂલેયાંનું મન જોવા રાણાજીનો વિચાર થયો. તે હસતા હસતા બોલ્યા, “ હે, શું કહો છો ? એમાં શું ? પોતાના મનનું ધાર્યું ન થાય, ત્યારે ચહેરો ખદલાય અને મનનું ધાર્યું થાય ત્યારે ચહેરો હસતો થાય એતો સ્વાભાવિક છે. ” એમ કહી તેના જમણા હાથ તરફ જોયું. ભૂલેયાંએ રાણાજીનું કહેવું સમજી, વળી ખાજ ફેરવી. “ હં, હં. એમ કે ? ત્યારે આપને ગમતું હમણાં શું થયું ? અને પહેલાં અણગમતું શું હતું ? ” આ પ્રશ્ન સાંભળી રાણાજી ચક્રીત થયા. “ પુરૂષ વેષે આવ્યાની અને તીર વાગવાની જાણે આને તો કંઈ ખબરજ નથી. કેટલું આશ્ચર્ય ! કેવું વિચિત્ર પુતળું !! ” રાણાજી મનમાં ખખડયા. રાણાજીને ઉત્તર આપવો સુઝ્યો નહિ, તેથી તેને નરમ પાડવાને પૂછ્યું, “ આપને કાંડા ઉપર શું થયું છે ? કંઈ વાગ્યું છે ? ” રાણાજીને લાગ્યું કે આ પ્રશ્નથી ભૂલેયાં દબાઈ જશે, પણ સાબાશ ભૂલેયાં. ભૂલેયાં સર્વને ભુલાવે તેવી હતી. નાડી અને નાગણુ જેવી આ નારી હતી. તે જરાપણ ન ગભરાતાં મુખમલકાવી કટાક્ષ કરી આંખને જરા ઠમકાવતી બોલી, “ આપની નજર પણ કયાં કયાં દોડે છે ? ! ” ફરી તે હસી પડી. તેના હસવામાં વ્યંગોક્તિ પૂર્ણપણે ભરેલી દેખાતી હતી. રાણાજી ગભરાટમાં પડી ગયા જોઈ તેને ઘણી મઝા પડી. ખરૂં છે કે, તરણુ કાવાખાજ લલનાની સાથે સંભાષણ કરતાં એક પ્રકારનું આતુર્ય જોઈએજ. રાણાજીને આવો પ્રસંગ પહેલાં આવેલો ન હતો, તેથી તેમની શાપસંભ્રમ પુંડરિક પ્રમાણે અવસ્થા થઈ પડી. વનદેવતાએ પુંડરિકના સૌંદર્યપર લુપ્થ થઈ, તેનાં સૌંદર્યનું વર્ણન કર્યું, અને એક અલૌકિક સુગંધિ મંજરી ભેટ આપી, તે સમયે તે નિષ્પાપ, પણ સુંદર લલનાથી અપરિચિત ઋષિપુત્રની જેવી દુર્દશા થઈ, તેવીજ રાણાજીની પણ થઈ પડી. રાણાજી ઋષિપુત્ર ન હતા. પરંતુ અત્યાર સુધી કોઈપણ સ્ત્રી જાતિ સાથે તેમને ખેસવા ઉઠવા કે સંભાષણ કરવાનો પ્રસંગ ન હોવાથી, ભૂલેયાં જેવી ચતુર સ્ત્રી પાસે ગભરામણ જેવું થાય તેમાં નવાઈ ન હતી. રાણાજીની સમજમાં હતું, કે “ સ્ત્રીઓ સ્વાભાવિક નિર્જળ હોય છે, તેથી જખ

મની વાત કાઢતાંજ ભુલેંયાના દાવપેચ અસ્તવસ્ત થઈ જશે, અને તે ગાય જેવી નમ્ર થઈ જશે. પરંતુ ભુલેંયાંએ તો એ વાત ઉડાવી દઈ ઉલટું તેમને શરમાવા જેવું કર્યું. એનો ઉત્તર આપવો, તે ભુલેંયાં જેવી પહોંચેલી સ્ત્રી આગળ સરળ નહોતું. લગતો જવાબ આપવાથી વળી બીજેજ પ્રશ્ન થયો તો ? વળી તેવા જવાબથી ભુલેંયાંને સંતોષ થશે કે કેમ ? વળી મને દખાવવા ખાતરજ એમ પૂછે, કે “પરસી તરફ આટલી ખારીકાઈથી કેમ જુઓ છો ? ” ત્યારે શું કરવું. આખરે જાત તો નીચ રાંડનીને.”

આ પ્રમાણે રાણાજીના મનમાં ગડબાંજ થતી હતી. ભુલેંયાં પાન ખનાવવામાં મશગુલ હોય તેમ મિષ કરતી વાંકી દૃષ્ટિથી તેમની સ્થિતિ જોતી મનમાં ને મનમાંજ મગ્ન થતી હતી. ભુલેંયાના મનમાં ઉદભવતા અવનવા વિચાર સ્પષ્ટપણે જાણવાને આપણી પાસે કંઈ સાધન નથી, છતાં આપણે ધારી લઈશું કે, “કેમ રાણાજી ! થઈને ફેળેતી ? દખાવવા જતાં તમે પોતેજ દખાઈ ગયા ને ? સ્ત્રીઓને તમે કદી જીતી શકનાર નથી. પ્રયત્ન કરશો તો આમજ ગભરામણ થશે. આપનું શુરપણું અહીં અમારી આગળ કંઈ કામ આવે તેમ નથી.” આવોજ વિચાર ચાલતો હશે.

રાણાજી, ભુલેંયાંને દખાઈ જાય તેવો ઉત્તર આપવા માટે વિચાર કરતા હતા. દરેક રીતે અને નાના પ્રકારે વિચાર કરી જોયો, પરંતુ ભુલેંયાંને પૂર્વની હકીકત કહી તેને નરમ કર્યો સિવાય અન્ય રસ્તો સુઝ્યો નહિ. કપટ અને વ્યંગોક્તિથી કદાચ આપણેજ ફાંદામાં પડવાનો સંભવ છે, એમ તેમને લાગ્યું. તેમણે કંઈક મનમાં નિશ્ચય કર્યો અને થોડીવાર સુધી ચુપ બેસી રહ્યા. રાણાને શાન્ત જોઈ ભુલેંયાં પણ વિચારમાં પડી ગઈ. તેની મુખમુદ્રા બદલાઈ ગઈ. રાણાજીનું લક્ષ જો આ સમયે તેના મુખ તરફ હોત તો આ ફેરફાર તેમની નજરે જરૂર પડત, અને તેનું કારણ પણ કળી શકવાને ચતુર રાણાજીને વાર ન લાગત; પરંતુ તે તો પોતાનાજ વિચારમાં લીન હતા. ભુલેંયાંની મુખમુદ્રા ઉપર ઓચીંતો કેમ ફેરફાર થયો, તેનું કારણ સ્પષ્ટ છે. રાણાજી પોતાની વાત ઉઘાડી કરશે તે એ ચતુર સ્ત્રી સમજી ગઈ. હવે શી યુક્તિ કરવી ? તેમણે વિચાર કરવા લાગી. રાણાજી, મારી નિર્ભર્ત્સના કરે, તેમાં મને પોતાને કંઈજ ફાયદો નથી એમ તે સમજતી હતી, અને

તેમ કરવા દેવામાં ભુલેંયાંને ઇષ્ટ પણ નહતું. તે કોઈપણ કારણ કાઢી રાણાજીને દબાવવા ઇચ્છતી હતી.

“ઉદ્ભવ અગણિત થાય પણ, કમ વિના ન પમાય,
કાઠી સંચય બહુ કરે, પણ તે તેતર ખાય.”

સંજ્ઞન કે દુર્જન, એ ખંનેને પોતાનું ધાર્યું કરવાના પ્રયત્નમાં હંમેશાં જરાકજ કરકે રહે છે. સંજ્ઞનનો આશય અને ઇચ્છેય ઉચ્ચ, કાર્ય પરિપૂર્ણ કરવામાં થતા પ્રયત્નો ઉચ્ચ, અને તેમાં તેમની મનોવૃત્તિઓ પણ ઉચ્ચજ. ! દુર્જનોની રીત તેથી ઉલટીજ. પહેલાનું મન સ્થિર હોય છે, ત્યારે બીજાનું મન અસ્થિર-ચંચળ. એક શંકા રહિત, ત્યારે બીજે હંમેશાં સાશંક ! પહેલો નિર્ભય, ત્યારે બીજે ખિંકણ. એક ખુલ્લા દિલનો ને નિષ્કપટી, ત્યારે બીજે કપટી ! આવાજ પ્રકારની બે મનોવૃત્તિઓ ચિતોડગઢ ઉપરના એક મહેલમાં પરસ્પર ચીત કરવાના પ્રયત્ન કરી રહી છે ! જ્યેષ્ઠ એ હવે કોનો જય થાય છે ? ઇશ્વર કોને સહાય કરે છે ?

ભુલેંયાંએ બહુ બહુ વિચાર કર્યો. તેને કંઈ સૂઝયું નહિ. કશા નિશ્ચય ઉપર આવી શકી નહિ. બીડી તૈયાર થઇ. તેણે બીડી ધરી. રાણાજીએ એકદમ ઉઠી તે બીડી ધરેલા હાથ ઉપર થાપટ મારી બોલ્યા, “ખસ, ભુલેંયાં ! પુરૂં થયું આ નાટક ! હું પુધું તેનો સરળ ઉત્તર દે. નહિ તો-નહિ તો-”. રાણાજી જુસ્સામાં ને જુસ્સામાં મુઠી વાળી આગળ કંઈ બોલવા જતા હતા, એટલામાં તેમણે મુઠી છોડી દીધી. તેમણે અદળ વાળી દીધી. “ભુલેંયાં, નહી-બીહીશ નહી. તું સ્ત્રી છે, અબળા છે. તું જે કંઈ કરે છે તે પેલા લુચ્યાના-દુષ્ટના કહેવાથીજ કરે છે. કાંધના આવેશમાં હું એ વાત ભૂલી ગયો. જા ભુલેંયાં, તું અહીંથી જા ! જા. તારા માલદેવને જઈને કહે. હું તેનો જમાઇ તો ખરો, પણ તે કપટથી મારો જીવ લેવા ઇચ્છે છે. તેને જઈને કહે, ભુલેંયાં ! તારો હેતુ પૂર્ણ થયો, એમ તેને કહે. જા. ભુલેંયા ! જા. તેને એમજ કહે. કારણ કે જ્યાં સુધી હું નિઃશસ્ત્ર છું, ત્યાં સુધી માલદેવના તાબામાં છું, અને તે મારો નાશ કરી શકશે. પણ થોડીવારમાં મને તરવાર મળે, તેવા બદ્ધાબસ્ત મેં કર્યો છે. ગભરાઇશ નહી. તારા મહેલમાં કોઈ ફુટેલ નથી. માટે કહું છું, જા. તરવાર આવતા પહેલાં તું માલદેવને જઈને કહે, કે કેળવાડાનો સિંહ જળમાં સપડાયો ખરો ! હાલ આ સ્થળે તેનો નાશ થવા

ઠકિણ નથી. પણ તરવાર હાથમાં આવી તો—” રાણાજી પોતાના હાથ તરફ જોતા બોલ્યા, “ ચિતોડગઢ પરની સઘળી સેના મારા ઉપર ઉલટશે, તોપણ તેના તાબામાં રહેવો શક્ય નથી. તેથીજ કહું છું, જા ભુલૈયાં ! તું માલદેવને જઈને કહે, તમારો જય થયો છે ! ” એમ કહી રાણાજી પલંગ પર જઈ પડ્યા. તેમના મનમાં સઘળું કોકડું ઉકલી ગયેલું જણાયું, અને પ્રસન્નવદને નરમ થઈ ગએલી ભુલૈયા તરફ જોઈ રહ્યા.

આ સમયે ભુલૈયાની ચમત્કારિક અવસ્થા થઈ હતી. રાણાજીએ ખીજવાયલા વાઘ પ્રમાણે હાથ ઉપર ધાપટ મારતાંજ ભયથી તે દબાઈ જ ગઈ. તે સમયે નીચ સ્ત્રીની માફક ખુમરાણ કરી મૂકી રાણાજીની ગેરઆખર કરવાનો તેનો નિશ્ચય પણ થઈ જયો હતો. એટલામાં તો રાણાજીએ પોતાનું સ્વરૂપ બદલેલું જોઈ, ભુલૈયા પોતાનો કપટ દાવ ભુલી ગઈ ! તેને કેળવાડાનો સિંહ રાજકુલતિલક અને વીરોનો વીર ઘણો તેજસ્વી દેખાયો. તેના તેજમાં તે અંજઈ ગઈ ! પતિવ્રતાના શીલમાં, જે પ્રમાણે સમસ્ત પ્રજાંડને સજીવ કે નિર્જીવ કરવાની શક્તિ હોય છે, તે પ્રમાણે નિષ્પાપવૃત્તિના વીર્યશાળી પુરૂષોમાં પણ વિલક્ષણ તેજ-શક્તિ હોય છે. પતિવ્રતાના ક્રોધ આગળ જેમ દુષ્ટોની દુષ્ટ મનોવૃત્તિ આપોઆપ ભસ્મ થઈ પોતેજ તેનું બલીદાન થઈ પડે છે, તેજ પ્રમાણે નિષ્કલંક વીરની આગળ કામી સ્ત્રી દબાઈ જવીજ જોઈએ. મદનનો કુંકારો શરીરને લાગ્યા પછી, કે તેની જવાબા અડકવા છતાં પોતાના સૌજન્યની આહુતી ન આપનારા ઘણાજ થોડા હોય છે. પરંતુ જ્યાં સુધી એવો પ્રસંગ આવી ન પડે, ત્યાં સુધી પ્રત્યેક મનુષ્યના અંગમાં એક પ્રકારનું સામર્થ્ય હોય છે. એ સામર્થ્યથી તે કોઈપણ નીચ મનુષ્યને હરાવી શકે છે.

ભુલૈયાં રાણાજીના સામું જોતી ઉભી ! રાણાજી પણ તેના સામું ઘણીવાર જોઈ રહ્યા. ભુલૈયાં કંઈ બોલતી નથી તે જોઈ તેમણે કહ્યું, “ ભુલૈયાં ! કેમ બેસી રહી છે ? મેં કહ્યું તે તને બોલું લાગે છે ? તને એમ લાગે છે કે તને જતાં અટકાવીશ ? હાં, ભુલૈયાં ! તું ગાંડી છે. અરેરે ભુલૈયાં ! માફ કહેવું તને ગમશે કે કેમ તે સમજતું નથી, છતાં પણ કહું છું. ભુલૈયાં— અહાહા ભુલૈયાં તું કેટલી સુંદર છે ? રૂપમાં ખરેખર તું દેવી જવી છે ! અંતઃકરણમાં તું તેવીજ હોત તો, મને આજ એમ

લાગત દે તું મારી માતા હોત તો કેવું સાહે ? હા. ભુલૈયાં, આશ્ચર્યચકિત થઈશ નહીં. તું મારી મા હોત તો હું પણ તારાજ જેવો સુંદર હોત, નહીં વાહે ? પણ હાય ! તારું વર્તન જોઈ મારી સ્વર્ગસ્થ માતાની ઉપમા આપવી એ ખરેખર પાપમય છે, એમ લાગે છે. મારી માતા વિલક્ષણ શૂર હતી ખરી, પણ તારા જેટલી સ્વરૂપવાન ન હતી. ચમેલીના ફૂલ પ્રમાણે તે સાદી, પરંતુ ગુણમાં યુક્ત હતી. ભુલૈયાં તને શું કહું ? માણસને બીજાનું અંતઃકરણ જોવાનાં પ્રભુએ ચક્ષુ બક્ષ્યાં હોત, તો મારા અંતઃકરણમાં તારે વિષે કેટલો પ્રેમ, કેટલી પૂજ્ય બુદ્ધિ છે તે દેખાત. મારા અંતઃકરણની સ્થિતિ એક અંતર્યામી ઇશ્વરજ બાજુ છે. ભુલૈયાં ! ફૂલ ખીલે છે અને ચારે દિશાએને પોતાના સુગંધથી ભરી નાંખે છે. કોઈ કોઈ ડીંટામાંથીજ ગળી પડી માટીમાં માટી થઈ જાય છે, અને થોડીવાર પછી તો ફૂલની યાદ પણ આવતી નથી, એ વાત ખરી. પરંતુ તે ફૂલે છોડેલો સુવાસ શું નાશ પામે છે ? યૌવન પુરૂ થતાં સૌંદર્ય પણ તેની સાથેજ નાશ પામે છે, તેથી શું સદ્ગુણનો નાશ થાય છે ? ના, કદી નહીં. મોરલીનો નાદ વાયુ સાથે તરંગતો તરંગતો કાનમાં ઘૂમી સાંભળનારને તલલીન કરી મૂકે છે. કેટલીક વારે તે ગીત જતું રહે છે, તેનું કોઈને ભાન પણ રહેતું નથી. તથાપિ ની કોઈ દિવસ પણ વિસ્મૃતિ થશે નહીં. તે એક સરખો કાનમાં ગણગણતો રહેશેજ. સૌંદર્ય અને રૂપની પણ તેવીજ સ્થિતિ છે.

अनित्यं यौवनं रूपं जीवितं द्रव्य संचयः ।

ऐश्वर्यं प्रिय संवासो मुह्यत्तत्र न पंडितः ॥

સૌંદર્ય-યૌવન પુરૂ થતાં નાશ પામે છે. દેહનો નાશ થાય એટલે રૂપની પણ તેજ ગતિ સમજવી. છતાં સદ્ગુણ અક્ષય છે. ગુણો સાશ્વત છે. અમર છે. ભુલૈયાં ! તું સદ્ગુણી હોત તો ? બ્રહ્મદેવે ગુલાબના ફૂલને રંગ અને સુગંધ બંને આપ્યું છે, તો તને તેમણે સદ્ગુણ વગરની કેમ રાખી હશે ? ભુલૈયાં, તારી ભેટ થતા પહેલાં મને એમ લાગતું હતું કે આખા જગતમાં સર્વ સ્ત્રીઓ મારી માતાના જેવીજ સદ્ગુણી હશે. પણ અરેરે ! ભુલૈયા ! આજ તે તારા વર્તનથી મારી એ કલ્પનાને ખોટી કરાવી. ”

“ ભાગ્યહીણ જળ થઈ ભમે, અગર ગગન પાતાળ ;

ધરની હઠી વનમાં જશે, ત્યાં પણ અગ્નિ જળ. ”

સ્ત્રી ચરિત્ર કરતાં પુરુષ પરાક્રમ બળવાન માલમ પડયું. ટેકી નરો હમેશ ચળિત વસ્તુથી પણ વિકાર પામતા નથી એ સિદ્ધ થયું અને ધ્રુવ, પ્રદહાદ વગેરેનાં દષ્ટાન્તો ખરાં લાગ્યાં. રાણા હમીરને દબાવવાની કલ્પનામાં નિષ્ફળ નિવડેલી ભુલૈયાં ઘણી નિરાશ થઈ ગઈ !

“ ખસ ! રાણાજી, ખસ કરો ! ! ” ભુલૈયાં ગળ-ગળીત થઈ બે હાથ જોડી બોલી. તેના બે હાથનું જોડવું એ ધરછાપૂર્વક હતું કે અનિચ્છાથી જોડાઈ ગયા તે તો પ્રભુ જાણે. “ આપની કલ્પનાને ખોટી પાડી, એ વાત અક્ષરશઃ ખરી છે. પરંતુ એ કલ્પનાને ખરી પાડવાનું સામર્થ્ય આ ભુલૈયાંમાં છે કે નહીં, એ પણ હું તમને થોડાજ સમયમાં ખતાવીશ. રાણાજી ! સાંભળો. મારી પ્રતિજ્ઞા સાંભળો ! આપ મને આપની માતાની ઉપમા આપતાં કચવાયા, પણ એક સમય એવો લાવીશ, કે જે વેળા રાણાજી ! આપ આપની માતાની પેઠેજ મારા પગ ઉપર માથું નમાવશો ! એવીજ યોગ્યતા હું લાવીશ. રાણાજી ! આપનો મેં અપરાધ કયો છે, તે બાબત હું આપની ક્ષમા માગતી નથી. પણ હા;—મારા ચક્ષુમાં જ્ઞાનાંજન આંજી આપે મને સાવધ કરી, તે બદલ આપનો આભાર માનું છું, અને આપને મારા ગુરૂ માનું છું. અપરાધની ક્ષમા કરનાર મનુષ્ય કરતાં, દીનદયાળ પ્રભુ ઘણો સમર્થ છે, તેથીજ આપની ક્ષમા માગવાનો ઢોંગ હું કરતી નથી. જગત્ને ચલાવનાર—સર્વને બચાવનાર તે મહાન પ્રભુ, મારો થવો જોઈએ. નહિ તો દેહ પડતા સુધી તેના દ્વારમાં કંકળતી ઉભીજ રહીશ. કદાચિત્ પૂર્વ સંચિતને લીધે આ જન્મે મને સિદ્ધિ મળનાર નથી, પરંતુ હું પુનઃ જન્મ લેઈશ. એક જન્મ, બે જન્મ, સો જન્મ, હજાર જન્મ, જોઈશે તેટલા જન્મ લઈશ. પરંતુ આ કાયા, સર્વ જગતના માતાપિતા જે મહાન પ્રભુ—તેના સ્વરૂપમાં લગશે—એકત્ર રૂપ થઈ જશે ત્યાં સુધી પ્રયત્ન કરીશ. એજ મારો નિશ્ચય ! એજ મારો સંકલ્પ ! અને એજ મારી પ્રતિજ્ઞા !! ” એમ કહી તે વિલક્ષણ સ્ત્રી ત્યાંથી જવા લાગી. દ્વાર પાસે જઈ ફરી પાછી આવી. આ સમયે તેની મુદ્રા શાંત હતી. “ રાણાજી ! આપની માતાના પદ સુધી પહોંચીશ, ત્યાં સુધી હવે આપણો મેળાપ થવો સંભવિત નથી. તેથી છેવટમાં આપને એટલુંજ જણાવું છું, અને મારે કહેવું જ જોઈએ કે,

માલદેવ આપનો હાડવૈરી છે. તેનાથી ખુબ સાવધ રહેજો. થોડા પશુ દુલક્ષથી ઘાત થવાનો સંભવ છે. આપનું લગ્ન આવું ચમત્કારિક રીતે કેમ થયું, તેનું કારણ હજી સુધી આપના સમજવામાં આવ્યું હોય તેમ જણાતું નથી. હું આપને તે કહેવા ઇચ્છું છું. તે કહી આપનું મન દુઃખવવા માગતી નથી, પરંતુ આપને સાવધ કરવા જ માટે. સાંભળો રાણાજી ! આપની હાલની પત્ની-માલદેવની પુત્રી વીરમતી-એ વિધવા હતી. તેનું એકવાર લગ્ન થયું હતું અને નવ વર્ષની વયેજ વિધવા થઇ હતી. કાંઇ હિણુસ્પદ હેતુથી તેનું ફરી લગ્ન આપની સાથે કરવામાં આવ્યું છે.” એમ કહી તે સપાટાખંધ ત્યાંથી જતી રહી. રાણાજીને તે ગુણ જાણવામાં આવ્યું, તેમ કાઠડું અડધું પડધું ઉઠલાયતું જણાયું અને માલદેવના કપટરૂપી સેત્રજ દાવમાંના મુખ્ય સહાયક વજીરને મહાત્ કયો.

પ્રકરણ ૪ થું.

બાળ બાદલ.

રાણા હમીરની પહેલાંનો થોડોક ઇતિહાસ વાચકોને કંઈક ઉપયોગી થઇ પડશે ધારી અને આપવામાં આવ્યો છે.

તેરમી સદીના અંતનો સમય છે. દીલ્લીની ખાદશાહત ઉપર ખીલજી વંશનો અદલાઉદ્દીન ખાદશાહ રાજ્ય કરતો હતો. ચિતોડ ઉપર બાળ રાણા લક્ષ્મણસિંહનું રાજ્ય હતું. તેમનો કાકા રાણા ભિમસિંહ પોતાના ભત્રિજના રાજ્યનું રક્ષણ કરતો હતો. ભિમસિંહ લંકાના ચોહાણ હમીરસીંગની પુત્રી વેરે પરણ્યો હતો. તે ઘણી રૂપાળી, નાજુક અને મનોહર હોવાથી તેનું નામ પદ્મિની પાડવામાં આવ્યું હતું. તેનું સૌંદર્ય, શરીરની અલૌકિક રચના અને સર્વોત્તમપણુંજ આ રાજ્યને નાશનાં કારણો હતાં એમ દંતકથા ચાલે છે. કામાંધ તાર્તાર ખાદશાહે, તેની સુંદરતાની પુષ્કળ ખ્યાતી સાંભળી તેને પોતાને કબજે કરી પોતાની બેગમ બનાવવાની ઇચ્છાથી, ચિતોડ ઉપર એક જખરા લશ્કર સાથે સ્વારી કરી. રાજપૂત વીરો પોતાના વંશનો ગૌરવ રાખવા વાસ્તે બ્યસ્ત થયેલા છે, ત્યારે અકલંકિત રાજપૂત વંશમાં કલંકનો ડાઘ લગાડવાને

અદલાઉદ્દીન તૈયાર થયો છે. ઇતિહાસ કહે છે કે આવું મોટું લશ્કર હોવા છતાં પણ, અને અદલાઉદ્દીન ધાર્યું કરે તેવો અને કઠણ છાતીવાળો હોવા છતાં પણ ઘણા મહિના સુધી તે ફાવી શક્યો નહિ. છેવટે કપટદાવ રમવો શરૂ કરી ભોળા રાજપૂતોને એક વચની રાજપૂતોને તેણે છતરવા વિચાર કર્યો. રાજપૂતો ખરેખર છતરાયા. તેણે કહ્યું, “ હું ફક્ત એક વખતે ખંધુભાવથી પદ્મિનીનો રહેરો જોવા માગું છું. જો ભીમસિંહ જોવા દે તો હું અહીંથી ચાલ્યો જાઉં. ” રાજપૂત વીરે પોતાના ખહાદુર અને વફાદાર લોકોના પ્રાણ ખચાવવા પદ્મિનીનું આરસામાં પ્રતિક્ષિત પ્રતિબિંબ દેખાડવાને હા પાડી. એવી રીતે પણ જોવાને દામાંધ અદલાઉદ્દીન સમ્મત થયો. ભાતૃભાવથી ચિતોડના મહેલમાં આવીને પદ્મિનીની પદ્મકાંતિનું પ્રતિબિંબ જોયું. પણ માત્ર તેની ખંને આંખો તાજુખીમાં ઉઘાડીજ રહી ગઈ, અને લાવણ્યમયી લલનાના અનુપમ લાવણ્ય સાગરમાં તેનું હૃદય ડૂબી ગયું. તેની આશા પાર પડી, પરંતુ તેના હૃદયમાંથી એ મોહિનીની મૂર્તિ ગઈ નહિ અને તાલાવેલી લાગી. ખંધુ ભાવ દાખવી ભીમસિંહને ગિરિ-દુર્ગમાંથી બહાર વાતો કરતો લઈ ગયો. સરલ હૃદયી રાજપૂત રાજા, ખાદશાહની આ ચાતુરી-યુક્તિ સમજી શક્યો નહિ. તે ભોળા ભાવથી તેની સાથે ઠેક છાવણી સુધી ગયો. અદલાઉદ્દીને સમય જોઈને તેને કેદ કર્યો અને પદ્મિની જ્યાં સુધી તેની સાથે નિકા ન કરે, ત્યાં સુધી છોડવા ના પાડી.

પરાક્રાંત ભીમસિંહ શત્રુના હાથમાં સપડાયો છે. યવન ખાદશાહે તેના પવિત્ર કુળની પવિત્રતા નષ્ટ કરવાને દંડ પ્રતિજ્ઞા કરી છે. ચિતોડમાં નાજમેદી અને હાથ અફસોસી ફેલાઈ રહી છે, પરંતુ રાજપૂત વીરો હમેશાં અફસોસમાં ખેસી રહેતા નથી. તેમણે પ્રસન્નભાવથી ભીમસિંહનો ઉદ્ધાર કરવાનો દંડ સંકલ્પ કર્યો. વીર્યવન્ત રાજપૂતની સ્ત્રીઓ યવનના હાથમાં જાય અને યવનો ખેંધડક તેમના સતીત્વના ગૌરવની મર્યાદાનો નાશ કરે તથા એ પવિત્ર પ્રૂણને અડકે અને ઠલાંકિત કરે, એ રાજપૂતવીર પ્રાણ જતાં સુધી જોઈ શકે નહિ. પરંતુ પદ્મિની પોતેજ પોતાના પતિના છૂટકારાના દંડ માટે યવન ખાદશાહ પાસે જવા તૈયાર થઈ. તેણે પોતાના બે સગા, જે પોતાની સાથે લંકામાંથી આવેલા હતા તેમની સલાહ લીધી. તેમાં એક ઠાકો ગૌરાહ હતો અને બીજો તેનો ભત્રીજો

બાદશ હતો. તેઓએ પદ્મિનીની છાંદગી-આખર જોખમમાં નાખ્યા સિવાય પોતાના રાજના ધૂટકારા માટે યુક્તિ શોધી કાઢી, અને અલ્લાઉદ્દીનને ઠહેવરાવ્યું કે, 'પદ્મિની પોતેજ બાદશાહના મહેલમાં આવવા રાજ છે. તેને તેની સાહેલીઓ અને દાસીઓ સાથે તેની પદ્મિને છાજતી રીતભાતથી મોકલવામાં આવશે. તેમ કેટલીક લાગતી વળગતી સ્ત્રીઓ પણ તેને દિલ્હી સુધી વળાવવા આવશે, માટે તેમનો માન મરતબો સચવાય તેવી ગોઠવણ થવી જોઈએ.'

ખીલજી બાદશાહ આ ખબર સાંભળી આનંદથી અધીરો થઈ ગયો અને પદ્મિનીના આવવાની કાગને ડોળે વાટ જોઈ રહ્યો હતો, એટલામાં તો એક એક કરતાં સાતસો ખંધ પાલખીઓ (મ્યાના) છાવણીમાં આવી પહોંચી. એક સિવાય બાકીની પાલખીઓમાં દાસી વગેરે છે એમ જણાવવામાં આવ્યું હતું, પરંતુ ખંડે જોતાં તો તેમાં ચિતોડના બહાદુર વીરો હતા. અને ઉચ્ચકનાર ભોઈઓ પણ, ભોઈઓના વેષમાં રાજપૂત સિપાઈઓજ હતા.

રાણા ભીમસિંહને અને પદ્મિનીને છેલ્લી વખતને માટે મળવાને અરધા કલાક આપવામાં આવ્યો હતો. ભીમસિંહને એક પાલખીમાં બેસાડી લીધો, અને તેને અને પદ્મિનીને છાવણી બહાર દુર્ગમાં ઉઠાવી ગયા. પછીથી રાજપૂતોએ ભીમસિંહના ધૂટકારા માટે અલ્લાઉદ્દીનને ઠહેવરાવ્યું.

પદ્મિની કખજામાં આવી પહોંચી એટલે અલ્લાઉદ્દીને ભીમસિંહને છોડવાની ના પાડી. રાજપૂતવીરો પાલખીમાંથી બહાર ફેરી પડ્યા. યવન સૈન્ય સાથે મોટું યુદ્ધ થયું. બાર વર્ષનો વીર બાળક બાદશ, સાહસી રાજપૂતોનો આધિપતિ થઈને પોતાનું વીરત્વ દેખાડવા લાગ્યો. પળે પળે યવનો એક નાના બાળકનું અદ્ભુત પરાક્રમ જોઈને વિસ્મિત અને સ્તંભિત થવા લાગ્યા. તેનો કાઠો ગૌરાહ ક્ષેત્રમાં પડ્યો, છતાં પણ તે હતાશ થયો નહિ. પરંતુ દ્વિગુણ હિત્સાહથી શત્રુસેનાનો ધ્વંસ કરવા લાગ્યો. બાળ બાદશ જ આ ઉમ્મરે તો માતાના કોમળ કોડમાં લાલિત થવાને યોગ્ય છે, તે આજે ગરીયસી વીરભૂમિનું સન્માન રાખવા વાસ્તે ભીમ-પરાક્રમી શત્રુના સામે ધૂમી રહ્યો છે! તેરમી સદીમાં મેવાડના પવિત્ર યુદ્ધ ક્ષેત્રમાં એવા પવિત્ર દેખાવનો આવિર્ભાવ થયો હતો. આ અપૂર્વ દેખાવની અપાર પવિત્રતા આજ કોણ સમજશે? આજ કોણ એ

વીરેન્દ્રની સમાજમાં વર્ણન કરવા જેવા વીર ખાળકની અનંત અશ્વ કાર્તિનો મહિમા હૃદયભેદી કંઠથી નિર્જીવ નિષીડિત ભારતના ગૃહે ગૃહે ગાતા ફરશે? અવિશ્રાન્ત ભાવથી યુદ્ધ ચાલતુંજ હતું. વિજયલક્ષ્મી એ ખાળકના અપૂર્વ વીરત્વથી ખેંચાઇ-આકર્ષાઇ. ભીમસિંહ શત્રુના હાથમાંથી છૂટે! થઇ ગયો. દુરંત અહ્લાઉદ્દીને પદ્મિનીની આશા હાલતો છોડી દીધી, અને બાકી રહેલા ત્રણ હજાર માણસો સાથે દિલ્લી આલ્યો ગયો. બાદલ જખમી થઇને લોહીથી ખરડાયલા શરીરે ઘેર ગયો. માતાએ અપાર આનંદથી તેનાં આવરણા લઇ મુખ ચુંબન કરી ખોળે લીધા. ધન્ય છે ! વીર માતાના વીર પુત્ર ! ધન્ય છે તને !! આવીજ માતાઓ રણમાં જતાં પોતાના પુત્રને કહેતી હતી કે, :-

“ માત કહે, ખાળકને, ખેટા ! રખે રખે પાછા ફરતો !

રખે લજવતો કૂખ માહરી, રખે કૂળ કાળું કરતો.

હું ધરડી આશિષ દઉં છું, ફેરેડ પામજે સંઝામે,

રક્ષા ખાંધું જેથી દેવ સહુ, સાહય આવશે સહુ કામે. ”x

વીર બાદલ, જીવનનું પવિત્ર ત્રત બજાવીને, કાકીને મળવા ગયો. કાકીને પગે પડ્યો. કાકીએ આશીષ દઇ છાતી સાથે ચોંપી પૂછ્યું, “ખેટા ! તારા કાકાએ કેવી રીતે લઢાઈ કરી તે કહે ? કે મરતા પહેલાં માફ મન શાંતિ પામે.”

“ કાકીમા ! મારા કાકા રણક્ષેત્રરૂપી ખેતરની ખૂબ કાપણી કરીને આખરની શર્યામાં, મડદાંનો ગાલીચો બીછાવી એક તુક રાજકુંવરનું ઉશીકું કરી દુશ્મનોની વચ્ચે શાંતિમાં સુતા છે. ” બાદલે કાકાના પરાક્રમનું વર્ણન કર્યું.

“ ખેટા ! તારા કાકાએ લઢાઈમાં કેવી બહાદુરી કરી ? ”

“ મા ! મારા કાકાની બહાદુરીનું વર્ણન મારાથી તો થઇ શકવાનું નથી. એમણે એમનાથી બીડીવાને, એમની બહાદુરીનું વર્ણન કરવાને અને તેમના ઘા વખાણવાને એક પણ દુશ્મન જીવતો રહેવા દીધો નથી. ”

“ બસ ખેટા ! મારે એટલુંજ સાંભળવું હતું. હવે મને જતાં વાર થશે તો એમનો વિયોગ થશે અને મારો બહાલો સ્વામી ચીડાશે. ” કાકીએ બાદલનો ખડો થાખડો કહ્યું.

પોતાના સ્વામીના વીરત્વનો વાત સાંભળી તે મુકુટ થઈ અને હસતે મુખે પરલોક ગમન કરી સ્વામીની સાથે રહેવાના ઉદ્દેશથી પોતાના પતિની બળતી ચિતામાં-અગ્નિકુંડમાં પડી આત્મ વિસર્જન કર્યું. ખાળ ખાદલના વીરત્વની કીર્તિ અનંતકાળ સુધી જીવલોકને ગંભીર ભાવનો ઉપદેશ આપશે. નિસ્તેજ ભારતમાં આજ આ ગંભીર ઉપદેશ, વિનશ્વર શરીરમાં આ અવિશ્વર કીર્તિની વાત કોણ સાંભળશે ?

સ્વામીના મરણનો કાંઈપણ શોક કયો સિવાય માત્ર તે બહાદુરી બતાવી રહ્યામાં પડ્યો છે એવીજ વાણી સાંભળવાની, અને તે સાંભળી સતી થવાની આતુરતાવાળી શૂરી સતીઓ, તમારાં જીવંત વખાણ કરીએ તેટલાં થોડાંજ છે. જે નારીઓ પોતાના બહાલા પતિને-પોતાના આત્માને-પોતાના જીવન અને સૌભાગ્યને રણમાં જતાં સંબોધતી કે:-

“ કહે નારી, સાંચરો સુખેથી, ધર્મ બળવો ખરેખરો,
એક જીત શુભી શબ્દ એકલો, શોક સર્વ કરનાર પરો;
કહી પડે તન રણે તમારું, નહી શોક કંઈ થાવાનો,
સતી થઈ લઈ પિયુ ગાદમાં, મળે લાભ બળી મરવાનો.
જઈએ સાથે સજેડ સ્વર્ગ, મોજ મોડિએ તે ધામે,
એથી સારું કયું જગતમાં, કીર્તિ અમર સંધે જામે !
જે આબ્યા કદિ જીત કરીને, હરખ પૂર બહુ છલકારો,
પ્રેમ નહીમાં પછી ઝીલતાં, દીન રાત બહુ વહી જશે.
પણ જે આબ્યા હાર ખાઈને, પૂડ બતાવી જે રણને,
તો એવા હેવાતન કરતાં, ચાહિશ બહુ વિધવાપણને !
માટે સ્વામી બનો કેશરી, કરી જીત જદું અહીં આવો,
તુર્ક ટોપીની કલગી મારી કંચુકી માટે લાવો.
મૂકી છોગલું વાંસે ખાંધિશ, પથારિએ રોળીશ સદા,
જીત તમારી થએલી રણમાં, એથી સાંભરશે સર્વદા. ”

તેમની આગળ શ્રીસની સ્પાર્ટન અને કાર્થેજની ફિનિશિયન સ્ત્રીઓ શી ગણત્રીમાં ?



પ્રકરણ ૫ મું.

ભસ્મીભૂત ચિતોડ.

ખીજવાર-દશ વર્ષના^૧ લાંબા અંતર પછી પાછી તાર્તાર ફેળ ચિતોડ ઉપર ચઢી આવી. કામાન્ધ અદ્વાઈદીનનાં ચક્ષુ અને અંતઃકરણમાંથી પદ્મિનીની મોહક મૂર્તિ હજી નહોતી ખસી, કે નહોતી વિસરાઈ. ગમે તેવા સંકટમાં પસાર થઈને પણ પદ્મિનીને હસ્તગત કરવી એજ, તેની મનોવાંચના હતી, તેથી વિપુલ લશ્કર લઈને ફરી ચિતોડને ઘેરી લીધું. આ સમયે ચિતોડનું રક્ષણ કેમ થશે ? એની લાંબગડ થવા લાગી. રજપૂતોને પહેલાંના ઘા હજી રૂઝાયો ન હતો, તેમ તેનું વળતર વાળવા જટલો સમય અદ્વાઈદીને આપ્યો પણ નહિ. મહા પરાક્રમશાળી પ્રચંડ વીરો, ચિતોડના જે અલંકારરૂપ હતા, તેઓ પ્રથમવારની લડાઈમાં સમર ક્ષેત્રમાં પડ્યા હતા. આજે ચિતોડ બળ વગરનું થઈ ગયું છે. બાદશાહે દક્ષિણ બાજુના પહાડની ટેકરીનો અધિકાર લઈ ત્યાં પોતાની છાવણી કરી છે. ચારે બાજુએ નાળો ખોદી એ નિબુર હુદયી પાદશાહે સિસોદીઆ કુળના અતિ સંકટ સમયમાં ચિતોડને ઘેરી લીધું છે, પરંતુ તેમ કરીને શું તે નિર્વિદને, વીરતાની-સ્વતંત્રાની લીલા ભૂમિ ચિતોડ હાથ કરી શકશે ? નહિજ. તેમ કદી પણ થઈ શકશે નહિ. વીર્યવાન રાજપૂત ખરચામાં જ્યાં સુધી લોહીનું એક સળવ ટીપું વહેતું હશે, ત્યાં સુધીતો તેઓ કદી સ્ત્રીઓનું મુખ જોઈ અંતઃપુરમાં ભરાઈ રહેશે નહિ, ત્યાં સુધીતો કદી પણ જીલમી દેશવૈરીની સામે રણક્ષેત્રમાં અવતીર્ણ થવામાં હઠશે નહિ. રાજપૂતો, જટલું થઈ શક્યું તેટલું બળ જમાવી, તાર્તારોને ભેટવા તૈયાર થયા. રજપૂત વીરો સામા થયા. ખંને બાજુના અસંખ્ય વીરો કપાયા-મરાયા.^૨ પરંતુ બીમસિંહને જ્યારે ખાતરી થઈ કે ચિતોડની સાથેજ સઘળા સિસોદીઆનો

૧. ઇ. સ. ૩૦૩. કેટલાક ઇતિહાસકારો જણાવે છે કે, “આ ખીજવારની ચડાઈ પ્રથમની ચડાઈ પછી દરેક વર્ષના અંતર પછીથી થઈ હતી; કેમકે પ્રથમની ચડાઈમાં અદ્વાઈદીનના ઘણા માણસોનો નાશ થવાથી, તેની ખોટ પુરી શકાય તેમ ન હતું.”

૨. આ લયનક લડાઈ માટે ખોમાન રાસાના ક્ષેત્રે પોતાના રાસા-

નાશ થવાનો છે, ત્યારે પોતાના ખાર દીકરામાંથી એક પણ ખચે તો ઠીક, કે તે દુશ્મનોનું વેર વાળે. તે માટે વિચાર કરવા લાગ્યા. મુસલમાનો પણ ઘણા મરાયા હતા, પરંતુ ઘેરાયલા રજપૂતોની સંખ્યા ઘણીજ ઘટી ગઈ હતી. તેથી તેમને છેવટે આખર સાચવવા કેસરીઆં કયાં સિવાય છૂટકો ન હતો. રાજપૂતોએ કેસરીઆં કરવાનો વિચાર પોતાની સ્ત્રીઓને જણાવ્યો, કે તરતજ સઘળી સિંહણો પણ પોતાના પતિની સાથે મરવા તૈયાર થઈ. અને કહ્યું કે—“અમે પણ તમારી સાથેજ કેસરીઆં કરીશું. હથિઆર ખાંધીશું, અને દુશ્મનોનો નાશ કરવામાં તમારી ભાગીયણ થઈશું. તમારી પાછળ મરવું, તે કરતાં તો દુશ્મનને મારતાં મારતાં મરવું એજ ઉત્તમ છે. મુસલમાનોને અમારા હાથનો સ્વાદ, ચાખવા દો. તેમને જાણુવા દો કે આવી સ્ત્રીઓના કુખમાં પાકતા વીર તેમને નમ્યું આપવાના નથી, અને તેથી ફરીને ચિતોડ ઉપર

નાં સાડાં વાર્ણન આપ્યું છે. એ વર્ણનમાં એક અતિ અદ્ભુત વિવરણ હાખલ કર્યું છે. જેનો સાર નીચે પ્રમાણે છે:—

દિવસનું ધોરતર યુદ્ધ થયા પછી, એક અંધારી રાત્રે રાણા ભીમ-સિંહ પોતાના ભવનમાં મોટા વિચારમાં ખેડા છે. મધ્ય રાત્રિનો સમય છે. સમગ્ર વિશ્વસંસાર ભરનિંદ્રામાં છે. ક્યાંક પણ મનુષ્યનો શબ્દ સંભળાતો નથી. પ્રહર સુચવિત શિયાળવાંનો ચિત્કરાધ્વનિ શાંત ગંભીર પ્રકૃતિની નિસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરે છે. રાણો ચિતોડના ભવિષ્ય ભાગ્ય પટનો છુપો લેખ વાંચે છે. દરરોજ ચિતોડના મહાન મહાન વીરો સમરક્ષેત્રમાં પડે છે. સિસોદીઆ કુળની રાજ્ય લક્ષ્મી જાણે શ્વાન અને વિષહણુ વદનથી ચિતોડ છોડી જવાની તૈયારી કરે છે. રાણો ઉડા વિચારમાં નિમગ્ન છે. એવામાં ગંભીર અવાજ સંભળાયો. “મૈ ભુખા હું.” રાણો ચમકી ઉઠ્યો. તે અવાજ સંભળાયો તે દિશા તરફ અળંગેલીથી જોવા લાગ્યો. ક્ષીણ દીવાના પ્રકાશથી તે ભવનના ઓરડાના પત્થરના થાંભલાની વચમાં ચિતોડની અધિષ્ઠાત્રી દેવીની ભીષણ મુર્તિ દેખાઈ. એ મુર્તિ જોતાંજ રાણાનું હૃદય ઘણું વિષાદવાળું અને અભિમાનમાં ઉછળતું થઈ રહ્યું. તે વિષાદ મિશ્રિત સ્વરે ઉચ્ચ કંઠેથી બોલ્યો, “હજી પણ તમારી ભૂખ મટી નથી? મારા આઠ હજાર ભાઈઓએ પોતાનો ભોગ આપી તમારું ભીષણ ખમ્પર પૂર્ણ કર્યું, તોપણ સંતોષ નથી?” “હું રાજ-ખીજ આહું છું, એટલા માટે મુકુટધારી ખાર રાજનંદન જો ચિતોડની રક્ષા માટે રણક્ષેત્રમાં જીવનોત્સર્ગ નહિ કરે તો મેવાડનું રાજ્ય સિસોદીઆ કુળમાંથી જવું રહેશે.” કહી દેવી અંતર્યામી થઈ ગઈ. રાણો

આક્રમણ કરતાં અટકશે.” પરંતુ રાજપુતોને એ વાત ન ગમી, રાજપૂતાણીઓ લડતાં લડતાં ભોગભેગે એકાદ જીવતી તેમના હાથમાં પકડાઈ જાય અને કદાપિ પદ્મિનીજ પકડાઈ જાય તો, તેમની ધરછા તૃપ્ત થાય અને આપણી વહોરેલી આપદા વ્યર્થ જાય. માટે તેમનો નજ કરવું, એમ નક્કી થયું. હવે બીજો ઉપાય-રસ્તો, તેમને મારીને કેસરીઆં કરવાનો જણાયો. પરંતુ જે તરવારે દુશ્મનનાં માથાં કાપવાનાં તે તરવાર પોતાની પ્રાણપ્રિય બેન દીકરી અને પત્ની ઉપર કેમ ચલાવાય ? છેવટે ઝહરવ્રત કરવાનો નિશ્ચય થયો. સઘળી સ્ત્રીઓ એક મકાનમાં પેસી, તે મકાન સળગાવી બળી મરવાને તૈયાર થઈ. તે વિચાર સર્વને ગમ્યો. એક મોટા મકાનમાં રાજપૂતાણીઓ હસતે મુખે ભરાઈ. તે મકાનને આગ

સંકટમાં પડ્યો. ઉંઘ લડી ગઈ. સવારમાં પોતાના સરદારોની સલાહ લાવી. રાત્રિનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો, પરંતુ તેમને કાંઈનો વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. બીજી રાત્રે સઘળા સરદારોએ જાતે તે આશુત દેખાવ જોયો. દેવીએ પ્રગટ થઈ કહ્યું, “દરરોજ હજારો તુર્ક લઢાઈના મેદાનમાં પડે છે ખરા, પરંતુ તેથી મને શો લાભ છે ? દરરોજ એક રાજકુમારને રાજ્યાસનનો અભિષેક કરે. તેને ફિરણ, છત્ર અને ચામરથી યથાયોગ્ય રાજ્ય સન્માન આપે. ત્રણ દિવસ બહે તે રાજ્ય કરે. ચોથા દિવસે રણક્ષેત્રમાં આવી તેના દુશ્મનને અને નશીબને તાપે થવા દે. બાર કુમાર જે આવી તે રણસ્થળમાં આત્મજીવન ઉત્સર્ગ કરે તો હું ચિતોડમાં રહી શકીશ.” દેવી ફરી અતંધ્યાન થઈ ગઈ. આ પ્રમાણે અરિસિંહ અથવા હરસી જે રાણાનો પાટવી કુંવર હતો, તેથી તે પોતેજ પ્રથમ લઢાઈમાં મર્યો હતો અને બીધણ વીરત્વ દાખવી મૃત્યુ લોકમાંથી ચાલ્યો ગયો. બીજો કુંવર અજયસિંહ, તે પણ મોટાભાઈનું અનુકરણ કરવા તૈયાર થયો, પરંતુ રાણાનો તેના ઉપર ધણેજ સ્નેહ હતો, તેથી તેને રણક્ષેત્રમાં આગળ ધપવા દીધો નહીં. અજયસિંહે ધણી કાશીશ કરી, પરંતુ પિતાના હુકમની ઉપેક્ષા કરી શક્યો નહિ. તેણે પોતાના નાના ભાઈઓને દેવનિર્દેશ પાળવાને લઢાઈમાં જવાની અનુમતિ લાચારીથી આપી. તે પ્રમાણે દરેક કુંવરે સમરમાં અવતીર્ણ થઈને આત્મોત્સર્ગ અને સ્વદેશ પ્રેમિક્તાનાં જીવંત ઉદાહરણ દેખાડીને ખુશીથી પોતાનું જીવન વિસર્જન કર્યું હતું. હવે માત્ર જીવતો રહ્યો એકજ પુત્ર-તે અજયસિંહ. તેને અને બાળકુંવર હમીરને કેવવાડે મોકલી દીધા. અજયસિંહ પોતાના બાપની આજ્ઞા પાળવામાં બદ્ધ થઈ ચિતોડ છોડી ચાલ્યો ગયો. રાણાને હવે કંઈ ચિંતા નથી. પિતૃલોકને પિંડ આપવાને માટે ઉપર્યુક્ત પાત્ર જીવતો રહ્યો છે. બાપા રાવળનો વંશ અનંત વિનાશથી મુક્ત થયો.

લગાડવામાં આવી. વાયુ દેવતાએ તેમને સહાય કરી. હાય! સર્વ જતું રહ્યું! રૂપ, યૌવન, લાવણ્ય, ગૌરવ સર્વે સર્વસંહારક અગ્નિમાં ભસ્મીભૂત થઈ ગયું! રૂપાટાં ઉભાં થાય એવું લીધણું અહરવ્રત પુરું કરી રાણો રણાંગણમાં આવી જીવનોત્સર્ગ કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. રાજપૂતો કેશરીઆં વસ્ત્ર પહેરી હાથમાં નગન તરવારો સહિત સિંહ ગર્જના કરતા 'એકલિંગજી કી જય' પોકારતા દરવાજા ખુલ્લા મૂકી મુસલમાનો પર તૂટી પડ્યા, અને એકેએક મરાયો, ત્યાં સુધી જંગ્યા નહી.

ખાલી ઉજડ ચિતોડ મુસલમાનોને હસ્તક ગયું. અલ્લાઉદ્દીન આનંદીત ચહેરે કિલ્લામાં દાખલ થયો. પરંતુ જોને માટે પોતાના હજારો માણસોનો ભોગ આપ્યો, અને રાજપૂતોના વિના અપરાધે જીવ લીધા, તે પદ્મિનીતો ક્યારનીએ ખળી ખાખ થઈ ગઈ હતી! અલ્લાઉદ્દીનની નિરાશાની હવે સીમા રહી નહિ. તેનું વેર લેવા સજીવપ્રાણી ન મળ્યું, ત્યારે નિર્જીવ વસ્તુ ઉપર વેર લેવા વિચાર કર્યો. હિંદુઓનાં દેવળો અને અસલી કારીગરીના નમુનારૂપ મકાનોનો નાશ કર્યો. જ્યારે એવી નિર્જીવ વસ્તુ પણ ખાલી ન રહી, ત્યારે અરોરના રાવ માલદેવ, જે અલ્લાઉદ્દીનનો ખંડીઓ રાજ હતો, તેને ચિતોડનો સૂણો કરાવી, ચિતોડના ખંડિયરો ઉપર રાજ્ય ચલાવવા મુકી પોતે દિલ્હી ગયો. કહે છે કે આ અહરવ્રતમાં ૧૩,૦૦૦ રાજપૂત સ્ત્રીઓ પદ્મિની સાથે ખળી મરી ગઈ હતી!!

પ્રકરણ ૬ કું.

રાણા હમીરની ખાલ્યાવસ્થા.

રાણા હમીર, રાણા બીમસિંહના જ્યેષ્ઠ પુત્ર અરિસિંહનો પુત્ર હતો. અરિસિંહ ને ઉરસી પણ કહેતા. એક દિવસે ઉરસી દરબારના કેટલાક જીવાનીઆ સરદારો સાથે ઓન્ડવાના જંગલમાં જંગલી સુવરનો શિકાર કરવા ગયો હતો. સુવર નાકું અને એક મકાઈના ખેતર માં ભરાઈ ગયું. ખેતરમાંથી સુવરને ઠેમ કાઢવું, તેની કાઢને ગમ પડે નહિ. છેવટે એ ખેતરની રખેવાળી કરનાર એક યુવાન ખાળાએ એ કામ માથે લીધું. મકાઈનો એક લાંબો છોડ ઉપાડી, તેણે સુ-

પરને જે ચાર સપાટા લગાવી દીધા અને માળા ઉપર ચઢી ગઇ. સુવર નાકું અને શિકારીઓ તરફ વળ્યું. કેટલાક એમ પણ કહે છે કે, એ જંગલી સુવરને તે ખાળાએ પકડ્યું, અને ઘસડી લાવી શિકારીઓને સોંપી પોતાના કામે ચાલી ગઇ. ગમે તે હો પણ શિકારીઓ તાજુબ થયા અને એક ખાળાની હિમ્મત જોઇ તેમને જરા શરમાવા જેવું થયું. એક ખાળાની હિમ્મત આગળ, તેમની કસરત તથા શસ્ત્રવિદ્યા નકામી થઈ પડી ! થોડેક દૂર વહેતા વહેળા પાસે શિકારીઓએ પડાવ નાંખ્યો. ત્યાં રસોઇ પકાવી જમવા બેઠા. જમતાં જમતા પેલી ખાળાની વાત નીકળી. તેની સૌંદર્યતા, હિમ્મત અને શક્તિ ખાખત વાતો થાય છે એટલામાં તો હમમમમ કરતો એક માટીનો ગલોલો આવ્યો, ને ઉરસીના ઘોડાને વાગ્યો જેથી ઘોડાના પગને સખત ધબક થઇ. તપાસ કરતાં ગલોલો મારનાર પેલી રખેવાલણ ખાળા જ જણાઇ ! તેણે જનાવરો ઉરાડતાં ફેંકેલો ગલોલો આટલે દૂર આવી ઘોડાને વાગ્યો હતો. એ વાતની રખવાલણને ખબર પડતાંજ પોતાના થએલા વાંક માટે માફી માગી. બીજે પ્રસંગે એજ કુંવર જતો હશે, ત્યારે એજ ખાળા માથે દૂધનું માટલું મૂકીને અને ખંને હાથમાં બે પાડાં લઇને જતી હતી. ઉરસીનાં સોખતીઓએ એ ખાળાની મશ્કરી કરી, તેનું દૂધનું માટલું પડાવી નાંખવાનો વિચાર કરી, તે પેકી એક જણુ ઘોડો દોડાવતો સામે આવ્યો. ખાળાએ જરાએ ન ગભરાતાં પોતાના હાથમાંનું એક પાડું ઘોડાના પગ સામે એવું તો જોરથી માર્યું કે ઘોડો ગભરાયો અને સ્વાર નીચે પટકાયો. હસવું કરતાં હાણ થઇ. ઉરસીએ ઘેર જઇ એ ખાળા વિષે તપાસ કરાવી. તેને માલમ પડ્યું કે એ ખાળા ચંદાવન જાતના એક ગરીબ ચોહાણુ રજપૂતની દીકરી છે. ઉરસીએ તેના ખાપને બોલાવી તેની દીકરીનું માથું કપ્યું, પણ તે રજપૂતે ના પાડી. ઘેર જઇ ચોહાણુ માગાની વાત પોતાની સ્ત્રીને કહી. ડાહી રજપૂતાણીએ તેને કપકા આપ્યો, ને માથું કપુલ કરવાનું કહી પાછો મોકલ્યો. ઉરસી, એ ખહાદુર ચંદાવન રજપૂતાણી સાથે પરણ્યો. તેનો કુંવર તે રાણો હમીર. સિંહણની ફેંએ તો સિંહજ પાડે !

હમીર પોતાના કાકા અજસિંહ સાથે અરવલ્લીના ડુંગરોની વચ્ચમાં અને શેરોનાલા નામની સૌથી મોટી ખીણના એક ઉંચામાં

હંચા ભાગમાં આવેલા ઠેલવાડામાં રહેતો હતો. અરવલ્લીના હુંગરો મેવાડની પશ્ચિમ સરહદમાં આવેલા છે. રાજપૂત લોકોએ ખાર સૈકા થયાં ત્યાં વસવાટ કર્યો છે. નિમકહલાલ નોકરોથી સુરક્ષિત હોવાથી અજયસિંહને ચિંતોડ-મેવાડની પડતી સુધારવાની ઘણી આશા હતી. અજયસિંહને મુસલમાનો સિવાય ખીજ પહાડી સરદારો સાથે પણ કજીઆ લડવાના હતા. એ સરદારોમાં મુજે ખલેચો મુખ્ય હતો. એકવાર તો તેણે અજયસિંહ ઉપર હુમલો કરી તેને ઘાયલ પણ કર્યો હતો. અજયસિંહને સજ્જનસિંહ અને અજીતસિંહ નામના બે પુત્રો ૧૭ ને ૧૫ વરસની ઉમરના હતા. પરંતુ તેઓ પોતે ખાપને કંઈ ઉપયોગી થઈ પડતા નહિ અત્યાર સુધી હમીર મોશાળમાં રહેતો હતો, ત્યાંથી તેને અજયસિંહ પોતાની પાસે બોલાવી લીધા. ખંને ભાઈ કરતાં હમીર નાનો હતો. તેણે મુંજ ખલેચા સંખંધી હકીકત જાણી, ત્યારે ખલેચાને મારી તેનું માથું કાકાના પગ આગળ લાવી આપવાનું પણ લોધું અને ‘જીત પામીશ તો મોં ખતાવીશ, નહિતો લઢાઈમાં મરણ પામીશ’ કહી તે નીકળ્યો.

“ ભાગ્યદેવી જીને પ્રસન્ન, તેનો ખેડો પાર. ”

થોડા દિવસમાં તો ખલેચાનું માથું લાવી કાકાને ભેટ કર્યું, અને કહ્યું કે, “ જોખો આ તમારા દુશ્મનનું માથું ! ”

કાકાએ ઉઠી હમીરને છાતી સરસો ચાંખ્યો, અને તેને ખચ્ચીઓથી વધાવી લીધા, અને એજ ખલેચાના માથાના લોહી વડે તિલક કરી રાજ્યનો વારસ ખનાવ્યો.

અજયસિંહ મુજો ત્યારે તેનો નાનો પુત્ર અજીતસિંહ મરી ગયો હતો. સજ્જનસિંહ હમીર સાથે રાજ્ય સાફ ટંટો કરત, પરંતુ તેને તો અગાઉથીજ દેશપાર કરવામાં હતો. સજ્જનસિંહ દક્ષિણમાં ગયો. ત્યાં તેના વંશજે હિંદુ ધર્મના તારક થયા હતા. તેની ખારમી પેઢીએ સિસોદીઆના નામને શોભાવે તેવા મશાદી રાજ્યનો મૂળ પુરૂષ શિવાજી મહારાજ થયો.

મેવાડના રાણાઓની પડતી થવાથી આસપાસના રાજ્યો, તેમને પોતાના ઉપરી તરીકે માન આપતા ખંધ પડ્યા હતા. હમીરે પોતાના પહાડી સોખતીઓનો જમાવ કર્યો. જે જે રાજ્યોએ માન આપવું ખંધ કર્યું હતું, તેમને તાબે કર્યા અને આસ-

પાસના રાજાઓ ઉપર દાબ અને ઉપરીપાણું ખેસાડયું. હવે ચિતોડ કેમ પાછું લેવું એ ખાખતના વિચારમાં હમીર રોકાયો. હમીરની પાસે આ વખતે પાંચ હજાર કરતાં વધારે માણસો ન હતાં. તેમણે ચિતોડની આસપાસનો મુસલમાની મુલક છુટી ઉઠાડ કર્યો. મુસલમાનોને હેરાન હેરાન કર્યો. મુસલમાનો પોતાની રૈયતનું રક્ષણ કરી ન શકવાથી ત્યાંની રૈયત હમીરના તાબામાં આવી વસવા લાગી. અરવલ્લીના ડુંગરોની આડાઅવળી ખીણોમાં તેમનું રહેઠાણ હોવાથી મુસલમાનોને જીતવાને મુશ્કેલ થઈ પડતું. હમીરની ચઢતી અદ્વાઉદ્દીનથી ખમી ન શકાઈ. તે પ'ડે લશ્કર લઇને આવ્યો. ઈ. સ. ૧૩૧૧ અરવલ્લીનો પૂર્વ ભાગ જીતી લીધો, પણ તેથી હમીર ઉપર કંઈ અસર થઇ નહી. અદ્વાઉદ્દીન અરવલ્લીનો પૂર્વનો મુલક લેતો, ત્યારે હમીર અરવલ્લીન, દક્ષિણનો મુલક પાછો લેતો હતો. છેવટે વૃદ્ધ અદ્વાઉદ્દીન થાક્યો, અને હમીરને તાબે કરવાનો હુકમ ચિતોડના સુબા માલદેવને મોકલી પોતે દિલ્લી આલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૭ સું.

આ તે લખ કે મશ્કરી !

એક ગોળ ફરતા ચક્ર ઉપર ઠાંધને ખેસાડી, તે ચક્રને ગતિ આપી, થોડીવાર પછીથી તે ઉપર ખેઠેલા મનુષ્યને નીચે ઉતારવાથી તેને તેની પગ નીચેની જમીન ફરતી લાગે છે અને પોતે હમણાં પડી જશે એવો ભય લાગે છે, ત્યારે નીચે ખેસી જઈ ફેર મટી જાય ત્યાં સુધી આંખો જોરથી ખંધ કરી દે છે. આંખમાં ફેર આવવા માંડે અને પેટમાં દબદબા જેવું થવા માંડે છે, ત્યારે ચક્ર ઉપર ખેઠો તે ખોટું કંઈ એમ તેને લાગે છે, પરંતુ ચક્ર ઉપર ખેસતા પહેલાં અને ચક્રને ગતિ મળ્યા પછી થોડીવાર સુધી તો તેને ઘણી મઝા પડે છે. પગ નીચેની વસ્તુઓ પણ પોતાની સાથે કેવી સરસ ફેરે છે, એ વિચાર તેના મનમાં આવવાથી તેને આનંદ આવે છે. એટલામાં તો તે ચક્રને ચાલુ ગતિ મળવાથી તેના મસ્તક અને પેટની અંતર્ગતવસ્થાને પણ ગતિ મળે છે ત્યારે થોડીવાર ઉપર ઉપજોડો તેનો આનંદ નષ્ટ થઈ જાય છે. પિત્ત પ્રકૃતિના માણસને તો ફેર ઘણો ત્રાસ આપે છે ખરો,

પરંતુ દરેક પ્રકૃતિવાળાને તેનાથી થોડો ઘણો તો ત્રાસ થાય છેજ. ચક્રોળ કે ચિચોડા ઉપર બેસનારને તેનો અનુભવ હશેજ. સંકટમાં ખાસ હીડી પડી સાહસિક કૃત્યો કરનારા વીર પુરુષોની અને ફરતા ચક્ર ઉપર બેસી આનંદ હુંટનારા મનુષ્યની લગભગ સરખીજ સ્થિતિ હોય છે. એક ચક્ર ઉપર બેસે છે, અને બીજે સંકટરૂપી ચક્ર ઉપર ચઢે છે. એકના ચક્રને ગતિ મળે છે, તો બીજાની સંકટ સ્થિતિ ગર ગર ફરવાજ લાગે છે. પહેલાને ફેર આવે છે, તો બીજાને સંકટ પર સંકટ આવી પડી ઘોટાળા સરખું લાગે છે. એકને ચક્ર ઉપરથી ઉતારી લેવા છતાં ખધું ફરતું જણાય છે, તો બીજાને સંકટોરૂપી સાંકળમાંથી નીકળવાનો માર્ગ મળ્યા છતાં ચેન પડતું નથી. અમારા નાયકની અત્યારે આવીજ સ્થિતિ થઈ હતી. ચિતોડગઢ આવ્યા પછી જ સંકટોરૂપી ચક્રના ફરવાની શરૂઆત થઈ હતી, તેનું ભુલેયાંના આખરના શબ્દોએ નિવારણ કર્યું, પરંતુ તેનો વેગ મનની અંદર હજી ઘોળાયાં કરતો હતો. ભુલેયાંના ગયા પછી પણ રાણાજીને સર્વ વસ્તુ અતિશય વેગથી ફરતી હોય તેમ લાગતું હતું.

સૈદ્ધમાં સૈકાની શરૂઆતમાં, ચિતોડના બેહાર પછી અહ્લા-હીન બીલજીએ પાપી માલદેવની ઇચ્છાથી ચિતોડગઢની રક્ષા કરી હતી. ચિતોડ મુસલમાનોના હસ્તક ગયા પછી ખાખ્ખા રાવળના વંશજને દુર્દેવે કરીને જંગલમાં નાસી જવું પડ્યું હતું. આ વંશજ એટલે રાણા હમીરના કાકા અજયસિંહ. બેહારના સમયે રાણા ભીમસિંહે પોતાનો નિર્વશ ન થાય, તે માટે અજયસિંહને અને પોતાના પૌત્ર ખાળ હમીરને અરવલ્લી પર્વતના એક ખુણામાં આવેલા કેલવાડા નામના બીલ રાજમાં મોકલી દીધા હતા. ચિતોડનો ખરો વારસ, રાણા હમીરનો ખાપ ઉરસિંહ હતો, પરંતુ તે તો લઢાઇમાં મરાવાથી રાણા ભીમસિંહે પોતાના નાના પુત્રને કેળવાડામાં ગાદી ઉપર બેસાડ્યો, અને તારા પછી તું હમીરને ગાદી સોંપજ એવી આજ્ઞા કરી પોતે કેસરીયાં છીધાં. અજયસિંહે પણ પોતાની પાછળ હમીર ગાદીએ આવે તેવી જોઠવણ કરી હતી, પરંતુ એ સઘળું કેળવાડામાંજ થયું. અજયસિંહે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો, પણ ચિતોડ તેના હસ્તગત થયું નહીં. અહ્લાહીને પોતાના તરફથી, પોતાના કુંવર બીજરખાનની દેખરેખ નીચે માલદેવ નામના એક રાજપૂતને ચિતોડની ગાદી સોંપી હતી.

હીર ઉમરે આવ્યો ત્યારે, તેના મનમાં ચિતોડ ખુંચી રહ્યું. પ્રાણુ જ્ય તો લલે જય, પણ ચિતોડ એકવાર ફરી હસ્તગત કરવાની તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી. ખચપણથી તે હિમ્મતવાન, શૂર અને સાહસિક હતો, તે પ્રમાણે તે વિચારશીલ અને રાજનીતીજ્ઞ પણ હતો. ચિતોડ હસ્તગત કરવાની પ્રતિજ્ઞા સાથેજ તેણે તે કાર્યમાં જીવ ઘાડ્યો. પોતાની સમશેરનું ખળ આડકત્રી રીતે રીતે માલદેવના જાણુવામાં આવે અને તેથી તેને લય ઉત્પન્ન થઈ સલાહ કરવા ઇચ્છે એવા પ્રયત્નો કરવા માંડ્યા. અજયસિંહ આ સમયે કેલવાડામાં ન હતા, પણ હમીરે તો કાકાની ગેરહાજરીમાં શૈર્યથી અને રાજનીતિ કુશળતાથી પોતેજ તે પ્રદેશનો રાજા બની સર્વ લીક્ષ લોકોને મેળવી લીધા. કેળવાડામાં અન્ન અને ઘાસ ચારાનો પુષ્કળ સંગ્રહ કરેલો? હોવાથી તેને ફ્રાજ એકઠી કરી વધારવામાં કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ આવી નહીં.

રાણો હમીર આ પ્રમાણે કેળવાડામાં સ્થીર થયો. મુસલમાનોનું જોર અને ત્રાસ વધતો જતો હોવાથી રાજસ્થાનમાંના નાના મોટા સરદારો-ઠાકોરો વગેરે અતિશય ત્રાસથી ઘણા કંકળી ઉઠ્યા હતા. કોઈ આપણા પેઠી બળવાન પુરૂષ નાયક બની વધતા જતા શત્રુને સાશન કરી શકે, તેવો તેઓ શોધતા હતા. હમીરનું શૈર્ય, હીમત અને ધૈર્ય, જોઈ સઘળાઓનું લક્ષ તેના ઉપર ગયું હતું. સર્વે તેની સાથે મળી ગયા. આમ એક નાની ઉંમરનો ઉછરતો યુવાન રાજપુતોનો આગેવાન-નાયક થયો ! આ સઘળું ઘણીજ શાન્તતાથી અને ગુપચુપ થયું, છતાં માલદેવને તેની ગંધ આવી હતી. વગર મહેનતે હાથમાં આવેલા ચિતોડ રાજ્યનો તેના ખરા વારસને આ પ્રકારે ચઢતો જોઈ, માલદેવને લય પેદા થયો. ખીજરખાન તો દીક્ષીમાંજ રહેતો હોવાથી રાજ્યનો અને ગાદીનો પોતેજ માલીક હતો, તેથી રંખેને મારે આ ગાદી છોડવી પડે, એવી માલદેવને ચિંતા થતી હતી. જે પ્રમાણે હમીર, માલદેવ સાથે એકદમ વગર નિમિત્તે ખુલ્લી

૧. ધાન્યાનાં સંગ્રહો રાજન્નુત્તમઃ સર્વ સંગ્રહાત્ ।

નિશ્ચિતં હિ મુલે રત્નં ન કુર્યાત્પ્રાણ ધારયમ્ ॥

સઘળા સંગ્રહમાં ધાન્યનો સંગ્રહ ઉત્તમ છે, કેમકે મુખમાં રત્ન નાંખવાથી પ્રાણુની રક્ષા થતી નથી.

રીતે લલ્લવાને ડરતો હતો, તેજ પ્રમાણે માલદેવ પણ તેની સામે થવાને ડરતો હોવાથી, તેણે હમીરનો કપટથી નાશ કરવાનો વિચાર કર્યો.

હમીરની સર્વ તૈયારીઓ થઈ ચુકી હતી. પોતાનો આગેવાન—સરદાર—નાયક કહેનારા સર્વ રાજપૂત સરદાર અને ઠાકોરોએ સમય આવે મદદ કરવા વચન આપ્યું હતું. માલદેવ ઉપર ક્યાંથી અને ક્યારે તક્ષપ મારવી એ વિચારમાંજ હમીર હતો, તેવામાં “હું આપની સાથે મારી કુંવરીનું લગ્ન કરવા ઇચ્છું છું, તેથી આપે એને પધારવા તસ્દી લેવી” એવો પત્ર આવ્યો. રાણાજીને કોઈ પણ પ્રકારનું નિમિત્ત જોઈતુંજ હતું, તેવામાં આ આવતો પ્રસંગ આવી મળ્યો. તેના મિત્રો અને સલાહકારોએ આ વિવાહ મતલબમાં કોઈ પણ કપટ છે એમ જણાવ્યું. રાજપૂતોમાં વિવાહ સંબંધમાં ખાસ રીવાજ એવો છે કે દીકરી ઉપવર થવાના સમયે જ તરફ રાજપૂતને તે દીકરી અર્પણ કરવાની ઇચ્છા હોય તેને ત્યાં, દીકરીના ખાપ તરફથી પોતાના ગેર-ઉપાધ્યાયને નાળીએર આપી પોતાની દીકરીને સ્વીકારવાની વિનંતી કરવા મોકલવામાં આવે છે. તેવું માલદેવે ન કરતાં, એક માઘમ પત્રજ મોકલ્યો. તેથી તેણે આપણું અપમાન કર્યું છે એમ હમીરના સલાહકારોને લાગવાથી તેમણે માલદેવની આ ઉઘ્ઘત વિનંતી ન સ્વીકારવાનો આગ્રહ કર્યો. પરંતુ રાજનીતિ કુશળ હમીર આ પ્રસંગને—આ સમયને ફક્ત પોતે માનાપમાનની ખાતર જવા દે તેવો ન હતો. “પ્રસંગ મળે માલદેવ ઉપર તક્ષપ મારવા આપણે તૈયાર તો છીએ, તો જ્યારે તેણે અપમાન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે, ત્યારે તેનું પ્રાયશ્ચિત આપણે તેને ખુશીથી આપવું જોઈએ. પરંતુ હાલ તો આપણને તે પોતેજ પોતાના ઘેર તેડે છે, તો તેનો લાભ લેવો એજ ઠીક છે. કદાચ ધારો કે કપટથી આપણને તેણે ખોલાવેલા હશે તો, આપણું દૈવ આપણનેજ અનુકુળ થઈ પડી તેને જ તેની કપટ જાળમાં ફસાવી, આપણે આપણું ચિતોડનું રાજ્ય

૧. કૌર્મ સંકોચમાસ્થાય પ્રહારમપિ મર્ષયેત્ ।

પ્રાપ્તકાલે તુ નીતિજ્ઞ ઉત્તિષ્ઠેત્કૂર સર્પવત્ ॥

કૌર્મ જેમ પોતાના શરીરમાં મસ્તક, પગ વગેરે અંગો છુપાવી રાખે છે, તેમ નીતિ જાણનાર (રાજ) એ અનુકુળ પ્રસંગ મળે ત્યાં સુધી સત્વના અનંત અત્યાચારો સહન કરી કોઈને મનમાં દાણી રાખવો. પછી સમય આવે લયંકર સર્પની માફક પોતાનો કોઈ પ્રકટ કરી પોતાનું વેર લેવું.

તાણે કરી શકીશું. ” એવો વિચાર કરી હમીરે માલદેવની દીકરી સ્વીકારવાને કબુલ કર્યું, અને ઠેરવેલી તિથિએ ચુંટી કાઢેલા પાંચસો માણસો સાથે ચિતોડગઢ તરફ રવાના થયો.

સંઘ્યા કાળનો સમય થયો છે. રાત્રિદેવી પોતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપવા યત્ન કરી રહ્યાં છે, તે સમયે રાણો હમીર ચિતોડગઢ આવી પહોંચ્યો, અને પર્વતની તળેટી પાસેના ગામમાં મુકામ કરી ગઢ ઉપર ખખર મોકલી. સ્વાગત માટે રણવીર, અને વનવીર એ ભાઈઓ-માલદેવ રાજના પુત્રો આવ્યા, અને તેમને ઉપર લઇ ગયા. ગઢ ઉપર લગ્નના પ્રસંગાનુસાર શોભે તેવાં કોઇ પણ પ્રકારનાં ચિહ્નો દેખાયાં નહિ. ન મળે દીવા કે રોશની. ન કોઇ જગાપર તોરણ કે મંડપ. મંગલવાદનું નામજ નહોતું. જ્યાં ત્યાં સામસૂમ. આવું જોઇ હમીરના સાર્થીઓ કહેવા લાગ્યા, ” મહા રાજ ! આપ શું જોઇ રહ્યા છો ? અહીં તો લગ્ન સંખંધી કાંઇ પણ તૈયારી દેખાતી નથી. તેમજ વિવાહનું નામ નિશાન સુઝાં જણાતું નથી. આમાં માલદેવનું કંઈ કપટ દેખાય છે, માટે આપણે આવ્યા તેવા પાછા ચાલો, અને માલદેવની સાથે લઢાઇ કરવાનું કાંઈ પણ કારણ શોધતા હતા, તો આ અપમાનનું કારણ જણાવી તેના ઉપર સ્વારી કરી, તેના કપટનું ફળ તેને આપો. ” હમીરે તેમના કથન ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહીં. તેને માલદેવનાં કૃત્યો જોવાની વધુ ઇચ્છા થઇ અને લગ્નની અનુમતિ આપી. તે રાત્રિએ વગર ધામધુમે રાતના દશેક વાગતાં કોઇ પણ જાતના વાદ કે મંગળ ગીત વગર વધુનો હાથ વરના હાથમાં મુકાયો.

હવે સૌ ખુલ્લી રીતે હમીરને કપટો દેવા લાગ્યા કે, “આતે લગ્ન કે મશ્કરી ? ” રાણાએ જવાબમાં માત્ર જણાવ્યું કે- “અજા સિંહપ્રસાદેન બને ચરતિ નિર્મયમ્. ” પરંતુ શિશુપાલના સૌ અપરાધ પુરા થવા પામ્યા ન હતા. ”



પ્રકરણ ૮ સું.

અંડાળ ! તારા ઘણીનું ખૂન તુંજ કરનાર છે કે ?

નાટકનો પ્રથમ અંક ખલાસ થયો. નવા પ્રવેશ માટે દુસ અને સરસામાનની ગોઠવણ કરવા માટે જમ નાટકમાં અંક અંક થોડો વિસામો લેવાય છે, તેવો વિસામો થોડીવાર લેવામાં આવ્યો.

ભુલ્લેયાં જતી રહી. ખુલ્લા દ્વાર તરફ રાણાજી શુન્ય દિશી જોતા ઠેટલીકવાર સુધી પલંગ ઉપર નવિન પ્રવેશની આ-કાંક્ષામાં ખેંસી રહ્યા. ભુલ્લેયાંએ તેમની નવીન પત્નિના સંબંધમાં જે કહેલું, તે તેમને ખોટું લાસતું ન હતું. તેના કહેવા ઉપરથી તો ગઢ ઉપર ચાલી રહેલા સર્વ પ્રકારનો ભેદ ઉઘાડો સમજાઈ ગયો. ભુલ્લેયાંનું કથન, માલદેવ અને ભુલ્લેયાંના સાશંક વર્તનની એક જાતની કુંચી હોય તેમ જણાયું. રાણાજીના મનમાં કંઈક ગભરામણ થઈ. તેમને પલંગ, ઓરડો અને તેમાંનો સર્વ સામાન ફરતો જણાયો. થોડીવાર સુધી તો તેઓ મૂઢની માફક ખેંસી રહ્યા. વિચાર ઉપર વિચાર આવવા લાગ્યા. કોઈ પણ પ્રકારનો નિશ્ચય થઈ શક્યો નહી. દ્વારફી પડદા તરફ જોયું, તો ત્યાં કોઈનો પણ પ્રવેશ થતો જણાયો નહિ, પરંતુ અંતઃચક્ષુ આગળ માલદેવ, ભુલ્લેયાં, હરદેવ દેખાય, તો વળી પેલો પત્ર આપનારી દાસી ફરતી જણાય અને અદૃશ્ય થઈ જાય. જાણે તેમના ઉપર કોઈએ નજરખંધી કરી ન હોય ! ઘણીવાર થઈ. કોઈ રાણાજી પાસે આવ્યું નહી, મહેલમાં તે એકલાજ હતા. કમરપુર કુંચી પીતળની દીવીમાં દીવો ખળતો હતો. જમ જમ વખત જતો ગયો, તેમ તેમ એકાંત તેમને દુઃસહ લાગ્યું. ભુલ્લેયાંના કથનની ગુણ ગુણ તેમના મગજમાં થવા લાગી. તેજ વિચાર. તેજ ભુલ્લેયાં જાણે ફરી ફરીને તેનું તેજ કહે છે, તેમ લાસવા લાગ્યું. એક ઉડો નિસાસો નાંખ્યો, અને પલંગ ઉપરથી ઉઠ્યા. ખે હાથે આંખો ચોળી-ફરી ચોળી અને દીવા સામું જોયું. દીવાને મોગરો આવ્યો હોવાથી તેજ જરા નરમ પડ્યું હતું. મોં ઉપર હાથ ફેરવવાથી અને નિશ્વાસ નાંખ્યાથી તેમના મનને કંઈક ધીરજ આવી. બહુ ઠાર ઘટ્ટી ગએલો જણાયો. દીવાનો મોગરો પાડી, દીવેટ

સંઠારી, તેને સતેજ કયો. મહેલના ઔરડામાં આમ તેમ આંટા મારવા લાગ્યા. મનને કંઈક વિશ્રાંતિ મળી. પોતાનાં કપડાં આમ તેમ ખેંચી ઠીકઠાક કર્યા-કંઈક ખંખેર્યા. છાતી ઉપરથી મોટો પથર દૂર થએલો જણાયો. “ સાંભળ્યું કે માલદેવની કન્યા વિધવા હતી ! અને તેનું મેં પાણીચડણુ કર્યું ! મારા સલાહકારો અને સાથીઓના જાણવામાં આ વાત આવશે તો ! મારી કેટલી ફજેતી ! અરે માલદેવ ! તારો અપરાધ આટલો ભયંકર હશે, એવું મને લાગતું ન હતું. એકાદ તોફાની છોકરો, સિંહને ગરીબ છે, સુતેલો છે, માણસાઉ (માણસમાં ભળી ગયેલો) છે સમજી તેની યાજમાં હાથ ઘાલી વારંવાર ખેંચી જીવે છે, તેવીજ તારી ચેષ્ટાની શરૂઆત છે એમ મને લાગતું હતું. પણ એ દુષ્ટ ! જમ જમ તારે વર્તન સહન કરતો ગયો, તેમ તેમ તું મારા ગળામાં ફાંસો નાંખવા ઇચ્છે છે કેમ ? અને તે ફાંસો ખેંચી સખ્ત કરવાનું કામ પણ કોના હાથથી ? તારી રાખેલીના હાથથી ? એક અખળાંનાજ હાથથી ? ” આ છેલ્લા શબ્દો ઉચ્ચારતાં તો, તેમની નજર આગળ ભુલેંયાં, તેનું સંભાપણ, તે સમયની તેની મુખ મુદ્રા, તેણે કરેલો આવિર્ભાવ એ સર્વ ખડાં થયાં. એ સઘળાં એમ જણાવવા લાગ્યાં કે, ભુલેંયાંની યોગ્યતા ઘણી મોટી છે. ભુલેંયાં જાતની નીચ નથી. ભુલેંયાંએ કહેલી સર્વ વાતો ખરીજ હોવી એમ છે. તેને તેના વર્તનનો ખરેખરો પશ્ચાતાપ થયો, એમાં કંઈપણ શંકા નથી. વળી દ્વાર તરફ જોઈ બોલ્યા, ‘જા ભુલેંયાં, તારા પશ્ચાતાપથી તારે કહ્યાણુ થાઓ. અને પ્રતિજ્ઞા કર્યો પ્રમાણે તું સાક્ષાત્ પ્રભુ સ્વરૂપી થાઓ. ! ભુલેંયાં ! શરૂઆતમાં તો તને મારી માતાની ઉપમા આપવામાં મારે મન કચવાતું હતું, પણ હવે લાગે છે કે તું તે ઉપમાને લાયક છેજ. જા, ભુલેંયાં ! જા. પ્રભુ કરે ને મારી કલ્પના ખોટી ન પડે ! ” છેલ્લા શબ્દો નિકળતાંજ તેમનું મન અતિ પ્રસન્ન થયું. ભુલેંયાંનું ઉજવણ સ્વરૂપ આ સમયે ફરીથી તેમના અંતઃચક્ષુ સમક્ષ ખડું થયું હશે કે કેમ, તેની પ્રભુને ખબર.

રાણાજી આમ તેમ ફરવા લાગ્યા. “ મારા આ લગ્નને લગ્ન કહી શકાય ! આ વિધવા નવવધુને મારી વિવાહીત પત્ની કહી શકું ? મારા નામની સાથે વિધવા શબ્દની પણ મશ્કરી ન થાય ? નહી, નહી, થઈ એટલીજ ફજેતી ખસ છે. ” બોલ્યા. વળી કંઈ

વિચાર આવ્યો, “નહિ, પણ-સઘળાંની પરીક્ષા લીધી, તેવી મારી આ ઠહેવાતી પત્નીની પણ પરીક્ષા મારે લેવીજ જોઈએ. કદાચ મારો પ્રાણ લેવા હીરાકણી પ્રમાણે મારી પત્નીનો ઉપયોગ માલ-દેવે કર્યો હોય તો ? કદાચ તે પોતાના સદ્વર્તને કરીને મને સુખકર્તા થઈ પડે તો !! કોણ જાણે ? માટે આજ પ્રથમ ભેટનો પ્રસંગ મળે તો તે છોડીતો નજ દેવો. આપણે ચેતતા રહેવું એજ ઠીક છે.” વળી અચકા. દ્વાર તરફ જોઈ બોલ્યા, “મને નવાઈ લાગે છે કે હજુ સુધી કેમ કોઈ આ તરફ આવતું નથી ? ભુલેયાં, પોતાના કાર્યમાં ફતેહ પામે છે કે કેમ તેની રાહ, કદાચ જોવાતી પણ હોય. ઠીક, બેવકુફો !” એટલામાંજ દ્વારમાં વન-વીર દેખાયો “હજુ સુધી આપ અહીંયાંજ છો ?” આશ્ચર્ય અકિત થતો હોય તેવા ભાવથી બોલ્યો. રાણાજી મનમાં હસતાં હસતાં બોલ્યા, ‘મુખાઓ ! તમને સર્વને ભુલેયાંએ ફસાવ્યાં.’ ખઠી મોટેથી બોલ્યા, “ત્યારે હું ક્યાં જવાનો હતો ? જમાઈને દેવતુલ્ય માનવો, એવું શાસ્ત્રમાં કહેલું છે, એટલે દેવોની જમ આપણે ઇચ્છીએ તેવી રીતે પૂજા કરી શકાય છે, અને દેવ પણ થએલી પૂજથી પ્રસન્ન થઈ, પોતાના ભક્તને જોઈએ તે આપે છે. તે પ્રમાણે શ્વસુરશૃંગમાં અમારી સ્થિતિ. તમે જવી પૂજા કરો, તેવી અમારે માન્ય કરવી પડે. જ્યાં જમ ખેસાડો તેમ ત્યાં ખેસી રહેવાનું, અને જે નૈવેદ્ય આણો તે ગ્રહણ કરવાનું.” રાણાજી આ સઘળું જોઈ હસતાં હસતાં બોલતા હતા, પરંતુ તે હસવામાં છુપેા ક્રોધ અને તિરસ્કાર ભરાઈ રહેલો હતો. વનવીરના સમજવામાં તે આવ્યું હશે, તોપણ તે દુર્લક્ષ્ય કરી બોલ્યો, “સુવાનો સમય થયો હોય તો શેજશૃંગ તૈયાર છે.”

“ખડુ સાફ. હવે તો એજ જોઈએ છે.” બોલતા રાણાજી તેની પાછળ ચાલ્યા. “ગાઠ નિદ્રા આવે એવી વ્યવસ્થા કરી છે ને ?” ચાલતાં ચાલતાં રાણાજી બોલ્યા.

વનવીર જરા થોડ્યો. તેણે પાછું વળી તીક્ષ્ણ દષ્ટિથી રાણા તરફ જોઈ કહ્યું, “એટલે ?”

“કાંઈ નહિ. એતો સેહેજ મરકરી.” રાણાજીએ જવાબ વાળ્યો.

ખને ભુલેયાંના મેહેલમાંથી બહાર આવ્યા. રાણાજી ખારીક દષ્ટિથી આજુબાજુ જોતા જોતા ચાલતા હતા. આપણી રક્ષણકર્ત્રી હર પ્રયત્ને તરવાર આપણને લાવી આપશે, એવી પૂર્ણ ખાતરી

હતી, પરંતુ ખાગના દરવાજા સુધી કાંઈ પણ જણાયું નહિ. દરવાજા ખદાર નીકળતાંજ રસ્તા ઉપર હરદેવને ઉભેલો જોઈ તેમને ઘણોજ આનંદ થયો. વનવીર આગળ ચાલી જવાથી ખંનેને વાત કરવાનો લાગ મળ્યો. રાણાજીએ પૂછ્યું, “ તરવાર ? ”

“ મહેલમાં પહોંચાડી છે. ”

“ મહેલમાં ? હવે મને કેમ મળશે ? ”

“ એટલે ? ” હરદેવે સારાંક થઈ પૂછ્યું.

“ માલદેવ અને તેના સાથીઓને કેળવાડાનું પાણી ખતાવવાનો પ્રસંગ જલદી આવશે એમ લાગે છે. સૌ તૈયાર રહેજો. પેલા મહેલમાંથી સીટી સંભળાય કે તમારી તરવારો ખુલ્લી કરવી. ખસ. એથી વધુ કાંઈ નહિ.” રાણાજી વનવીરને ઉતાવળે જઈ મળ્યા.

હરદેવને તો તેટલુંજ હતું. તેનો ચહેરો પ્રકુલ્લિત થયેલો જણાયો, તે ત્યાંથી એકદમ જઈ પોતાના સાથીઓમાં ભળી ગયો.

રાણાજી સારૂ મુદ્દામ તૈયાર કરેલા શયનગૃહ પાસે ખંને આવી પહોંચ્યા. રાણાજી અંદર ગયા. મનને ખુશ કરે તેવી, સર્વ પ્રકારની શૃંગારીક સામગ્રી ત્યાં તૈયાર હતી, “ જુઓ, કંઈ ખાકી છે ? ” વનવીરે હસતાં હસતાં રાણા સામું જોઈ કહ્યું.

“ એક ચીજ માત્ર કમી દેખાય છે. મારા નોકરે મારી સમશેર અહીં મોકલી છે, તે કાંઈ દેખાતી નથી. ” રાણાજીએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ હઃ હઃ ! નિદાન આજની રાત્રિ તો પોતાની શોક્ય પોતાના પોતાના પતિની નજીક હોય, એ અમારી ખેનને પ્રસંદ પડનાર નથી. ” હરદેવે હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ રાજપુત સ્ત્રીએ પોતાના પતિની તરવારને શોક્ય ગણવી, એ કીક કહેવાય ? હું તો આજ સુધી એમ સમજતો હતો કે, જે રાજપુતને તરવાર વધુ પ્રસંદ હોય છે, તેની પત્ની તેના ઉપર ઘણોજ પ્રેમ રાખે છે. ” રાણાજીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો. કેમકે—

“ સિંહમૂછ, ભોરિંગમણિ, કરખી ધન, સતી નાર;
જીવ ગયે પર કર થકે, ત્યમ ક્ષત્રિ તરવાર. ”

વનવીર કાંઈ ન ખોલતાં ત્યાંથી ચાલી ગયો. તેના ગયા પછી રાણાજીએ મહેલની તપાસ કરવી શરૂ કરી. મહેલમાં આવવા જવાના દરવાજા કેટલા ને ક્યાં ક્યાં છે ? આ ખનાવેલું તખ્ત પોકળ છે કે

કેમ ? પક્ષંગમાં કંઈ યાંત્રિક રચના છે કે કેમ ? ખારણાં સમ છે કે કેમ ? એ સર્વ નિહાળી નિહાળીને જોયું. મહેલમાં દાખલ થવાને ફક્ત એકજ દ્વાર હતું. ખારણાં અંદરના લાકડાનાં અને નાજુક હતાં, અને વાસવાને સાંકળ ખહારની ખાજુએ હતી. અંદરની ખાજુ કંઈ સાધન ન હતું. ખારણાં ઉપર ટીચકી મારી રાણાજી બોલ્યા, ‘ગરીબ બિચારાં દ્વાર ! મારી લાતો ખાવાનો પ્રસંગ તમારે આવશે કે શું ? હર ! હર ! નવ વધૂની પ્રથમ ભેટ-સમાગમ એટલે જીંદગીમાં એક મહત્વનો અને અત્યાનંદનો પ્રસંગ ! ખારણાંઓ ! મારી આ વિટંબના જોઈ તમને કંઈ દયા નથી આવતી ? પ્રથમ સમાગમ સમયે શેજગૃહમાં આવનાર તરણુને કેટલો આનંદ, અને મારી આજે આવી કેવી સાશંક સ્થિતિ ? હસવું કે રડવું એ કંઈજ સમજતું નથી. હશે, જ થાય તે સારા જ માટે. હવે ફક્ત રાણી સાહેબની પરીક્ષા પુરી થઈ કે આપણે આ ગાડરાનો અવતાર દૂર કરવાનો-’ એટલામાં કોઈનો પગરવ સંભળાયો. રાણાજી મહેલની અંદર ચાલી ગયા. પક્ષંગ પાસે જઈ બબડ્યા, ‘ખસ; એમજ કરવું. હંધી ગયાનો ઢોંગ કરી પડી રહેવું. રાણી સાહેબ આવી શું કરે છે તે જોવું. વીરમતી ! તારા નામ પ્રમાણે તું રત્ન હોઈશ, પરંતુ આજે તારા દુષ્ટ પિતાને લીધે તારા માટે માફ મન સાશંક થયું છે. તું વિધવા હશે, પરંતુ ખરી રાજપૂતાણી હશે તો હું તને ખુશીથી-ઘણા આનંદથી સ્વીકારીશ-ગમે તેવી ફજેતી થશે તો તે હું સહન કરીશ. ઇશ્વર કરે ને તું એક અમુક્ય રત્ન-ખાખા રાવળના વંશજને વિસ્તારવાને યોગ્ય નિવડે ! એમ થવાથી તું મને મારી’ સમ-શેર-તારી સપત્ની જેટલીજ વહાલી થઈશ. ’ એમ બોલી પક્ષંગ ઉપર સુવા જતા હતા, એટલામાં વળી કંઈ શંકા આવી. ‘પક્ષંગ ઉપરનું બિછાનું તો વિષારી નથી ? ’ બિછાનાનો વાસ લીધો તો અત્તરનો વાસ આવ્યો. વળી સઘળું બિછાનું તપાસ્યું. ‘હમીર, તું દુર્દેવી તો ખરોજ ! તારું મન કેટલું શંકાશીલ રહે છે ? ખરા રાજપૂતને આવું કાંઈ શોભે કે ? માણસનું મન હમેશાં શંકાશીલ રહે છે, એવું મારાં પૂજ્ય માતા નાનપણમાં હમેશાં કહેતાં ! હું ખરેખર બીકણ થઈ ગયો ? શૂરવીર ક્ષત્રાણીને પેટે હું આવો બીકણ કયાંથી અવતર્યો ? અરે ! તેમ નહીં. એ તો એજ...થાય તેવું થવું જોઈએ. નીચ સાથે નીચ થવું એજ

ઠીક છે. ” કહી પલંગપર પડ્યા અને મોં ઉપર શેલું નાંખી ઉઘી ગયાનો ડોળ કરી પડી રહ્યા. એટલામાં તો રાજપૂતોમાં રિવાજ મુજબ લાજ માટે પહેરેલા વસ્ત્રથીજ મોં ઢાંકી અલંકાર ભૂષિત વીરમતી હાથમાં એક પુષ્પમાળા લઈ આવી પહોંચી. રાણાજી શેલામાંથીજ તેમની હીલચાલ જોવા લાગ્યા. પોતાની પત્ની સુશીલા છે કે દુઃશીલા, તે જાણવા પોતે કેટલા બધા ઉત્સુક હતા ! મનુષ્યની જીંદગીમાં આ એક ખારીક પ્રસંગ છે. પોતાના પ્રીય જનની અત્યવસ્થ સ્થિતિ પ્રસંગે થતી પોતાનાજ મનની સ્થિતિ, અથવા યુદ્ધ સમયે જ્યાપજ્ય વિષયમાં ચિંતાતુર સૈનાધિપતિના મનની સ્થિતિ એ બંને સ્થિતિ, પોતાની સ્ત્રીના વર્તન સંબંધી શંકાશીલ થએલા પતિના મનની સ્થિતિ કરતાં ઘણીજ ઉત્તમ હોય છે.

વીરમતી અંદર આવી. ધીમેથી દ્વાર ખંધ કર્યું. પલંગ પાસે આવી. ઉઘનો ઢોંગ કરી પડેલા રાણાજી તરફ જોતી ઘણી વાર ઉભી રહી. કેવો અમત્કાર ? પરંતુ વીરમતી પોતાનું મુખ ઉઘાડતી નથી તેનું શું કારણ ? રાજપૂતોમાં એવો રિવાજ છે કે, પ્રથમ સમાગમના દીવસે વધુ મુખ ઢાંકીનેજ પતિ પાસે આવે છે. પતિ કાંઈ સુવર્ણાદિ આપી તેના મુખદર્શન માટે પ્રેમ યાચના કરે છે. એજ રિવાજનુસાર વીરમતી પણ તત્ર આવી હતી. પરંતુ અત્રે તો ઉલટોજ પ્રકાર દેખાયો. રાણાજી ઉઘી ગએલા ! વીરમતીનો શ્વાસોશ્વાસ પ્રથમથીજ જોરમાં ચાલતો હતો, તેમાં રાણાજીને ઉઘતા જોઈ તેણે એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખ્યો. એ નિશ્વાસ નિરાશાનો કે ખેડનો પોતે આવી છે, તે જણાવવા વીરમતીએ ખુંખારો કર્યો. ખિચારી વીરમતી ! ઉઘતો જોલે પણ જગતો ન જોલે કે ન હાલે ! ફરીને સ્તબ્ધ ઉભી રહી ! નવવધુ પ્રથમ દીવસેજ પોતાના પતિને સ્પર્શ કરવા હિમત પણ શી રીતે ધરે ! રાણાજીને તેની આવી સ્થિતિ જોઈ કાંઈક દયા ઉપજી. તે ઢોંગ છોડી દેવાના વિચારમાંજ હતા એટલામાં દ્વાર ઉપર કંઈ નિશાનીની ટીચકા સંભળાઈ. હવે પુરેપુરો સોંગ ભજવવા વિચાર નક્કી કર્યો. વીરમતી આ ટીચકા સાંભળી અચકી. તે દ્વાર પાસે ગઈ. દ્વાર ઉઘાડ્યાં. રાણાજી સઘળું જોતાજ હતા. અર્ધ ખુલેલા ખારણામાંથી ઉઘાડી તરવારવાળો હાથ દેખાયો ! તે જોઈ રાણાજી પણ ડચક્યા ! થોડીવાર ઉપર આવેલી દયાએ ક્રોધનું રૂપ પકડ્યું. “ રાંડ અંડાળણી ! આજ તું તારા પોતાના પતિનો વધ કરનાર

હું કેમ ? ગઈ કાલેજ પહેરેલાં નવાં કંકણુ આજે તુંજ ફેડવા ઇચ્છે છે કેમ ? પણ મને પતિ કયાંથી માનતી હઇશ. ઓ ! પોતાના પતિને માટે પ્રાણત્યાગ કરનારી સાધ્વી રમણીઓ ! અત્યારે તમે તમારાં ચક્ષુઓ જોરથી ખંધ કરજો. રાજપુત કુમારિકાઓ ! આ સમયે તમે તમારી માતાઓની તેજસ્વી કુખ-માંજ ગાઢ નિદ્રા લીધેલીજ રહેજો. આજ, આ જ ચિતોડમાં જોહાર કરી સ્વર્ગમાં સીધાવેલી અખળાઓ ! કોઇપણ કારણથી તમારો નિષ્કલંક આત્મા આ મહેલમાં આવ્યો હોય તો, હવે થનાર ભયંકર દેખાવ જોવા અને થોભશો નહિ. આ દેખાવ તમારી દષ્ટિએ પડવાથી સ્વર્ગમાં પણ સુખ લાગવાનું નથી. ઓ યુવાન રાજપુતોની નવોઢા પત્નીઓ ! તમારા કંથને યુદ્ધમાં જવા કેસરિયા રંગનો પોશાક સજવી, વિશાળ કપાળમાં કેસરિયા રંગનું સુંદર તિલક કરી, તેમના કંઠમાં વિજયમાળા આરોપતાં ઉત્તેજિત કરવા,—

મારા કેસર લીના કંથ હો ! સિધાવોજ રણવાટ !
નાથ ! ચઢો રણધોડલેજ, હું ઘેર રહી ગુંથીશ,
ખજતર વજની સાંકળી હો, લારી રણમાં મૂકીશ—મારાં
જય ક્લગીએ વળજે પ્રીતમ ! લીંછ શું ફાગે ચીર !
નહિ તો વીરને આશ્રમ મળીશું, સુર ગંગાને તીર !
મારા કેસર લીના કંથ હો ! સિધાવોજ રણવાટ !

કહેનારી રાજપુત ખાળાઓ, તમે તમારી આંખો જરૂર ખંધ કરજો. આ દેખાવ તેથી તદ્દન ઉલટોજ છે. અહીં તો પોતાના પતિને રણમાં જવા ઉત્સાહી કરવાને બદલે તેનેજ સ્મશાન મોકલવા તૈયારી થાય છે ! ! ”

વળી નભમાં માથા ઉપર અંભા ચંદ્રને ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યા—

“ જા ચંદ્ર તું સંતાર્ધ નભમાં શીદ અહીં ઉભો રહો,
તારા ખુગ્રાઇ જળે સહુ ન દેખશો કશુંએ તમે. ”*

તેમજ,

“ ભૂત પ્રેત પિશાચ રાત્રિ પ્રસંગ દેવ કરાવ તે,
સહુ આવી વસજો હૃદયમાં કરમાં વળી મારા હવે. ”

“ થાજે સહાય મુજને પળવાર આજ,
છે સઘ થાય મુજ ઇચ્છિત સર્વ કાજ;
સાલે દીલે કંકણુ કટક કાઢું તાણી,
હૃદય ધણી ધીરજને સ્ફૂરતા હું આણી. ”

એમ મનમાં ને મનમાં ગડલાંજ કરતા ફરી વીરમતીની હીલચાલ જોવા લાગ્યા. વીરમતી અને તરવાર આપનારી વ્યક્તિ ખંને ઝીણી ઝીણી વાતચીત કરતાં હતાં. રાણાજી જો કે કશું સાંભળી શક્યા નહિ, પરંતુ તેમની વાતચીત ઉપરથી સમજાયું કે જો છે તે મારા માટેજ છે. છેવટમાં તેમણે વાતચીત બંધ કરતાં “તુકડા” એ શબ્દ માત્ર સંભળાયો. “એકજ ઘાએ બે તુકડા” એમજને. હા. એમજ” રાણાએ વિચાર્યું. વીરમતી પલંગ પાસે આવી, ને ફરી રાણાજી તરફ જોવા લાગી. તેનું શરીર ધ્રુજતું હતું. તેણે તરવારવાળો હાથ કિંચિત્ હંચો કયો, એમ રાણાજીને લાગ્યું. ખીજવાયલા વાઘ પ્રમાણે રાણાજી ઉછળી ઉઠ્યા, અને પલંગપરથી કુદકો મારી દાંત કચકચાવતા બોલ્યા, ચંડાળ ! તુંજ તારા ધણીનું ખુન કરનાર છે કે ? સ્ત્રી ચરિત્ર દેવોને પણ અગમ્ય છે, એવું જ કહેવાય છે, તે સર્વથા ખરૂં છે. તેનો આજે મને પ્રત્યક્ષ અનુભવ મળ્યો !”

પ્રકરણ ૯ મું.

રાણાનો છુટકો થયો.

વીરમતી મુશીબતમાં આવી પડી. આ ભયંકર શબ્દો સાંભળી રાડકેજ થઈ ગઈ ! મનની મનમાંજ રહી !

“ગમે તેવી તોપણ આખરે એક નીચ સ્ત્રીજની ! તરવાર આપનાર તારો બાપજ હોવા જોઈએ. પહેલાં તો તેનું વેર લઉં, પછી તારો વારો.” કહી દ્વાર તરફ રાણા ધસ્યા. બારણું ખહારથી સજજડ બંધ કર્યું હતું.

“વીરમતી ! ઝટ કર !” બહારથી કોઈ બોલ્યું.

“અરે ! વિશ્વાસઘાતકી ! કેળવાડાના સિંહની ચેષ્ટા કરવી, એ પ્રત્યક્ષ યમની દાઢમાં જઈ લીલા કરવાજવું છે, સમજ્યા કે ?” રાણાએ જરા હઠીબારણાને લાત મારી કહ્યું. વળી ખીજવાર જોરથી લાત મારી કે કડડડ ધૂપ કરતું બારણું તૂટી પડ્યું ! માલદેવ અને રણવીર બંને ઉઘાડી તરવારે દ્વારની બંને બાજુએ ઉભા હતા. રાણાએ માલદેવ ઉપર વાઘની પેઠે તલપ મારી તેને પોતાની કાખમાં દબાવ્યો. અને તલવાર હિંચકવાનો સમયજ ન આપ્યો. તે જોઈ રણવીર તેમના ઉપર ધસ્યો. રાણાજીને આવો પ્રસંગ આ

પહેલવારકો હોય તેમ નહતું. તેમણે માલદેવને બરેબર સખત દબાવી રાખી, રણવીર તરફ વળી ઉગામેલી તરવારવાળા હાથનું કાંડું પોતાના જમણા હાથે પકડી લીધું. ડાબા હાથે માલદેવને દબાવતા અને જમણા હાથે રણવીરનું કાંડું આમળી, હાંત કચકચાવી રાણાજી બોલ્યા, “કુમારો ! નાંખી દો તરવાર.” એમ કહી ફરી એકવાર માલદેવને અને રણવીરને આંચકો માર્યો. બંને જણ તરફડવા લાગ્યા, પરંતુ તેઓ આટલાથી ડગે કે ડરે તેવા નહતા. હાથમાંની તરવાર છોડતા નથી જોઈ વળી વધુ સખત દબાણ કર્યું. રણવીરને હાથમાંથી તરવાર નાંખી દેવી પડી. પડેલી તરવારપર પણ દબ રણવીરને જોરથી ધક્કો મારી નાંખી દીધા. “સસરાજી ! હવે તો મૂકી દો આપની તરવાર !” કહી એક આંચકે તરવાર ઝુટવી લીધી અને તેમને પણ એક ધક્કો મારી દૂર ફેંકી દીધા ! એક છોડી બે તરવાર રાણાના હાથમાં આવી ! તરવારો ઉપાડી લઇ રાણાજી બોલ્યા, “જાઓ ! માંકડાઓ ! હવે ઘાંટા ઘાંટ કાઢી જોઈએ તેટલાં માણસો બોલાવો.” અને તરવારોને ખગલમાં મારી મોમાં આંગળીઓ ઘાલી સીટી મારી ! સીટીને અવાજ કાને પડતાંજ, તેવીજ બીજી સીટી થઇ, અને “એક લિંગજી કી જય !” એ ગર્જના સંભળાઇ ! બ્રહ્મચર્યનું તેજ દેટલું વિલક્ષણ છે ! માલદેવ અને રણવીર જ્યાં પાંચદશ જ સાથે આવ્યા હોત, તોપણ વીરરત્ન હમીર ડગે તેમ નહતો.

વીરમતી તો આ દેખાવ જોઇ સ્તબ્ધજ થઇ ગઇ ! માલદેવ અને રણવીર તો તદ્દન નરમધંસ જવા થઇ ગયા હતા. “માલદેવ ? કહો વિશ્વાસઘાતને માટે દેહાન્ત પ્રાપ્તિ તો જોગવવા ઇચ્છા છે, કે ચિતોડગઢ મુઝે મોઢે સ્વાધીન કરો છો ? બીહીશો નહિ. વિશ્વાસઘાત કરી નિઃશસ્ત્ર શત્રુ ઉપર હું તરવાર ચલાવનાર નથી. લડાઇની ઇચ્છા હોય તો તેમ કહો. તે માટે પણ હું તૈયાર છું.” એટલામાં તો વનવીર પાંચ સાત સીપાઇઓ સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

“આ શી ગરબડ છે ?” વનવીરે આશ્ચર્યથી પુછ્યું.

“શત્રુસિંહ બચ્ચત થયો છે. તેને દબાવવો કઠણ દેખાય છે.” માલદેવે જવાબ આપ્યો.

“એમ કહી બનવાનું નથી.” વનવીરે તરવાર ઉઘાડી ઠરતાં કહ્યું, “કેળવાડનો સિંહ, ચિતોડગઢના સિંહ આગળ આપ્પાવીખી

થવેજ જોઈએ ” કહી રાણા ઉપર ધસ્યો. રણુવીર અને માલદેવને પણ શૂર આવ્યું, અને સિપાઈઓના હાથમાંથી તરવારો ઝુટી દીધી. તરવારો બહાર પડતાંજ મહેલમાં રણુભૂમીનું સ્વરૂપ થવાનાં ચિહ્ન દેખાયાં. વીરમતી દોડી આવી, અને હમીર અને પિતા બંધુ વચ્ચે ઉભી રહી. તથા સાથેજ બોલી ઉઠ્યા, “ વીરમતી ! ખસ વચ્ચેથી. ”

“ ના, પિતાજી, આ લડાઈ અંધમાં છે ! તમારો અને આમનો સંબંધ શો છે ? ” તરતજ રાણાએ તેને એક ખાજુએ ધકેલી દીધી, અને માલદેવ પર ધસ્યા. રણુવીર અને વનવીર બંને જથ્થે સીપાઈઓને પણ લલવાનો હુકમ કર્યો !

પરંતુ—

“ ભાગ્યદેવી જને પ્રસન્ન, બેઠા તેનો પાર;
જશ જીત્યો તે જરૂર નર, કહું હું વારંવાર. ”

એક તરફ આઠ જણ અને એક તરફ રાણો હમીર એકલો ! હમીર બંને હાથે તરવારોના પદ્મા રમી જૂદા જૂદા પ્રતિપક્ષીઓ તરફથી આવતા ઘા ચુકાવતો, ને સામાના ઉપર ઘા કરવા સંધિ મેળવતો. એટલામાં રણુવીરે હુચ્ચાઈથી કહ્યું કે, “ અરે રાણાની મદદમાં હરદેવ આવ્યો ! હવે જુઓ છો શું ? ” હરદેવનું નામ સાંભળી રાણાજીનું ધ્યાન વિચલિત થયું. એટલામાં વનવીરની તરવાર રાણાજીના સખત ભુજદંડ ઉપર પડી.

“ એકલિંગજી કી જય ! ”. રાણા પોકારી આઠે જણા સામે પડાનો દાવ ખેલતા મહેલ બહાર નીકળી ગયા. એટલામાં ખરેખર હરદેવ પોતાના માણસો સાથે ત્યાં આવી. પહોંચ્યો તેને જોઈ આઠે જણા ભયભીત થઈ દબાઈ ગયા. હરદેવે પણ તરવાર ફેરવતાં ફેરવતાં મહારાજને જણાવી દીધું કે, “ સ્થિતિ ભયંકર છે. મુખ્ય દરવાજા આગળ આપણાં માણસો ઉભાં છે, પરંતુ દરવાજા બંધ થયો તો ભારે થઈ પડશે. ”

“ આલો ત્યારે બહાર—” રાણાજી તરવાર ફેરવતાં ફેરવતાં બોલ્યા.

ઉપરનો સવળો ખનાવ માત્ર અડધા કલાકમાંજ ખતી ગયો. રાણાજી દરવાજા ખાસે આવ્યા. કિલ્લા પરના લોક દરવાજા બંધ કરવાનો મથકન કરતા હતા, અને રાણાજીના માણસો તેમને અટકાવતા હતા. રાણાજીને જોઈ તેમણે જય પોકારી. “ હરદેવ, દરવાજાના એક ખારણે તું ઉભો રહે, અને બીજા ખારણે હું ઉભો

ધું. બેઠાએ છીએ કાણ ખંધ કરે છે ? ” એમ કહી પોતે દરવાજાને અડેલીને હલા. “ વીરાઓ ! અટ બહાર નીકળી જાઓ. થએલા અપમાન માટે બહોલો દેવા ફરીને જલદીથી આવવું પડશે. ” પોતાના સાથીઓ પ્રત્યે રાણાજી બોલ્યા.

માલદેવે પ્રથમથીજ દરવાજા ખંધ કરવા હુકમ કરેલોજ હતો. દરવાજો તત્પરજ હતો. થોડીવાર અપાઝપી થઈ. રાણાજી ખાસે પોતાના ૫૦૦ ચુંટી કાઢેલા માણસો હતા. તે પૈકી પચીસેક પડ્યા. દશ પંદર ઘાયલ પણ થયા. પોતાના સર્વ મનુષ્યો બહાર નીકળી ગએલા બેઠા રાણાજી ત્યાંથી સપાટાખંધ ચાલતા થયા. માલદેવ, તરત તો તેમની પુઠ પડવા સંક્રિવાળોજ નહતો. તે ગભરાઈ ગયો હતો. આ પ્રમાણે ચિતોડગઢમાંથી રાણાજીનો સહી-સલામત છુટકો થયો.

કર્મણો ગહનો ગતિઃ એ કંઈ ખોટું નથી. મનુષ્ય ધારે છે કંઈ અને થાય છે કંઈ ! મનુષ્ય ગમે તેવી ધારણા કરે તોપણ દૈવ ધાર્યું હોય છે તેજ થાય છે અને થવાનું. અને તેથીજ કહેવાય છે કે—“ ધણિનો ધાર્યો મનસુખો, હર, બ્રહ્માથી નવ ફરે, કૃષ્ણને કરવું હોય તે કરે. ” ઘણા પ્રયાસથી આરંભેલું કૃત્ય, કાં તો એકદમ અધવચ અટકી પડે છે અને તેમાંથી તૃતીય જાગે છે, અથવા તો તે કૃત્ય પુરું કરતાં અણધારેલી અડચણો નડે છે. જે પ્રભાતમાં શ્રીરામચંદ્રજીને યુવરાજ પદ્મપ્રાપ્ત કરવાનું હતું, તેજ પ્રભાતે તેમને વનવાસ જવું પડ્યું, અને તેની સાથે સતી સીતા અને લક્ષ્મણને પણ દોરાવું પડ્યું ! એજ દૈવની ગતિ. એજ દૈવનો પ્રભાવ. વળી:—

“ આનંદી સુખ રમ્ય સ્થાન પજમાં, શોક્ષબ્ધિમાં રૂખડું,
સુખી સર્વ પ્રકારતાં દુઃખરૂપી, તીસિર નાશી જડું;
આલે છે ધટમાળ આ જગ વિષે, જે વસ્તુતાએ કરી,
આવે દુઃખ કમાનુસાર સુખ, સૌ નિર્માણ છે ઈશ્વરી. ”

તેમજ:—

વિશ્વ ફરે હૃદય અસ્ત ચક્ર,
આવે પ્રસંગો સુખ દુઃખ વક્ર;
કો દે ન દુઃખો સુખ નિપજવી,
સંસાર ફેરી ધટમાળ એવી.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

પશ્ચાતાપથી શુદ્ધિ થાય છે.

ધણા કાર્ય કરનાર મનુષ્યો-જમે તે વચના હો, જમે તે સ્થિતિના હો કે જમે તે જાતિના હો-સદ્સદ્વિવેક બુદ્ધિની નિર્જ-
ળતાને લીધે પોતાની બુદ્ધિનું અથવા શારીરિક બળનો દુરુપયોગ
કરે છે, અને પોતાને જગતમાં દુષ્ટ, નીચ, નિષ્કૂર એવાં વિશેષણો
લગાડે છે. પોતાનામાં ઉછળતા ધધરી તેજનો કેવો ઉપયોગ કરવો,
તે વખતસર ન સમજવાથી, અથવા વખતસર કોઈ સન્માર્ગ ન
ખતાવે ત્યારે, તેજ તેજ, જગતની સારી સારી વસ્તુઓ ઉપરથી
પત્થરના રોલ પ્રમાણે ફરી તેનો નાશ કરે છે. ખરા કરતાં નકલી
ચીજ તરફ મનુષ્ય સ્વભાવનું વલણ વધારે પ્રેરાય છે, એ વાત
ખરી હોય તોપણ, આ તેજ જ્યારે બહાર પડવા માંડે ત્યારે,
બીજાઓએ અર્થાત્ તેના હિતચિંતકોથી કાળજી રાખવામાં આવે
તો, તે તેજને ખરાબ વસ્તુની અસર થવી શક્ય નથી. તેજસ્વી
મનુષ્યનું સૌભાગ્ય જગૃત હોય તો આવું સહજમાં બની શકે છે,
પણ દુર્દૈવ ટાંપી રહ્યું હોય તો, ખરાબ કૃત્યોનાં બી પેરવામાં તે
પુષ્ટિદાયક થઈ પડે છે. પોતાના તેજ રવિનો દુરુપયોગ કરનારા-
ઓના એ વર્ગ પાડી શકાય છે. એક શ્રેષ્ઠ વર્ગ અને બીજો કનિષ્ઠ
વર્ગ. આપણા દુષ્ટ કૃત્યોનો પ્રવાહ જોરમાં ચાલતો હોય, તોપણ
કોઈ ઉપદેશકની અમૃત વાણીથી શુદ્ધિ પર આવી પોતાના આયુ-
ષ્યને એકદમ બીજી રસ્તે દોરનાર માણસો શ્રેષ્ઠ વર્ગમાં જ ગણાય
છે; અને સુદૈવે આવા પ્રકારનો ઉપદેશ સાંભળ્યા છતાં, પોતાનો
દુષ્ટ માર્ગ ન છોડનારને કનિષ્ઠ વર્ગમાં મૂકી શકાય. પરંતુ એ
સઘળું પશ્ચાતાપના ઉપર અવલંબી રહે છે. દુષ્ટ કૃત્ય કરતાં અપ-
યશ મળે, અગર કોઈ બીજા દુષ્ટનો નાશ થતો જોવામાં આવે,
અથવા તો કોઈ અધિકારી પુરૂષ ઉપદેશ કરે તો, અતિ દુષ્ટ માણસને
પણ પશ્ચાતાપ થાય છે, પરંતુ કાળાંતરે કરીને સ્મશાન વૈરાગની
પેઠે આ પશ્ચાતાપ યોછો થતો જાય છે, અને ફરીથી એ રામ
એના એ. એ ન્યાયે ભુલેલાંની સ્થિતિ કેવી થાય છે, તે આપણે
તપાસીએ.

રાણાજીને માલદેવથી સાવધ રહેના રહેવાનું જણાવી ભુલેલાં
ત્યાંથી બહાર આવી ગઈ. દાર બહાર નીકળતાં, હવે ક્યાં જવું ?

એવો વિચાર થઇ આવ્યો. કંઈક વિચાર સ્કુરવાથી તે પોતાના દેવમંદીર તરફ વળી. અન્ય સ્ત્રીઓની પેઠે, ભુલેંયાં પણ દેવધર્મ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત રહેતી હતી. પોતાની સુધામય ખંશી વડે જગતને તન્મય કરનાર ખંશીધર-શ્રી કૃષ્ણને તે પૂજતી હતી. લીલા સંગ-મરવર-આરસપહાણની એક નાની પણ સુરેખ મુર્તિને એક નાની આરડીમાં, સુંદર ચાંદીના સિંહાસનપર પધરાવી હતી. આરડીના દ્વાર પણ સુખડનાં અને સુંદર કારીગરીવાળાં જાળીદાર હતાં. તેજ ભુલેંયાંનું દેવ ઘર. ભુલેંયાં ત્યાં આવી. દ્વાર ઉઘાડી અંદર જઈ રાણાં ખંધ કર્યાં, અને મૂર્તિ સામે બે હાથ બેઠી ઉઘે પગે બેઠી. ગમે તેમ હો, પરંતુ મુર્તિ સમક્ષ જતાંજ-તેને બેતાંજ ભુલેંયાં એકદમ રડવા લાગી. પુઠ્ઠળ રડી. તેના ગુલાબી ગાલ ઉપરથી મોતી જેવાં અશ્રુ ખરવા લાગ્યાં. આ અશ્રુનો અર્થ શું હશે ? માલુમ ના. સહવાસથી શુદ્ધ અને સાત્વિક પ્રેમનો અનેલો મન ઉપર આ હાદિત થએલો ખરફ, રાણાના ભાવભૂથી ઓગળી જઈ પાણી પાણી થઈ અશ્રુદ્વારા અશ્રુ રૂપે તો પડતો નહિ હોય ?

ખંશીધરની મૂર્તિ વેંત જટલી હતી હતી. મૂર્તિકારે પોતાની સઘળી કારીગરી અને હોંશીઆરી એ મૂર્તિ ખનાવવામાં વાપરી દીધી હોય તેમ દેખાઈ આવતું હતું. કોતરણી એટલી સુંદર અને ખારીક હતી, કે ગમે તે સ્થળે પ્રકાશ પડે તો આખી મૂર્તિ ઝઘઝઘાટ થઈ રહેતી, અને તે સાથે બે ભ્રમરની વચ્ચેમાં જડેલો હીરો ઘણો પ્રકાશ આપતો હતો. અત્યાર સુધી તો ભુલેંયાંએ પોતાના ખંશીધરના કોડ, કેવળ હોંશથી પૂર્ણ કર્યા હતા. રોજ નવાં નવાં વસ્ત્રાભુષણ પહેરાવતી હતી, જે કે ખરી ભક્તિનો, ધર્મર વિષયક ખરા પ્રેમનો તેમાં જરા અંશ પણ નહતો.

ઘણીવાર સુધી રોવાથી ભુલેંયાંનો હૃદયભાર ઓછો જણાયો. જાણે કે પશ્ચાતાપના અશ્રુ વડે પોતાનો માનસિક કલંક ઘાઈ ન નાંખ્યો હોય ? તેણે મૂર્તિ તરફ જોયું અને બોલી, “ રાણાજી ! હું દુર્ગુણી ન હોત તો મને તમારી માતા તુલ્ય ગણી હોત ખરું ને ? હા, રાણાજી ! એમ ખન્યું હોત ખરું, પરંતુ હું પાપી-મારે પેટે તમારા જન્મ રત્ન ક્યાંથી હોય ? સંસાર સુખનો થોડો ઘણો વાયરો મને લાગ્યો ન લાગ્યો, એટલામાં તો મારું કપાળ ફુટ્યું. હું નિર્ભાગી-હું પાપીનું સંસારનાવ ખરાબે અથડાયું. મારી સહીષણીઆએ મને સતી થવાને કહેલું, પરંતુ

મારામાં તેટલું ધૈર્ય ક્યાંથી હોય ? આ ચંડાળને દેહ વેચી નરકમાં પડવાનું મારા નશીબમાં લખેલું હશે તે ? મને કંઈ સારાસાર સુઝયું નહિ. કામાગ્રિ સળગવા લાગ્યો. કામ કોઈ પણ જાતના શરીર વગરનો છે, તેમ જવાળાઓનો પ્રકાશ કયાં સિવાય એ સંતાપ ઉપજાવે છે. ધુમાડો કયાં વગર આંસુ પડાવે છે, અને વગર રાખ ઓળે, શરીર પાંડું રંગનું બનાવી નાંખે છે. ત્રણે ભુવનમાં એવું કોઈ પ્રાણી નહિ હોય, કે જે એના શર ગોચરમાં આવી નહિ ગયું હોય, આવતું નહિ હોય અથવા આવવાનું નહિ હોય ! પુષ્પ ધનુષ લઈ એ પોતાના ખાણ વડે મોટા મોટા બળવાનને પણ વીંધી નાંખે છે. જે સ્ત્રીઓ એને તામે થઈ ચિ-તામાં પોતાના પ્રિયનું ચંદ્ર સરખું મુખ જોયા કરે છે, તેમને તો આકાશ પણ નાનું લાગે છે ! જ્યો પોતાના અંતઃકરણમાં પ્રાણપતિઓના આકાર ચિત્તે છે તેમને તો આખી પૃથ્વી પણ નાની લાગે છે. પોતાના પ્રિતમના ગુણ જ્યો ગણ્યા કરે છે, તેમને તો સંજ્યા પણ સ્વદૃષ્ટ લાગે છે ! જ્યો પોતાના વલ્લભની કથા સાંભળે છે, તેમને શ્રી સરસ્વતી પણ થોડા બોલી વાગે છે, અને જ્યો પોતાના પ્રાણપતિના સમાગમના સુખનું ધ્યાન કરે છે તેમના હૃદયને તો કાળ ઘણોજ દુઝે લાગે છે ! સંસાર રૂપી વિશાળ સમુદ્રમાં કામરૂપી ઢોમરે—માછીએ સ્ત્રી રૂપી બળ પા-થરી દીધી છે. તેમાં માછલાં રૂપી કામી પુરૂષો ફસાઈ પડે છે ! દેવ, દાનવ. માણસ, પશુ, પંખી અને કીટાદિના અંતઃકરણમાં ગ્રુહ રીતે રહેનારો અને અનુકૂળ સંયોગો આવતાં ક્ષણ માત્રમાં બગી ઉઠનારો કામ પોતાની પાસે પુરતાં સાધનો નહિ છતાં પણ જાતી બળથી બધાને નચાવે છે. જે કામદેવે સ્ત્રીના સંગ વડે કરીને ત્રણે લોક જીત્યાં છે, તેજ કામે મને પણ અધારી ઝોરાડી દીધી. તારણ્યની મસ્તીમાં—જીવાનીના તોરમાં મને ઘરબાર સૂઝયું નહિ. દેવધર્મ યાદ આવ્યાં નહિ. પતિ પ્રેમનું જ્ઞાન રહ્યું નહિ. અરેરે ! પતિના મૃત દેહ ઉપર પડી છાતી કુટી રડનારી હું, થોડાજ વખતમાં આ ચંડાળના પ્રેમપાશમાં આવી પડી ! તે સમયે તે સ્વર્ગવાસી આત્માને કેટલું લાગ્યું હશે ? નહિ, હવે તે સઘળું યાદ કરવું નકામું છે. હાય ! હાય ! ખંસીધરજી ! આ પાપીણીનો ઉદ્ધાર તમારા હાથે થશે કે ? ”—

“ હવે હાં હું રવે છે જે, પ્રજા તારે સહાયે છે;
સહાટે જે લખ્યું હોય, કદિ ગિર્યા ન તે પારો, ”

“ ઝો ગાંડી ભુલેયાં ! એક ક્ષણ ભર આમ રોવાથી કે પશ્ચાતાપ કરવાથી શું તારો ઉદ્ધાર થશે કે ? હવે તો તપથીજ તારે દેહ પાડવો જોઈએ ! આ ગદમાં હવે રહેવું યોગ્ય નથી. ચાલો ત્યારે ખંસીધરજી ! ચાલો દૂર જઈએ-કોઈ એવી જગાએ જઈએ, કે જ્યાં મનુષ્યનું પગલું પણ ન હોય. ત્યાં તમારું ભજન કીર્તન કરીશ. જે કંઈ અદ્ય પૂજા થાય તે માન્ય કરજો અને મને સદ્ગુણ આપજો. રાણાની માતાજીના જેવુંજ થવું એવી મારી પ્રતિજ્ઞા છે. લાલજી ! આપ મારી તે પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ નહિ કરો ? કરશોજ. મને ખાતરીજ છે. ” એમ કહી બે હાથ જોડી ઘુંટણીએ પડી એકી ટસે તે મૂર્તિ સામું જોતી જોતી ગાવા લાગી:—

હરિ તેરે ચરનકી હું મેં દાસી, મેરી કાટો જનમ કરી દાંસી...

ના જહું મધુરા, ના ગોકુલ જહું, ના જહું મેં કાશી,

મોહે ભરોસો એક તુમારો, દીનખંધુ અવિનાશી... હરિ०

કોઈ ખરત કોઈ નેમ કરત હું, કોઈ રહે બનવાસી,

મેં ચરણન કા ધ્યાન લગાવું, સખસેં હોય ઉદાસી... હરિ०

નહિ વિદ્યાબલરૂપ ન મેરે, નહિ સંચય ધન રાશી,

શરણાગત મોહે જન દયાનિધિ, રાખિયે ચરણન પાસી .. હરિ०

નહિ મેં રાજપાટ કહ્યુ માગું, નહિ સુખ ભોગ વિલાસી,

બ્રહ્માનંદ શરણમેં તુમરી, કેવળ દરસ પિયાસી... હરિ०

કેવો અમત્કાર ! રાણાજીના એકજ વાક્યનું આ કેવું પરિણામ ! “ ભુલેયાં તું મારી માતા હોત તો—” એ વાક્યની કેવી-કેટલી અસર થઈ ! ? પ્રિય વાચક ! એક નિષ્કલંક, નિષ્પાપ, વીર્યશાળી પુરૂષનું આ મધુર વાક્ય કેટલી પ્રબળ અસરવાળું નિવડયું ? રાણાજી હજી સુધી અતિશય પવિત્ર હતા. તેમના હૃદયમાં કોઈ પણ તરણીના પ્રેમ ઉત્પન્ન થયેલો નહતો. તેમને ફક્ત તેમની માતાનીજ માહિતી હતી. પોતાની માતા ઉપરથી સમસ્ત સ્ત્રી જાતિ વિષયે અટકળ ખાંધી હતી. ભુલેયાનું રમ્ય સ્વરૂપ જોઈ, ખરેખર તેમને આનંદ થયો હતો અને તેથી તેમના નિષ્પાપ હૃદયમાં માતૃપ્રેમનું સ્મરણ થઈ આવ્યું !

તેમનું હૃદય દ્રવી ગયું ! અહાહા માતૃ પ્રેમ ! ! સઘળું જગત્ પ્રીતિના પાશથી ખંધાયેલું છે, તેમાં માતાની સંતાન ઉપરની પ્રીતિથી તો આડો આંક ! તેથીજ કહેવાય છે કે, ‘ જગતમાં હિંમત્ સમાન કાયા નથી, પ્રેમ સમાન કાયા નથી અને માતા

સમાન માયા નથી.' શુદ્રજીવથી તે શ્રેષ્ઠ માણસ સુધી પ્રાણી માનમાં જગત્તાં મહાન પ્રભુએ માતાના અંતઃકરણમાં પોતાના ખાળક ઉપર ઘણું જ હેત મૂક્યું છે. જે સ્ત્રીઓ ઘણી નિર્દય હોય છે, જેમને પારકાનું દુઃખ જોવાથી કાંઈ પણ પ્રકારની અસર થતી નથી, તેવી વજ્રહૈયાવાળી સ્ત્રી પણ પોતાનાં છોકરાં ઉપર પ્રેમથી જુએ છે, તેમની સાથે નરમાસથી વર્તે છે, તેમના દુઃખે પોતે દુઃખી થાય છે અને પીડાય છે, તથા તેમનું રક્ષણ કરવાને પોતાના પ્રાણને પણ જોખમમાં નાંખે છે. દુરાચારી સ્ત્રીઓને પણ, જગત્ની લાજને લીધે પોતાનાં તરતનાં જન્મેલાં ખચ્યાંઓને દૂર કરતાં ઘણું જ લાગે છે. આવા માતૃ પ્રેમને, કાંઈકજ મૂઠ યાદ કરતો નથી, પરંતુ દુઃખ સમયે તો તેના મુખમાંથી 'ઓ મા ! ઓ મા !' આ શબ્દો અચાનક નીકળી જાય છે, તો હમીર જવાને પોતાની માતાનું સ્મરણ થવાથી તેનું હૃદય કેમ ન દ્રવે ? તેથીજ ગદ્ગદ કંઠે તેમણે કહ્યું, "ભૂલેંયાં તું મારી માતા હોત તો—!" કેટલું પવિત્ર, કેટલું હૃદયદ્રાવક વાક્ય ! અતિશય ક્રોધ થી છૂટેલું વીરનું ખાણુ જેમ રામખાણુજ નીવડે છે, તેવું જ હૃદય મંથી શુદ્ધ પ્રેમનું નિકળેલું વાક્ય રામખાણુજ હોય છે. કાંઈનું કાંઈ પણ સિદ્ધ કર્યો સિવાય એ બંને ખાણો વ્યર્થ જતાં નથી. તેથીજ શુદ્ધ અંતઃકરણમાંથી નિકળેલા એકજ વાક્યરૂપી ખાણુ ભૂલેંયાં જેવી સ્ત્રીને નરમ કરી નાંખી. તેના માનસિક ગુણોનો અને બળનો કુમાર્ગે ચાલનારો પ્રવાહ, રાણાજીના વાક્યરૂપી ખાણુને લીધે ખીછ તરફ વળ્યો. ભૂલેંયાં જેવી તેવી સ્ત્રી ન હતી. અગ્નિનો દુરપયોગ થાય છે તેમ સુપયોગ પણ થાય છે. તે ખાળવાના કામમાં પણ વપરાય છે, તેમ અન્ન રાંધવાના ઉપયોગમાં પણ આવે છે. આટલા દિવસ સુધી તો ભૂલેંયાંએ પોતાના અગ્નિનો ઉપયોગ પુણ્યકર્મની આહુતિ આપવામાં અને પાપની જવાબા વધારવામાં કર્યો હતો. રાણાજીના એકજ વાક્યે તેની આંખો ઉઘડી ગઈ, અને શુદ્ધીમાં આવી.

મૂર્તિ તરફ જોઈ ભૂલેંયાં બેઠી "સંતન કે સંગ લાગ રે, તેરી અછી બનેગી" આ વાક્યનો મને સમૂળગો અર્થ સમજાયો ન હતો. આ વાતને હું હસી કાઢતી હતી, તેનું કળ આજે ભોગવવાનો પ્રસંગ આવ્યો. નહિ તો રાણાજીની માતા જેવી હું ન હોત કે ? હું સંદેહ છું, પણ સદ્ગુણી નથી, તેથી મારા સંદર્ભની કીમ્મત

કેટલી ? એક કુટ્ટી ખસી જઈને નહિ, તેટલીએ ખણુ નથી. શાણ-
જનું કહેવું પણ તેમજ હતું ને ? હા. તેમજ. તેમ નહીં તો
ખીજું શું ? મારા સૌદર્યે કેટલા પુરોના મનમાં ઝેર રેડયું છે ?
એ હું શુદ્ધ હોત-સદ્ગુણી હોત તો, લોકો મને દેવી-યોગિની
માની મને માન ન આપત ? પણ હજુએ શું બગડી ગયું છે ?
જગ્યા ત્યાંથીજ સવાર ! હજુ પણ હું શુદ્ધ થઈ શકીશ. ”

કર્મની ગહન ગતિ છે, એમ જ કહેવાય છે તે જોડું નથી,
પાપ પુણ્ય કર્યું હશે તેનું ફળ તો કોઈ પણ જન્મમાં મળેજ છે.
કહ્યું છે કે:—

જે કર્મ ખીજ પૂર્વે, વાળ્યું તે તો જરૂર ભોગવ્યું,
પૂર્વાજિત કર્મોમાં, વિધિથી પણ અન્યથા કહી ન થાયું;
તેથી જ્યાં જ્યમ જેનું, ભવિષ્ય થાયું જરૂર તે વારે,
ત્યાં ત્યમ તેનું થાવા, વિવશ બનાવી પરેશ પહોંચાડે.

કરેલાં કર્મ ભોગવવાનાં છે. કોઈ મોડાં, તો કોઈ વહેલાં.
કોઈ આ જન્મમાં તો, કોઈ અન્ય જન્મમાં; કોઈ ખાળપણમાં,
તો કોઈ યુવાવસ્થામાં; કોઈ મધ્યકાળમાં, તો કોઈ વૃદ્ધાવસ્થામાં;
જ્યારે જેનો સમય આવે, ત્યારે તે ભોગવવાં પડશે. પરંતુ કર્મ
ખંધનથી છૂટવાના ખરા માર્ગ પ્રમાણે આલીએ તો ધધર આપ-
ણને સહાય કરશે, અને અતે આપણને કર્મ ખંધનથી તે છોડાવે
છે. નહાઈ કર્મ જ્યારે ત્યારે પણ નહાઈ ફળ આપ્યા વિના રહેતુંજ
નથી. ભૂડું કરનારાને તો તાત્કાલિક લાભ ભાસે છે, અને તેમને
સોનાનો સૂર્ય ઉગેલો લાગે છે, પરંતુ જ્યારે ત્યારે તેનું ભૂડું ફળ
ભોગવ્યા વિના છૂટકોજ નથી.

त्रिभिर्वर्षे त्रिभिर्मासे त्रिभिःपक्षे त्रिभिर्दिनैः।

अत्युत्कटैः पाप पुण्यै रिरहैव फलमश्नु ते ॥

ત્રણ વર્ષમાં, ત્રણ માસમાં, ત્રણ પક્ષમાં કે ત્રણ દિવસમાં
ભારી પાપ પુણ્યનું ફળ મનુષ્ય આ સંસારમાં ભોગવે છે.

આપણા સંખંધમાં ખીજનાં કરેલાં કૃત્ય આપણને રચતાં
નથી, તો આપણે કરેલાં કૃત્યો ખીજને કેમ રચે ? નહારાં કર્મ
કરનાર મનુષ્યો, એ કે ઘણી ગુપ્ત રીતે જોડાં કૃત્યો કરે છે,
પરંતુ તેમનાં કૃત્યોનું ફળ તેમને આપનાર કોઈ અદૃશ્ય સત્તા
છે, તેથી તેમનાં કૃત્યો છુપાં રહી શકતાં નથી. કર્મ ફળ આપનાર

સત્તા સર્વ સ્થળે વ્યાપી રહેલ છે, એવું આથી સ્પષ્ટ જણાય છે. નહાઈ કર્મ કરનારને તત્ક્ષણ જો તેના કર્મનું ફળ ન મળે તો તેથી કાંઈ રાજી થવા જવું નથી. પાપીને તેના પાપ કર્મનો પસ્તાવો થયાંજ કરે છે, તેને અંતરમાં સંતાપ અને લય રહે છે. પરંતુ જમ જમ પશ્ચાતાપનો ભડકા થતો જાય છે, તેમ તેમ મનુષ્યની દુષ્ટ વાસના તેમાં બળી જાય છે. મનુષ્ય ગમે તેટલો પાપી હો, પરંતુ તેને ખરો પશ્ચાતાપ થયો, અને તે એક સરખો સળગવા લાગ્યો એટલે તેની અંતર્બાહ્ય શુદ્ધિ થવીજ જોઈએ ! ઇશ્વર જોવો કડક ન્યાયાધિશ જમ કાંઈ નથી, તેમ ફરી ફરીને અપરાધીઓને સવડ આપનાર એના જોવો બીજો કાંઈ ઉદાર પણ નથી. ફરીથી પાપકર્મથી ન વટલાવાનો નિશ્ચય કરનારને ઇશ્વર મદદ કર્યાં સિવાય કદી રહેતો નથી. એવી મદદ આપણને મળે છે, એવી માત્ર મનની પૂર્ણ ખાત્રી હોવી જોઈએ. ઇશ્વરની મદદ કદાપી પ્રત્યક્ષ મળતી નથી, પરંતુ અપ્રત્યક્ષ રીતે તે આપણા કલ્યાણ માટે જાપ જપતોજ રહે છે. ઇશ્વરને પીઠ પાછળ રાખી પાપકર્મ કરનાર દુદૈવી માનવી જપ, જપ, તપ, દાન કરી પોતાના પાપકર્મો ઉપર માત્ર ઢોળ ચઢાવે છે.

“ કર્તુ કુરબાન તન મન આ, તમારા નામ પર ખ્યારા,
અચળ એક અંતરે રહેજો, બધા આધારને બદલો;
જગતની આ ભૂઠી બાજી, રહે મન મૂર્ખ ત્યાં રાજી,
લગાડો આપની માયા, જગતના ખ્યારને બદલો;
થયું શું ? ને થવાનું શું ? ન કંઈ એ અજ્ઞ બાજું હું,
ચરણ માંડી ગતિ માયું, બધા હોનારને બદલો. ”

ભુલેયાંએ દેવને નમસ્કાર કર્યાં, પોતાના અંગ ઉપરથી સર્વ અલંકાર ઉતારી નાંખ્યા. પહેરેલાં જંયાં સુંદર વસ્ત્રો બદલી, એક દાસીનાં બુનાં વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં. ફરી તે મૂર્તિ પાસે આવી, અને ચાંદીના સિંહાસન ઉપરથી મૂર્તિને ઉપાડી. તેના ઉપરનાં સર્વ આભૂષણ અને અલંકાર ઉતાર્યાં. “ લાલજી ! આટલા દિવસ તો આપના કોડ પૂર્ણ કરવા આ આભૂષણ આપને ઘાલ્યાં. હવે તો હું જંગલમાં રહેનાર તેથી આ આભૂષણને લીધે કદાચિત્ તમારો ને મારો વિયોગ થવાનો સંભવ બને. આ જનસમાજમાં અમે દેવને અલંકાર પહેરાવીએ છીએ, તેનું કારણ માત્ર એ કે, પાપી માણસોના ડોળા તૃપ્ત થાય, અને અમારી શ્રીમંતાઇનો તેમજ

દેવધર્મનો લપકો ખતાવવા ખાતરજ ! અરણ્યમાં પશુઓને આવા ઢાંગસોંગની કાંઈ જરૂર હોતી નથી. લાલજી ! હું આપને જંગલી ફુલોથીજ શણગારીશ. ઠીક ને ? ” એમ બોલતાં બોલતાં મૂર્તિ ઉપરનાં સર્વ અલંકાર અને વસ્ત્રો ઉતાર્યાં, અને ‘ જય ગોવિંદ લાલજી ઠી ’ કહી તે મૂર્તિ સહિત બહાર નીકળી. બહાર નીકળતાંમાં તો ક્રોધથી લાલ થએલાં ચક્ષુવાળો માલદેવ ત્યાં આવી પહોચ્યો !

માલદેવને બેતાંજ પ્રથમ તો તે જરા ખમચી, પરંતુ તરતજ તે આગળ ચાલવા લાગી. “ આવા વેષમાં વળી કેાનું ગળું કાપવા ચાલ્યાં ! અને આ બગલમાં શું માર્યું છે ? ” માલદેવે તેના હાથ પકડી કહ્યું.

“ હું મારા પાપ કર્મોનું અને દુષ્ટવાસનાનું ખૂન કરવા જઈ છું. તેટલા માટે બગલમાં એક તિક્ષણ છરી રાખી છે. ” ભુલ્લેયાંએ પકડેલો હાથ તરછોડી નાંખી નિર્ભયપણે જવાબ આપ્યો.

ઉત્તર સાંભળી માલદેવ અકિત થયો. તેના બોલવાનો કંઈ અર્થ સમજાયો નહિ. “ અંડાળ ! તેં મારો વિશ્વાસઘાત કર્યો તો કર્યો, અને વળી ઉપરથી મરકરી કરે છે ? ” પણ પછાડી માલદેવ ખરાડયો.

છતાં પણ ભુલ્લેયાંની મુદ્રા શાંતજ હતી. “ માલદેવ ! ભુલો છો. મને આમાં કંઈજ સમજ પડતી નથી. ” ભુલ્લેયાંએ કહ્યું.

માલદેવ વિચારમાં પડ્યો. “ ભુલ્લેયાંને કંઈ ગાંડપણ તો થયું નથી ને ? આજ કેટલા દિવસ થયાં જે ભુલ્લેયાં મારા કાર-સ્થાનમાં સહાય કરતી હતી, અને કદી કામમાં મને અપયશ આવતો તો, જે ભુલ્લેયાં મારા મનનું અનેક રીતે શાંતવન કરી ઉત્સાહીત કરતી, તે ભુલ્લેયાંને આજ શું થયું છે ? ” એમ વિચાર આવવાથી માલદેવે પૂછ્યું, “ ભુલ્લેયાં ! ગાંડી ખાંડી તો થઈ ગઈ નથી ને ? ”

“ હા, માલદેવ ! રાણાજીએ મને ગાંડી ખનાવી છે ખરી ? ” ભુલ્લેયાંએ શાંત મુદ્રાથી ધીમા સ્વરે કહ્યું.

“ શું ? શું ? કોણે ગાંડી કરી ? ” માલદેવે જરા અચકામને પૂછ્યું,

“ જુઓને. આમણેજ ! ” ભુલ્લેયાંએ પોતાવા ડાબા હાથ પરનો મેલો ને ફાટેલો ઓઢણીનો છોડા ખસેડી ખસીધરને ખતાવી

કહ્યું. “આમનું જ ગાંડપણ લાગ્યું છે !” પાછી તે આલવા લાગી.

માલદેવ આશ્ચર્યચકિત થયો. તે તેને જતી અટકાવવા હાથ પકડવા જાય છે, એટલે—“હં, જ કહેવું હોય તે દૂરથી કહો”
ભુલ્લેયાં ખેલી ઉઠી,

“ભુલ્લેયાં, આ શા ચખાવલાવેડા ? તું ક્યાં જાય છે ? તારો શો વિચાર છે ?” જરા પાછા ઉઠી માલદેવે પૂછ્યું.

“માલદેવ ! તમે ભાગ્યવાન કે અભાગી ? તમને કેવો સરસ જમાઈ મળ્યો છે ! તેણે જ મને આ ચખાવલાવેડા શીખવ્યા, અને એ ચખાવલાવેડા પૂરેપૂરા શીખવા કેાઈ દૂર જગાએ જઈ પૂં.” ભુલ્લેયાંએ હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો.

આપણો સઘળો પ્રપંચ પકડાઈ ગયો. રાણો હાથમાંથી છટકી ગયો, એટલું જ નહિ પણ જતાં જતાં તેણે પોતાના શૌર્યથી આપણને નિબ્રલ કર્યો એ વાત માલદેવના મનમાં ક્યારનીએ ખુંચતી હતી, એટલામાં તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે, સર્વ કાર-સ્થાન ભુલ્લેયાંએ ઉઘાડું પાડી દીધું. એટલે થયું પુરૂં ! ખજાતામાં શી હોમાયું ! માલદેવના ક્રોધાગ્નીનીની જવાળા એકદમ ભભુકી નીકળી, અને તે ભુલ્લેયાંના મહેલ તરફ દોડતો આવ્યો. ત્યાં જવાથી ભુલ્લેયાં ખીડીશે અને આપણી માફી માગશે એવી માલદેવને આશા હતી. પણ અહીંઆં જુવે છે તો ઉલટોજ-બૂટોજ પ્રકાર ! માલદેવને હવે શું કરવું તે સુઝે નહિ. તે દાંત કચકચાવતો ખેલ્યો, “સમજ્યો, ભુલ્લેયાં, સમજ્યો. આટલા દિવસ તો તું મારા ગળે ખાજતી અને સુંખન કરતી, હવે રાણાજી—”

“હુ તારા મોં પર !” કહી ભુલ્લેયાં ત્યાંથી નીકળી અને દોડી.

આગળ ભુલ્લેયાંને, પાછળ માલદેવ !. “પકડો, પકડો એ રાંડને.” આખે રસ્તે ખુમો પાડતો માલદેવ પાછળ દોડ્યો. પરંતુ રાત્રીનો સમય, અને કિલ્લા તરફ તોફાન હોવાથી કેાણ સાંભળે ? ભુલ્લેયાં હરણી પ્રમાણે એક સરખી કુદકા મારતી દોડતી હતી. ખીજે અન્ય પ્રસંગ હોત તો માલદેવ ભુલ્લેયાંની પાછળ આમ દોડત નહિ. પરંતુ મનુષ્ય ક્રોધમાં આવે છે, ત્યારે તેને સારા નરસાનું કે ખરા ખોટાનું ભાન રહેતું નથી, તે પ્રમાણે માલદેવની સ્થિતિ થઈ હતી. મળેલા અપયસનો ટોપલો-રોષ ભુલ્લેયાં ઉપર

કાઢવાની તેની ઇચ્છા હતી, તેમાં અધુરામાં પુરૂં તે પણ હાથ-માથી સટકી જતી હતી.

ભુલેંયાં ખાગના દરવાજા આગળ આવી. પાછળ વળી જોયું તો માલદેવ પણ પાછળજ આવતો દીઠો. ફરી તે દોડવા લાગી. “ભુલેંયાં, શું કામ આમ નકામી દોડાદોડ કરે છે ? કિલ્લામાંથી ક્યાં છટકવાની છે ?” માલદેવે મોટેથી કહ્યું, પરંતુ ભુલેંયાં તો આંખો મીચીને પૂર્વ દિશામાં દોડાદોડ કરતી હતી.

“કેવી મઝા ! જ ભુલેંયાં મને ચુંખનો કરતી, તેનેજ મારો આટલો તિરસ્કાર થવો, અને હું તેને શિક્ષા કરવા તેની પાછળ દોડું છું ! !” માલદેવ મનમાં જ બોલ્યો.

ભુલેંયાં ગઢના કોટ પાસે થોભી, અને તેની ગતિ પણ એકદમ ત્યાંજ અટકી ! તેનામાં હવે દોડવાની આય રહી ન હતી. તે જોઇ માલદેવ દૂરથી ઘાંટો કાઢી બોલ્યો, “હવે-હવે ક્યાં જશો?” પરંતુ ભુલેંયાંનું લક્ષજ કશા ઉપર નહતું. તે તો નીચેજ જોતી હતી. ચંદ્રાસ્ત થવાથી અંધારાને લીધે તેમજ ઉંડાણ હોવાથી નીચે શું છે તે કાંઈ જણાતું ન હતું. માલદેવ ત્યાં દોડતો આવી પહોંચ્યો. “કમ, અંદર પડવા વિચાર છે કે ?” માલદેવે કહ્યું. છતાં પણ ભુલેંયાં પોતાને એકલીજ સમજતી હતી. તે કોટ ઉપર ચઢી, અને ઉભી રહી. પોતાના ખંશીધરને પેટ સાથે દબાવ્યા. ભુલેંયાં નીચે કુદી પડશે એવું માલદેવના ધારવામાંજ ન હતું, ને તેથીજ તેને ન પકડતાં, દૂરથી તિરસ્કારપૂર્વક હસી કહ્યું, “એ પત્થરાને છાતી ઉપર લઈ સ્વર્ગમાં સીધાવતાં હશે ?” ભુલેંયાંએ રાતી-ચોળ આંખોથી માલદેવ સામું એકવાર જોયું, અને “જય ગોવિંદ લાલજી કી” કહી એકદમ નીચે કુદી પડી. “કડડ ધપ્” એવો કાંઈ અવાજ સંભળાયો. માલદેવ ખાવરો થઇ ગયો. તેને જ અશક્ય લાગતું હતું, તે તેને પ્રત્યક્ષ અંક દેખાયું ! ભુલેંયાંએ માલદેવને ખરેખરી ભૂલથાપ આપી ! તે તો ડાફરીયાં મારતો આલોજ થઇ ગયો ! તેના હૃદયને ધક્કો લાગ્યો. આંખમાં અશ્રુ ભરાઇ આવ્યાં. એકવાર કોટ ઉપરથી નીચે જોયું, પણ અંધકાર સિવાય કંઈજ દેખાયું નહિ.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

“ રામ હું લાગી હોય, સો જાને. ”

પ્રાતઃકાળ થયો. ઉદયાચળપર સૂર્યનારાયણની સ્વારીએ દર્શન દીધાં. અંધકાર મટી પ્રકાશ થયો. જંગલમાં મંજળ થઇ રહ્યું. ભયંકર જણાતું વન-જંગલ દેહીપ્યમાન થઇ ગયું. સૂર્યના નવિન પ્રકાશે જંગલમાં ચેતન્ય રેડયું. જાણે આત્મા વગરના શરીરમાં આત્માનો સંચાર થયો ! સૂર્યદેવના પધારવાનો સમય થતાંજ સૃષ્ટિ ઉપર જે પ્રમાણે ધીમે ધીમે ચેતના આવતી જાય છે, તેજ પ્રમાણે પ્રભાતકાળની શીતળ વાયુની લહરીએ ભુલેયાંની સૂમાવસ્થા દૂર થઇ. તેને પણ ચેતના આવવા લાગી. તે જ્યાં પડી હતી, ત્યાંથી પૂર્વ ક્ષિતિજ સ્પષ્ટ દેખાતો હતો. જે સમયે તેણે નેત્ર ઉઘાડ્યાં તે સમયે સૂર્યદેવતાનો દૂત અરુણ ક્ષિતિજ નજીક આવેલો હોઇ મેરૂપર્વત આગળ રમતો રમતો સૂર્યદેવના આગમનની ખબર સૌ કોઇને આપતો હતો. પાસેના વૃક્ષો ઉપર પક્ષીઓ કિલ્ખિલ્ખ કિલ્ખિલ્ખ કરી તેમની ભાષામાં પ્રભુના અને સૂર્યદેવના ગુણો ગાઇ રહ્યાં હતાં. ભુલેયાંને હજી સુધી ખાલ વસ્તુઓનું જ્ઞાન આવે-પૂર્ણ જ્ઞાન થાય તેટલી શુદ્ધિ આવી ન હતી. તેને તો પૂર્વમાંના અરુણ, પ્રભામય થએલો પ્રદેશ અને પક્ષીઓના કિલ્ખિલ્ખાટ ઘણી મઝા આપતો હતો. તેણે એકવાર ચારે બાજુ જોયું, અને પછી પોતાની આંખો ખંધ કરી. “ ચારે બાજુએ આટલું બધું તેજ શાનું ? ” તેણે પડ્યાં પડ્યાંજ વિચાર કર્યો. ‘ આ પક્ષીઓ ક્યાં જોલે છે ? હું ક્યાં છું ? આ રાતું પીળું અજવાળું કેવું ? ફરી તેણે આંખો જોરથી દબાવી, ચોળી અને ઉઘાડી. આ સમયે સૂર્યનું આરકટ બિંબ ક્ષિતિજપર આવ્યું હતું, અને પોતાનાં કોમળ સુવર્ણમય કિરણો સર્વત્ર પ્રસારતું હતું. તેણે ઉઠવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ડાબો હાથ જરા ભારે જવો લાગ્યો. કોઇ કઠણ વસ્તુ હાથ નીચે દબાઇ હોય એમ તેને લાગ્યું. પડ્યાં પડ્યાંજ તેણે બીજો હાથ ફેરવી તપાસ્યું, તો કંઈ કઠણ વસ્તુ જણાઇ, પરંતુ તે ઉપર પોતાના હુગડાનો છેડો આવેલો હતો. છેડો ઉપાડી જુવે છે તો ખંશીધરની મુર્તિ નીચું મોં કરી હાથપર પડેલી માલમ પડી. તે મુર્તિ જોતાંજ એકદમ ભુલેયાં બેઠી થઇ. જમણા હાથે મુર્તિને ઉપાડી લીધી. ડાબો હાથ જોરથી ઝાટકી નાંખી મુર્તિ તરફ પ્રેમપૂર્વક જોઇ જોલી,

“ આજો મેરે લાલજી ! ” નાનાં નાનાં ખાળ પક્ષીઓ એક છો-
ડવા ઉપર અને ત્યાંથી વળી ખીજ ઉપર એમ હર્ષમાં નાચતાં
ફૂંટતાં બેઠાં ભુલેંયાને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. ધીમે ધીમે ભુલેંયાને
એક એક ગત વાતોનું સ્મરણ થતું ગયું. “ મેં કોટ ઉપરથી
પાછલી રાત્રે ખરેખર ભૂસકો માર્યો છતાં, મને કેમ કંઈ ધજ
ન થયું ? ” એમ વિચારવા લાગી. તેણે ઉચું બોલ્યું, કોટની ઠીનારી
લગભગ ૨૫-૩૦ હાથ ઉંચી દેખાઈ. “ ઉપરથી પડતાં હું કેવી
રીતે ખચી વાઈ ? મને કેમ કંઈ વાગ્યું નહિ ? એ તો પ્રભુનીજ
લીલા ! ”

આશ્ચર્ય તો ખરુંજ, પણ ભુલેંયાં તદ્દન ખચી એતો ખાસ.
ખચી એટલુંજ નહિ, પરંતુ જ્યાં પડી હતી ત્યાંથી વેંત વેંત છેટેજ
ખંને ખાબુએ મોટા મોટા પથ્થરો પડયા હતા, છતાં તેને જરૂરે
ધજ થયું નહીં. પ્રભુની ઇચ્છા. જોને રામ રાખે, તેને કોણ મારી
શકનાર છે ?

ખરું છે કે:—

ના કાલે મ્રિયતે જન્તુર્વિદ્વઃ શર શૈતરપિ ।

કુશામ્રણૈવ સંસ્પૃષ્ઠઃ પ્રાપ્તકાલો ન જીવતિ ॥

અર્થાત્—સો ખાણેથી ઘવાયા છતાં આયુષ્યવાન મરતો નથી,
પરંતુ જેનું આયુષ્ય આવી રહેલું હોય છે, તે એક કુશની અણી
વાગવાથી મરણ શરણ થાય છે. તેથીજ કોઈ કવિ કહે છે કે:—

જોકો રાખે સાઈયાં, માર શકે નહિ કોય,

ખાલ ન ખંસ કર શકે, સખ જગ વેરી હોય.

કેમકે,— અરક્ષિતં તિષ્ઠતિ દૈવ રક્ષિતં ।

સુરક્ષિતં દૈવહતં વિનશ્યતિ ॥

જીવત્યનાથોઽપિ ઘને વિસર્જિતઃ ।

કૃત પ્રયત્નોઽપિ ગૃહે ન જીવતિ ॥

જેનું કોઈ રક્ષણ ન કરે, તેનું પ્રારબ્ધ રક્ષણ કરે છે. જેનું
સાઈ રક્ષણ કરાયલું હોય છે, તેને જો પ્રારબ્ધને મારવા હોય તો
તે મારી શકે છે. અનાથ વનમાં નિરાધાર પડયો હોય છે તોપણ
જીવે છે, અને યત્નપૂર્વક ઘરમાં રાખેલો પણ જીવી શકતો નથી.
એતો હોનાર ભાવીજ ખજવાન છે. તેથીજ કહ્યું છે કે:—

“ લિખિત કદાપિ કાળે, કાથી મિથ્યા ન થાય. ”

ગઈ રાત્રે રાણાજીને આરડામાં છોડી ગયા પછી,

ભુલેયાંને ગઢ પરની દરેક વસ્તુનો તિરસ્કાર આવ્યો હતો. માલ-દેવના હાથમાં પડી ફરી વિટંબનામાં પડવા કરતાં કીલ્લા પરથી નીચે ગળડી પડી મરણ પામવું એજ હિતમ એમ તેના મનમાં આવ્યું હતું. ઉપરથી પડવાથી પોતે બચવાની નથીજ, એવું તેના સમજવામાં હતું છતાં, તેને પોતાના જીવનો લય લાગ્યો નહિ, તેમ કશો મોહ પણ ઉત્પન્ન થયો નહિ, ઉલટું તેણે તો મરવાજ ઇચ્છ્યું હતું. પરંતુ મનુષ્યની ઇચ્છા વિરુદ્ધ હમેશાં જનારી દૈવી ઇચ્છા ભુલેયાંની ઇચ્છાની આડે આવી. તે ઉપરથીજ કહેવાય છે કે મનુષ્ય ધારે છે કંઈ, તો પ્રભુ કરે છે કાંઈ. કોટ ઉપરથી પડતું મુકતાંજ, તે કોટની દિવાલમાંથી પુટી નીકળેલા એક નાના પીપળાના આડ ઉપર પડી ! પડતાંજ ભુલેયાં બેશુદ્ધ થઈ ગઈ હતી. પીપળો તેનો ભાર સહન કરી શક્યો નહિ. તે નીચે વળી ગયો અને ત્યાંથી તે નીચે ઉગેલા છોડવાઓના જાળા ઉપર પડી. વળી ત્યાંથી તળેટીમાં આવેલા ગામડાના લોકોએ ડુંગરપરના ઘાસને કાપી કરેલા ઢગલાપર પડી પાસેના પથ્થરપર ઘાસ સાથે સરી પડી જમીનપર ઢળી પડી.

સામાન્ય દષ્ટિથી જોનારને આ ચમત્કાર કાંઈ વિશેષ મહત્વનો ગણાશે નહિ, પરંતુ ઇશ્વર પર જનું મન લાગેલું છે, જેને પોતાના ગત કર્મનો પશ્ચાતાપ થએલો છે, અને જેને પોતાના દેહનો તિરસ્કાર આવેલો હતો. તે ભુલેયાંને આ ચમત્કાર કાંઈ જોવા તેવો લાગ્યો નહિ. લગભગ ૨૫-૩૦ હાથ ઉંચેથી અંધારામાં પડવા છતાં પણ, એક કુલ પ્રમાણે જમીન પર આવી પડેલી તેનું કારણ ખંશીધરની મૂર્તિ પોતાને પાસે હતી, તેનોજ પ્રતાપ, એવું પ્રશ્નાતાપથી શુદ્ધ થએલા અંતઃકરણને લાગ્યું, અને દેવની આ કૃપા માટે તેનું હૃદય અતિશય ગદ્ ગદ્ થઈ ગયું. તેના શરીર પર હર્ષ રોમાંચ ખડા થયાં, અને સાશુનયને તે પોતાના ખંશીધર તરફ જોવા લાગી. તેણે કાંઈ કુચેષાથી, કાંઈક મોજમાં અને કાંઈક ઉત્સુકતાથી દેવલકડોની જે વાતો સાંભળેલી તે વાતોનું રહસ્ય આજ તેને ખરેખરે સમજાયું. “ દેવને નિષ્કૃત પણ કેમ કહેવાય ? આટલા દિવસનું માફ દુઃખર્તન જોઈ તેમને મારા ઉપર દયા લાવવાનું કાંઈજ કારણ નહતું, છતાં આજ જમણે મને પુલની માફક ઝીલી લઈ મારો જીવ બચાવ્યો, તેજ દેવ મને પોતાની ગણી મારો ઉદ્ધાર કેમ નહિ કરે ? અત્યાર સુધી કયારે

મેં તેમનું ખરા મનથી ભજન કર્યું હતું કે પૂજન અર્ચનય કર્યું હતું ? કે મને તેમના સંબંધમાં ખરી સમજણ હતી ? પણ અણી વેળાએ ખંશીધરજી ! તમે દોડતા આવ્યા. હવે, તમને કદી છોડીશ નહિ. ” એમ કહી તેણે મૂર્તિને પોતાની છાતી સરસી દબાવી. સુમારે ખાર ચાદ કલાક પહેલાં જ ભુલેંયાં માલદેવ સાથે રાણાજીના હાલ હવાલ કેમ કરવા તેની મસલત કરતી હતી અને જણે રાણાને બે આખર કરવા બીડું ઝડપ્યું હતું, તેજ ભુલેંયાં અત્યારેજ મૂર્તિને છાતી સરસી દાખી દેવના અગાધ પ્રેમમાં તન્મય થઈ ગઈ છે. કેવડો મોટો જમીન આસમાન જેવો ફેરફાર !

ઉગતા સૂર્યનારાયણ પ્રભુનાં ફિરણો ભુલેંયાંને સ્વર્ગીય સં-
દેશો કહેતાં હતાં. ઠંડા વાયુની મંદ લહેર, પક્ષીઓના કિલબલાટ,
વૃક્ષલતાઓનું ડોલન, એ પ્રત્યેક વસ્તુ ઇશ્વરમયજ તેને લાગી.
પોતાના ખંશીધર સામું જોઈ તે ગાવા લાગી—

હરિ તુમ ભક્તન કે હિતકારી, અખ રખિયે લાજ હમારી ... ટક.

પ્રલાદ ભક્તકો હિરણ્યકશપને કષ્ટ દિયા જખ ભારી,

નરસિંહરૂપ બનાય અસુરકી નખસે દેહ વિહારી ... હરિં

ધ્રુવને બનમેં કરી તપસ્યા, માત વચન હિયે ધારી;

દરસ દિખાય અમરપદ દીનો, જન્મ મરણ દુઃખહારી ... હરિં

જખ ગજરાજ ગ્રાહ વશ કીનો, તખ હરિનામ પુકારી;

ગજ કે ફંદ છુડાવન કારણ, ધાયે ગરડ સવારી ... હરિં

કુંપદીને જખ સુમરન કીનો, બઢ ગયે સ્ત્રીર હનરી,

આજ ભુલેંયાં શરણમેં આપી, દીજિયે ભવજલ પારી. ... હરિં

આ પ્રમાણે પોતાના ખંશીધરને સાંમે રાખી, તેમની સામે જોતી અને ખન્ને હાથે તાળીઓ પાડતી, તે કેટલીકવાર સુધી ગાઈ રહી. ભજનમાં એટલી તો નિમગ્ન થઈ રહી હતી, અને જોને બે ત્રણ દિવસ ઉપરજ જો ભજનો માટે હસવું આવતું હતું, તેજ ભજનો ઉપર તેને એટલી તો પ્રીતિ વધી ગઈ કે, તેને ખાદ્ય સ્પષ્ટીનું જ્ઞાન સુદ્ધા રહ્યું નહિ, જો વચમાં કંઈ અડચણ આવી ન હોત તો તે કેટલીવાર સુધી ગાતી બેસી રહેત ? તે તેના ખંશીધરનેજ ખખર. સૂર્ય થોડોક ઉંચે આવ્યો. જંગલમાં ઘાસ કાપનાર મનુ-
બ્યો ઘાસ કાપવા આવવા લાગ્યા. તેમણે તેને દીઠી, અને પ્રેમમય ભજન સાંભળવા મોટી ઉત્સુકતા અને આશ્ચર્યથી ત્યાં ભેગા થઈ અંદર અંદર ગુચપુચ કરવા લાગ્યા.

વળી ગાવા લાગી:-

હે પ્રભુ મેરો દુઃખ નિવારો.....

દુર્ખલ દીન જો વિપ્ર સદામા, તુમ ચરણન ચિત ધારો,

છિનમે ભૂય તાહિકર દીનહો, સો પ્રભુ ભક્ત તુમહારો.....હે પ્રભુ

ગૌતમનારિ અહલ્યા તારી, ગિનત ગિનત મેં હારી,

ગ્રાહ અસ્ત અજરાજ પુકારો, તુમહીં કષ્ટ નિખારી,.....હે પ્રભુ

ધન્દ્રને કોપ કિયો અજ બપર, ખરસત મૂસલધારી,

અજવાસી જન બિકલ ભયે તબ, નખ પર ગિરિવર ધારી...હે પ્રભુ

ભક્તિ દીન મતિ દીન દીન હું, મેરો કરો નિરતાજે,

ભુલૈયાં બિનય કરે કર જોરે, હમહી ખોર નિહારો.....હે પ્રભુ

ભુલૈયાંને તો ભાનજ નહતું. વચમાં વચમાં તે જરા થોભતી અને ખંશીધરની મુર્તિની હડપચીને હાથ લગાડી લાડપણાથી ખાલી, “ખોલો નાથજી, તમે મારી વિનંતી સાંભળો છોને? અરે તમે ક્યાં સાંભળો તેમ છો? ખિચારા ધ્રુવજી જંગલે જંગલ તમને પોકારતા રખડતા હતા છતાં તમે તેમને ઘણા વખત સુધી દર્શન ન આપ્યું! તો તમે મને ક્યાં દર્શન દેનાર છો? ન મળશે લાલજી-ન મળશે. હું તો તમારું નામ આ રસનાએ દેયાંજ કરવાની. મને તેમાં આનંદ કેમ નહિ મળે? આહા હા. ‘ગૌતમ નારિ અહલ્યા તારિ, ગિનત ગિનત મેં હારી’” ફરી ગાવા માંડ્યું.

એટલામાં સેહેજ હંચું જોતાં તેણે મોટા મોટા દોર અને હાથમાં દાતરડાં લઈ ત્યાં એકઠા થએલા દશ ખાર માણસો જોયા. તેમને જોતાંજ એકદમ ઉભી થઈ ગઈ. તેમના તરફ તેણે ચમત્કારી મુદ્રાથી જોયું. ‘યમદૂત! યમદૂત!’ ઠહી મૂર્તિને પોતાના છેડા નીચે સંતાડી અને નાસવા લાગી! ઘાસ કાપનારા ચક્રિત થઈ ગયા. તે તો એક હરણ માફકે છલંગ મારતી દોડીજ જતી હતી. થોડીવારમાં તો તે દિદિ બહાર થઈ જઈ, એક મોટા રસ્તા ઉપર આવી અને ત્યાંથી નાની પગથી ઉપર ચઢી. કોઈ તેની પાછળ આવતું નથી એ જોઈ તેને જરા સંતોષ અને શાંતિ વળી. “ધ્રુવ ખાજ, હરીને મેળવવા ખાતરજ પોતાનું ઘર અને બહાલી માતાને ત્યજી જંગલમાં આવ્યા હતા. તેમને જેમ જંગલમાંની ભેટ થઈ, તેમ મને પણ થશેકે? છે: છે: ભુલૈયાં તું કેટલી પાપી છે? ખાજ ધ્રુવજી ક્યાં, અને તું ક્યાં? ધ્રુવજીનું અંતઃકરણ કેટલું ક્રોધાળ અને કેટલું શુદ્ધ!! અને તું કેટલી અધમ, નીચ અને પાપી!! હાય, હાય!

ખંડીધરજી, જન્મભર હું આમજ ભટકતી રહીશ? તમારો ક્યાં વાસ છે તે મને કોઇ નહિ જણાવે?" મનમાં જ બોલતી બોલતી ચાલતી હતી. એટલામાંજ કોઇનું ભજન તેના સાંભળવામાં આવ્યું.

રામ બાણ વાગ્યાં હોય તે જાણે.....

આવ્યા મુરખ મનમાં શું આણે.....રામબાણ.

મુવને લાગ્યાં, પ્રહલાદને લાગ્યાં, (૨)

તો હરીને ખેડા ઠેકાણે;

ગર્ભવાસમાં શુકદેવને લાગ્યાં,

એ તો વેદ વચન પરમાણે,

રામબાણ વાગ્યાં હોય તે જાણે

ગાનારી વ્યક્તિ ભક્તિ ભાવથી ગાઇ રહી હતી. ભુલૈયાં ભજન સાંભળી તન્મય થઇ ગઇ. તે મોટેથી બોલી, “આહા હા! કેવું મીઠું ભજન! રામ! રામ! પ્રહલાજીએ આજ નામમાં મઝા મેળવી, અને ભગવાનને નરસિંહરૂપ લેવું પડ્યું. હું પણ ગાઇશ. હાં હાં, હું પણ ભગવાનનું નામ લેઇ તેમને બોલાવીશ. વળી ભજન સંભળાયું—

મોરવજ રાજનું મન હરી લેવા, હરિ આવ્યા જે યાણે;

લઇ કરવત મસ્તક પર મેલ્યું, ને પત્ની પુત્ર બેઠ તાણે—

રામબાણ વાગ્યાં હોય તે જાણે.

ભુલૈયાં મોટેથી બોલી, હે ગાનેવાલા, તમે કેટલા ભાગ્યશાળી છો? કેવું ઉત્તમ ભજન! કહે છે કે, શવરીએ રામચંદ્રજીનું ધ્યાન ધર્યું, તો તેમને તેનાં એકાં બેર (કુળ) ખાવાં પડ્યાં, તો પ્રભુ! શું આપ મારે ત્યાં નહિ પધારશે?” એમ બોલતી જ દિશા તરફ તે ગાયન સંભળાતું હતું તે તરફ ચાલી. સુમારે સો એક કદમ પર એક ઝાડ નીચે એક સાધુ હાથમાં એક તારો લઇ આંખો ખંધ કરી ગાતો હતો.

“રામબાણ વાગ્યાં હોય તે જાણે.”

સાધુના એકંદર હાવભાવ ઉપરથી તે સાધુ મહાત્માને બાંધ જગતનું ઘણુંજ થોડું જ્ઞાન હોય તેમ ભુલૈયાંને લાગ્યું. તે તેની પાસે જઇ ઉભી. સાધુને પોતાના પ્રશ્નનાંદમાં જ મગ્ન એક તેને ઘણો આનંદ ઉપજ્યો. તેમને નમસ્કાર કરતાંજ પોતાનું હૃદય અંદરથી કહેવા લાગ્યું કે “હરિનો પત્તા આજ ખતાવશે.”

પ્રકરણ ૧૨ સું.

માલદેવની મુંઝવણ.

રાણા હમીરના લગ્નરૂપી નાટકના છેવટના પ્રવેશમાં યુદ્ધ થઈ નાટક સમાપ્ત થયું. રાણા હમીરને ચિતોડગ્રહ છોડે પંદર દીવસ થઈ ગયા. માલદેવે ઢેળવાડાના સિંહને યુક્તિપ્રયુક્તિથી પોતાની ગુફામાં લાવી તેના દાંત અને નખ ખેંચી કાઢવાની તજવીજ કરી ખરી, પરંતુ પરિણામ ઉલટુંજ આવ્યું. ઢેળવાડાનો સિંહ તે દાવપેચમાં ફસાયા પહેલાંજ સાવધ થઈ ગયો. થએલા અપમાનનો ખદલો લીધા સિવાય રહેનાર નથી એવી માલદેવને પક્ષી ખાત્રી હતી. તેને એકલા રાણાજી સંજોગમાં કાળજી નહતી, પરંતુ પોતાના ઘરનું એક ખાસ મનુષ્ય શત્રુને મળી જવાનો ડર પણ હતો. તે કોણ ? ભુલેંયાં !

ભુલેંયાંએ પડતું મૂક્યા પછી ડેટલીવાર સુધી તો માલદેવ ત્યાંનો ત્યાંજ ઉભો રહી અંધારામાં ડોળા ફાડી જોઈ રહ્યો હતો, પરંતુ કંઈ જણાયું નહિ, તેમ કંઈ અવાજ પણ સંભળાયો નહી. તે ખિન્ન હૃદયે મહેલમાં આવ્યો. ભુલેંયાંના મૃત્યુ સંબંધી કંઈ વિચારજ ન થયો. અન્ય પ્રસંગ હોત તો, આખી રાત મશાલો સળગાવી ગઢ નીચે પોતે જઈ ભુલેંયાંની તપાસ કરી હોત, પરંતુ આજ તો રાણા હમીર તેના હાથમાંથી સટકી જવાથી તેને બીજો કંઈ પણ વિચાર આવતોજ નહતો.

બીજા દીવસે આઠ નવ વાગે ભુલેંયાંની યાદ આવી. તેનું મુઠું એકાદ જળા જપટામાં કે ખાડામાં પડેલું મળી આવશે એવી તેને ખાત્રી હોવાથી એક બે ખાસ નોકરોને તપાસ કરવા મોકલ્યા. આ સમયમાં તો ભુલેંયાં કંઈની કંઈ નીકળી ગઈ હતી. શોધ કરનારા માણસોને ભુલેંયાં જીવતી છે એટલીજ ખાતરી ઘાસ કાપનારા માણસો પાસેથી મળી. નોકરો ગઢમાં આવ્યા અને માલદેવને એ અમત્કારિક વાતની ખબર આપી. માલદેવની ચિંતામાં આ ખબરે બેવડો વધારો કર્યો.

જ્યાં સુધી મનુષ્યે કોઈ કામ હાથમાં લીધેલું નથી હોતું ત્યાં સુધી તેને યશ અપયશની ઘણી બીજી લાગતી નથી, અને તેથી આમ થયા પછી આમ થવું જોઈએ, અથવા આ પ્રમાણે કરવું

જોઈએ, એટલીજ તે અટકળ પાંધે છે. પરંતુ કાર્યમાં હાથ નાંખ્યા પછી, કેટલીકવાર તેવી કલ્પના કર્યો પ્રમાણે યશ આવી, પછી અપયશ આવવાની એકદમ શરૂઆત થાય છે ત્યારે, તેની મનઃસ્થિતિ ઘણી વિચિત્ર થાય છે. આટલાજ અપયશથી આપણું દુર્દૈવ અટકશે, કે બીજા માટે તૈયાર કરેલા ફાંસામાં આપણેજ ફસાઈ તેમાં આપણો નાશ થતા સુધી અપયશ વધતો જશે એવી કુશંકા તેના મનમાં આવી તેને નિરાશ કરે છે. રાણા હમીરનો—ચિતોડગઢના ખરા વારસનો—નાશ કરવા માટે માલદેવે રચેલા કાવત્રા પ્રમાણે પ્રથમતો સૌ પાર ઉતરી ગયું, અને પરિણામમાં હમીરનો નાશ પણ થયો હોત. પરંતુ દુર્દૈવે વચમાંજ માલદેવ સંબંધી ખખર રાણાને પડી ગઈ. તેની લાડકી ભૂલેયાં, જેણે હમીરને ઠાર કરવાનું બીડું ઝડપેલું હતું, તે પણ આણી વખતે ખલ્લાઈ ગઈ. તેમ તેની પુત્રી વીરમતીએ, પણ હમીરને હતો નહતો કરવા તેના કારસ્તાનમાં ભાગ લીધેલો તે પણ લગ્ન થયા પછી પતિ પ્રેમ તેના મનમાં જન્ય થવાથી કંઈ કરી ન શકી. વળી આઠ આઠ માણસો વચ્ચેથી હમીર નાઠો અને તેનો નાશ થયો નહિ, ને હાથમાંથી છટકી ગયો ! માલદેવ ધારતો હતો કે, “ ભૂલેયાં હમીરના રૂપમાં લુપ્ત થઈ ગઈ છે. કેટ ઉપરથી પડવા છતાં તે જીવતી રહી, તેનો અર્થ શો ? હવે તે હમીર પાસે જરૂર જશે એમાં કાંઈ શંકા નથી. ગઢ ઉપરની સઘળી બીનાથી તે માહીતગાર હોવાથી તેણે હમીરને સઘળું જણાવી દીધું તો ? જરૂર તે ઘેરે ઘાલવાનો.” આવા નિરાશાના વિચાર માલદેવના મનમાં ઉપરાઉપરી આવવા લાગ્યા અને તે ઘણોજ ગભરાયો. એટલામાં તેની કન્યા વીરમતી ત્યાં આવી પહોંચી. મનુષ્ય ગભરાયો એટલે પોતાના અપયશનો પોટલો બીજાનેજ માથે મુકવાનો. વીરમતીને જોતાંજ માલદેવ બોલ્યો, “ વીરમતી ! બેટા ! બાળ કથળી ગઈ. ભૂલેયાં કેટ ઉપરથી પડવા છતાં મરી ગઈ નથી. એતો ખચી ગઈ ! હવે હમીર પાસે જશે.”

“ અને પછી ? ” વીરમતીએ પૂછ્યું. તે આવી ત્યારે તેની મુખમુદ્રા ઘણી ખિન્ન હતી, પરંતુ ભૂલેયાં જીવતી છે સાંભળી, તેની ખિન્નતા જતી રહી. મુખમુદ્રા કંઈક પ્રસન્ન દેખાઈ. તેને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું, અને તેથીજ તેણે પૂછ્યું, “ અને પછી ? ”

પરંતુ વીરમતીને ઉત્તરની જરૂર હોય તેમ દેખાયું નહિ. તે કંઈ વિચારમાંજ હતી, તેમ માલદેવને પણ તેના પ્રશ્નનો ભાવ

સમજાયો હોય તેમ જણાયું નહિ. “હવે શું થશે તેની તને ખબર છે ? તે રાક્ષસણી રાણા પાસે જવાની, અને ગઢપરની સઘળી ખાતમી આપનારી,—” માલદેવે તુટક તુટક શબ્દે કહ્યું.

“ત્યારે, પિતાજી, હું ભુલેયાંની પાછળ જઈ છું. તેની સઘળી ઇચ્છાનો નાશ કરીશ. પુરૂષ વેશમાં જવાથી મને કોણ આજખનાર છે ?”. માલદેવે થોડીવાર પોતાની કન્યા તરફ જોઈ કહ્યું, “ઠીક. જા. હું પણ વળી ખીજી કોઈ તજવીજ કરું છું.” પોતાના ખાપને પોતાનો વિચાર એકદમ પસંદ પડેલો જોઈ વીરમતીને આનંદ થયો. પિતાપુત્રીએ એ સંખંધમાં કેટલીકવાર સુધી મસલત ચલાવી. ખંને છુટાં પડ્યાં. વીરમતી પ્રવાસ માટે તૈયારી કરવા લાગી.

વીરમતીએ કેવું મહત્વનું કાર્ય કર્યું ? માલદેવના નિરાશા ભર્યા વિચારને એકદમ પલટાવી નાંખી ભુલું રૂપ આપ્યું. વીરમતીના ગયા પછી માલદેવ આમ તેમ આંટા મારતો વિચારવા લાગ્યો. “હવે ફરી ઘાટ કરી તેને પકડવો તો ખરોજ. વીરમતી ભુલેયાંને શોધી કાઢશે, અને જરૂર તેને ફસાવશે. એમાં કંઈ શંકા નથી. એટલામાં આપણે રણવીરને દીલ્લી તરફ મોકલી ખાદશાહ પાસેથી મદદ માટે મંગાવીએ ફોજ. વનવીરને આ...મ રાણાજીની પુંઠે મોકલવો. પ્રથમ તો તેના તરફથી કોઈ વકીલ બકીલ આવવાનોજ. તે વેળા ચિતોડગઢ સ્વાધીન કરું છું. એમ પ્રપંચ કરી આપણી ફોજ ગઢની અંદરથી અને બહારથી—પાછળથી ખાદશાહી ફોજ કરવો હલેલો !! એ...ટ...લે.....એટલે શું ?

अकाल सैन्ययुक्तस्तु हन्यते कालयोधिना ।

कोशिकेन हितज्योतिर्निर्णीय इव वायसः ॥

ધુવડ કાગડાનો સ્વાભાવિક શત્રુ છે. કાગડો રાત્રે કંઈ દેખી શકતો નથી. એ વખતે કાગડાને જોતાંજ ધુવડ તેને મારી નાંખે છે, તે પ્રમાણે શત્રુના ખરાબ સમયે તેના ઉપર હલેલો કરતાં તેના નાશ થાય છે.

તે પ્રમાણે અથવા તો ખંને ખાજુથી સળગેલા લાકડાના કીડા પ્રમાણે એ કેલવાડાનો સિંહ, ત્યાંના ત્યાં તરફડીને મરવો જોઈએ. મરવાનોજ. માલદેવે યોજના ઘડી કાઢી.

નવિન યોજના, નવિન મસલત ! માલદેવે યોજનાનુસાર જે કરવાનું હતું તે કર્યું. વીરમતી, ભુલેયાંની શોધમાં ગઈ. રણવીર દીલ્લી તરફ સીધાંયો, અને વનવીર કેળવાડા તરફ ઉતરી પડી

તેમાં દાખલ થયો. હવે આ નવી જાળગુંથણીમાં આપણો સાવજ કેવી રીતે ફસાય છે, તેની રાહ માલદેવ જોવા લાગ્યો.

મનુષ્ય કાંઈ વિચાર કરતી વખતે—આશા કરતી વખતે—યોજના રચતી વખતે પોતાની શક્તિનો વિચાર દૂર રાખે છે. માલદેવ પણ એવાજ મનુષ્યો પૈકીમાંનો હતો. રાણાજી સાવધ થયો છે, ત્યારે તે પણ પોતાની યુક્તિ કાંઈ રચતો હોવાજ જોઈએ, એ વાત માલદેવજી ભુલી ગયા. કેમકે:—

ખીગડ મઈ તકદીર તો,
નહી તદખીર હી આડે આતી હય;
જખ ખીગડી તકદીર કહો,
તદખીર હુઈ કહાં સાથી હય.
તકદીરકે આગે તદખીરોમી,
એક પેશ ન ભતી હય;
તદખીરે સમજે વઝીર,
તકદીર હી શાહ કહલાતી હય.

ચાર દિવસ થયા. આઠ દિવસ થયા. પંદર દિવસ વહી ગયા. પરંતુ કોઈ આવ્યું નહિ, તેમ કે ઈના તરફથી કંઈ સમાચાર પણ આવ્યા નહિ. વળી રાણા તરફ પણ શાન્તજ જણાયું, જાણે કંઈ પણ ખન્યુંજ નથી ! એ જોઈ માલદેવના મનમાં વળી આશા-નિરાશાની ગડલાંજ થવા લાગી. “ મેં દરેક છોકરાને ગાજી વગાડીને કહ્યું હતું કે, શું શું ખને છે તેની ખાતમી રોજને રોજ મોકલતા રહેવું, છતાં કોઈ પણ તરફથી કંઈ ખખરજ નથી ! સમજે કે વનવીરને કોઈએ જાળખ્યો હોવાથી શત્રુએ તેને કેદ કર્યો. વીર-મતીએ તો પાછું ફરવું હતું ને ? ધારે કે તે સ્ત્રી જુત હોવાથી કદાચ કંઈ ભુલચુક કરી, અને તેથી કંઈ સંકટમાં આવી પડી હોય, પણ રણવીરે તો આટલા વખતમાં આવવું જોઈતું હતું ને ? ખાદ-શાહે તેને કદાચ રોકી રાખ્યો હોય, પરંતુ મારો કાગળ ખાસ જરૂરનો અને ત્વરાનો હતો. આ શું ઘોટાળાપત્થક હશે ? તે કંઈ સમજતું નથી. ” આમ તે ત્રાસમાં ખોલતો હતો, એટલામાં એક નોકરે આવી “ મહારાજ ! એક સ્વાર આવ્યો છે ” એવી વરધી આપી. માલદેવ આશાભર્યો દોડતો દેવડી ઉપર ગયો. સ્વારને જોતાંજ નિરાશા ઉત્પન્ન થઈ. સ્વારે નમીને એક બધ કાગળ આપ્યો. માલદેવે તે ફાડ્યો. તેમાં નીચે પ્રમાણે હતું:—

“ મેર લોકોએ પુનઃ ખંડ કર્યું છે. તેમની તૈયારીઓ સા

દેખાય છે. અહીંના એકલા લશ્કરથી દખાવી સકાય તેમ લાગતું નથી. અને તેટલી મદદ જલદીથી મોકલશે. ”

પત્ર પુરો થયો. માલદેવની મુખમુદ્રા જોવા જવી થઈ રહી. અતિશય તિરસ્કારપૂર્વક તેણે કાગળ લાવનાર સ્વાર તરફ જોયું, અને કંઈ ન બોલતાં એકદમ ચાલી ગયો. ગરીબ ખિચારો ઘોડે-સ્વાર ! તેને શું ખબર કે પોતે અશુભનો કાગળ લઈ જાય છે ! તે તો મહારાજ (!) માલદેવને લખોટો આપવા ઘણી ત્વરાથી મારતે ઘોડે આવ્યો હતો. જલદી જવાથી મહારાજ ખુશી થશે એ આશા હતી, પરંતુ અહિંનાં તેણે આ વિચિત્ર પ્રકાર જોયો. મહારાજ ગુસ્સે થયેલા જણાયા; લખોટામાં કંઈ અશુભ વર્તમાન હશે એમ લાગ્યું. પરંતુ તેમાં તેના પોતાનો કંઈ દોષ નહતો. તેતો ખિચારો જણતો નહોતો કે લખોટામાં શા મોહોકાણુના સમાચાર લખાયેલા છે ? કદાચ તે જણતો હોત તોપણ શું ? આખરે નોકરજ !

માલદેવ એકાદ ખીજવાયેલા સાપ પ્રમાણે ડુંકાડા મારતો મહેલમાં આવ્યો. ફરીથી તે કાગળ વાંચ્યો. હોઠને આવતો અને દાંતને ઠકડાવતો આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. જણે આખો કાઢીને કોઈને દખાવતો-ડરાવતો-ધમકાવતો હોય તેમ તેની ચેષ્ટા થતી હતી. હવે તેના માથે તેનું મુખ ઉઘાડયું. “ આ મુખને આ સમયેજ પત્ર પાઠવવાનું સૂઝ્યું. હમીર મેર લોકોને મદદ કરશે અને તેથીજ આ ફરી ખંડ થયું, એમ કે ? ઠીક-ઠીક. કરો ખંડ બેદાઓ સઘળા મળીને. જાઓ ! મદદ બદલ કુચ નહિ મિલેળી ! બદમાશ કાંઢીકા ! જોતો ખરો, ચઢકશિવ લુચ્યા લોકથી ખીડીને, પત્ર મોકલે છે. પોતે શી ધાડ મારી ? ” જલદી મદદ મોકલો ! તારા ખાત્રે અહીં ફ્રાંજ બોળ એકઠી કરી રાખી હશે ! ખસ. હરામખોર રાણાને નમવ્યા સિવાય હું કંઈ લક્ષ આપનાર નથી. એનીએ વળી યુક્તિ જુઓને ! આજ પંદર દિવસથી મને લાગતું હતું કે આજ આવશે, કાલે એનો વઠીલ મોકલશે, પણ લુચ્યા બદમાશે, એ સઘળું મુઠી દધને મેર લોકોને ઉશ્કેર્યાં ! ઠીક છે. જોઈ લઈશ, હમીર ! તને ખરેખર ખબર પાડીશ. યાદ રાખજ કે તને વનવન કરી નાંખી વનેવન ભટકાવીશ, ત્યારેજ માંડે નામ માલદેવ ! માંડે ચિતોડ ! માંડે ચિતોડ કરી રહ્યો છે, પરંતુ ખબર નથી કે એ ચિતોડ તો આ માલદેવના કહેવાથીજ સડીસલામત રહેવા

પામ્યું છે, નહિં તો ક્યારનું એ જમીનદોસ્ત ચિતોડ થઇ ગયું હોત ! એ કંઈ પાછું આપતા ખાતર નહિ, હોંક ? ખાદશાહ અલ્લા-હદીનને અલ્લા સલામત રાખે. તેણે આંખ જાંચી કરી, કે તારો કંઈ પતોજ નહીં રહે. તેની હકીકત જરા તારા ખાપદાદાને તો પૂછી આવ. હમીર ! ખરચા ખરાખર ચાદ રાખજે કે સત્તા આગળ શાણુ પણુ નકામું છે. નકામાં ફાંફાં શા માટે મારે છે ? ” ફરી પેલો પત્ર ઉઠેલ્યો ને વાંચ્યો. વળી જરા કંઈક ચંકા આવી. તે પત્ર જોતો જોતો મોટેથી બોલ્યો, “ સમજાયું. અરે બદમાશ, પકડાયું ! મહિના બે મહિના ઉપર તો મેર લોકોનો સંજ્ઞડ પરાભવ કરી, તેમને પુરેપુરા દબાવી-બેસાડી હું આવ્યો છું. એટલામાં ફરી તે શેના માથું ઉચકવા પામે ? આવો ખોટો પત્ર લખી મને દબાવવો છે, કેમ. ? આ માલદેવને એટલો ભોળો ન સમજતો ! માલદેવ મુખો નથી તો—” એમ કહી મોટેથી હસવા લાગ્યો. એટલામાં દ્વાર પાસે ઠાઇએ ખુંખારો કર્યો, “ કયું રે ? ” આરક્ત નેત્રે દ્વાર પાસે ઉભેલા પોતાના નોકરને બેઠું પૂછ્યું.

“ પેલો સ્વાર ઉત્તર માગે છે. ” પોતાના માલીકનો રંગ બેઠ નોકર દંગ થઇ ગયો—દબાઈજ ગયો. ગલરાઇ જવાથી તેણે આસ્તેથી કહ્યું.

“ ઉત્તર માગે છે ? જા તેને એકદમ પકડી કેદ કરો. શત્રુ તરફનો જસુસ છે, જસુસ ! જા. જા. મારા મોં સામું બેઠ ન રહે. તેની પાસે ઠાઇ છે કે નહિ ? નથીને ? તમે લોક કેવા મુખો છો ? જા. જલદી જા. પહેલાં જા. તે નાસી જશે. જા. જા. હાલતો તેને એકદમ કેદ કરો. પાછળથી તેનો વિચાર. ” માલદેવે ઉછળીને જવાબ આપ્યો. તેના મુખ ઉપર ક્રોધક્રપી કુંડાળાનું તેજ વિચાર મિશ્રિત કરતું હતું. નોકર ગયો. માલદેવે દ્વાર ખેંચ કર્યો. અંદરથી સાંકળ વાસી, અને ઠાચ પર પડ્યો. ફરી પેલો પત્ર ઠાડ્યો—વાંચ્યો. ખરોખર અક્ષરેઅક્ષર નીરખી નીરખીને વાંચ્યા. તેને વળી કંઈ વિચાર આવ્યો. “ આ ખંડે હશે કે ખોટું ? સમજે કે આ પત્ર રાણાએ મને ડરાવવા લખ્યો હોય, પરંતુ આથી તેને શો ફાયદો ? કંઈ નહી. આ સ્વારને સઘળી રકીકત પૂછવી તો બેઠાં. ” તે ઠાચ ઉપરથી ઉઠ્યો. ફરી એકવાર પત્ર બોલ્યો—વાંચ્યો. વળી અચક્યો, ને વિચાર કરવા લાગ્યો. ઘોડીવારમાં વળી કંઈ નિશ્ચય ઉપર આવેલો જણાયો. દ્વાર પાસે ગયો. સાંકળ

ઉઘાડી. દ્વાર ખોલતાંજ ત્યાં વનવીરને ઉભેલો જોયો !. માલદેવ તેની ઘણીજ ઉત્સુકતાથી રાહ જોતો હતો. પરંતુ આ સમયે તેને રૂપકદમ જોતાંજ આશ્ચર્ય લાગ્યું, તેમજ અપશુકન લઈ પશુ લાગ્યું. વનવીરના આગમનથી આનંદ થએલો જણાયો નહિ. “કોણ વનવીર ? તું ક્યારે આવી પહોંચ્યો ? ” માલદેવે પૂછ્યું. વનવીરની મુદ્રા પ્રકુલિત થવી જોઈતી હતી, પરંતુ તેવું કંઈ થયું નહિ. “અંદર-અંદર ચાલો. સઘળું કહું છું” તેણે ધીમેથી કહ્યું.

“આ બીજો અપશુકન” માલદેવ ખખડ્યો. બંને અંદર ગયા. વનવીરને પોતાના પિતાના વર્તન સંબંધી હંમેશા સમજ પડી નહતી.

“કુમારે ચઢાવેલી પ્રયત્નોની હાંડી યશના સીંકા ઉપર શી રીતે ચઢે ? ” તે કઠોર સ્વરે બોલ્યો.

“એટલે ? ”

“એટલે શું ? આપ સલાહ કરો તો ઠીક. ”

“તું વઢીલ થઈ આવ્યો છે ? ”

“હા, હું હમીર રાણાનો વઢીલ છું.” વનવીરનો ઉત્તર સાંભળી માલદેવ એક પુતળા માફક સ્તાંભજ થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

રાણા હમીરના પાપાણુ ભત્રો :

હમીરે પોતાના ઘોડાનું નામ ચિતોડ રાખ્યું હતું. ચિતોડની ખોજમત-ચાકરી કરવા માટે નોકર રાખવાની રાણાજીની શક્તિ-સ્થિતિ હતી, પરંતુ તે કામ તે પોતે જાતે કરતા. હરદેવને પોતાના માલીકનું આટલી હદ સુધીનું સાદાપણું બીલકુલ ગમતું નહિ. તે વારંવાર રાણાને કહેતો કે, “ગમે તેમ છે તોપણ, આપ રાજકુલતિલક છો. ખાખ્યા રાવળના વંશજ છો. આપે આપના માનમરતબા પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ. ”

“હરદેવ, તારું કહેવું યથાર્થ છે, પરંતુ એ સ્થિતિમાં મને આવવા દે. જ્યાં સુધી મારા પૂર્વજોના વેલવ ફરી પ્રાપ્ત ન થાય, ત્યાં સુધી ખાપઘાના ખાલી નામનો ખોટો માનમરતબો મારે નથી જોઈતો. હા, મારા પૂર્વજો મોટા હતા, મારે કુળ ઉચ્ચ પ્રતીતું છે. અમે શ્રી રામચંદ્રજીના વંશજ છીએ, પરંતુ

તેનો અત્યારે શો ઉપયોગ છે ? મારા પૂર્વજે ચિતોડગઢ ઉપર રહેતા હતા, પણ આજે મારેતો કેળવાડા સરખા નાના ગામડામાં રહેવાનું છે ને ? મારા પૂર્વજે ચિતોડ ઉપરના મહેલમાં આનંદમાં દિવસો ગાળતા હતા, અને આજે મારા નશીબમાં કેળવાડાની એક ઝુપડીજ છે ને ? મારા પૂર્વજે સારાં સારાં મિદાન્ત ખાતાહતા, પણ આજે મારા ભાગ્યમાં-મારે ભાગે બાજરીના ટુકડાજ છે ને ? પરિસ્થિતિ જ્યાં સુધી બદલાયલી નથી, ત્યાં સુધી મને-મારે મરતબો શેનો ? એવી ખોટી ડંકાસ કે વડાઇ શા કામની ? ઘણા મનુષ્યો પોતાના કુળની મોટાઇમાં મરી પડે છે, અને અન્ય આંખના આંધળા અને હૈયાના કાચાઓ તેવાકુળની મોટાઇમાં અંજાઈ પણ જાય છે, પણ તેથી શું મને સુખ ઉપજે ખરું ? હરદેવ ! સૌખ્ય લાલસા મનુષ્ય માત્રને સ્વાભાવિક છે. “તમે સુખ ભોગવાને” એમ બીજને કહેવાની જરૂર પડતીજ નથી. પોતેજ પોતાને સુખ થાય તેમ કરવા દરેક જણ તલપાપડ કરીજ રહે છે, એટલુંજ નહીં પણ અન્ય જીવોના ભોગે પણ પોતાને તો સુખજ થવું-મળવું જોઈએ, એવી દુષ્ટ ભાવના થવી સ્વાભાવિક છે. પરંતુ જમનું મન સુસંસ્કૃત થએલું છે, જેને માનમરતબાનો ઘણો કંટાળો છે, જેને ખરા ખોટાનું ભાન છે, ન્યાયા ન્યાય અને ધર્માધર્મ જે સમજે છે, તેને તો ખોટા-ખાલી આડંબરનો તિરસ્કાર છૂટે છે જ. મને પણ તેમજ છે, અને તેથીજ હું આવી રીતે વર્તું છું. જે દિવસે હું ચિતોડનો અધિપતિ થઈશ, રાજ સ્થાનના સર્વ રાજ રજવાડા પૂર્વવત્ મને પોતાનો સમ્રાટ સમજશે, તે દિવસે હું આપો આપ આમ્રાટ જેવા માનથી વર્તીશ. પણ હાલની સ્થિતિમાં હું પોતાને તારા જેવો સાદો એક રાજપૂત સમજું છું.” રાણાજીના આ કથનથી હરદેવ હતાશ થતો અને શાન્ત પડતો, પરંતુ તેને રાણાજીની આ સ્થિતિ માટે અત્યંત ખોટું લાગતું એમાં તો કંઈ શંકાજ ન હતી.

લગભગ મઠ્યાહ્ન નો સમય છે. કેળવાડાથી સુમારે એક માઇલ ઉપર ડુંગરની તળેટીમાં આવેલા એક નાળા પાસે રાણાજી પોતાના ચિતોડને નવરાવતા હતા. આ સમયે તેમની નજીક કોઈ ન હતું. રાણાને જ્યારે જ્યારે એકાંતની જરૂર જણાતી, ત્યારે તે પોતાનો ઘોડો લઈ અત્રે આવતા અને કલાકના કલાક ત્યાં ખેતી પોતાના કાર્યક્રમનો વિચાર કરતા. કોઈ કોઈ સમયતો ઘોડાને છૂટો

ચરવા મૂકી દઇ, આઠનીચે બેસી નાના ખાળકની પેઠે ઠાંકરા વીણી એકઠા કરતા, અને તે ઠાંકરાના ઢગલાના બે ભાગ કરી એક ભાગને શત્રુ સૈન્ય ગણતા, અને બીજા ભાગને સ્વતઃનું સૈન્ય ગણી લઢાઇ ચલાવતા, ને રમતમાં એટલાતો દિવસ થઇ જતાકે આસ પાસનું જ્ઞાન સુધ્ધાં ન રહેતું. હરદેવને આવી ખાળકોની રમતની છોકરવાદી બેઠ નવાઇ લાગતી, અને ઘણીવારતો પોતાના માલિકની તે માટે મશ્કરી પણ કરતો હતો.

આજ ભાદરવા વદ ૧૭ છે. આઠાશમાં કંઈક કંઈક વાદળું છે. વરસાદની છાંટ નથી. તાપસખત પડે છે, અને વાદળી તાપ માણસને હેરાન કરે છે. આવા સમયે આડોનો કુંજનો વિશ્રામ મનુષ્યના મનને અહ્લાદકારક હોય છે. મનજને શાંત આપે છે. હમીરે પ્રથમ થોડીવાર ઘોડાની સેવા કરી, તેને ધૂપમાં ચરવા છૂટા મૂકી પોતે હમંશના આડની નીચે જઇ બેઠો. ત્યાં તેમના નિર્જીવ મિત્રો તેમની રાહ બેતા પડેલા હતા. તેમને બેઠ હમારને હસવું આનંદ. હસતાં હસતાં બોલ્યો, “મારા પાપાણુ મિત્રો ! આટલા સુધી તમારી સહાયતાથી હું કુદ્દશાસ્ત્ર શીખ્યો. આજથી ખરાખર પંદર દિવસની અંદર ચિતોડગઢ ઉપર મારા પૂર્વજેનું નિશાન ફરકાવવા મારી ઇચ્છા છે—મારી પ્રતિજ્ઞા છે. તે સમયે તમારી પાસેથી મેળવેલા જ્ઞાનનો ઉપયોગ કરાશે ને ? તમારી પાસેથી મેળવેલી યુદ્ધવિદ્યા ફળદાયક થશે ને ? આપણા કરતાં પ્રબળ શત્રુથી કામ લેવાનું હોવાથી પુબ્ધિ વિચાર કરી કરીને તેમાં હાથ લાગવાનો છે. સમય અનુકૂળ થતા સુધી, નિર્જીવ પ્રમાણે પડી રહેવું એવો મારો વિચાર હોવાથીજ આટલા દિવસ હું સ્વસ્થ બેસી રહ્યો. મને લાગે છે કે હવે સમય આનંદ છે. આ સમયમાં આ એકાંતમાં આવા કરેલી તપશ્ચર્યાનો કાંઈ ઉપયોગ થવો બેઠબે. પાપાણુ મિત્રો ! મારા બહાલા ખંધુઓ ! મને આ કામમાં તમારો આશીર્વાદ આપો. જડ અને ચેતન એ બંનેમાં કાંઈ બેદ નથી. ઇશ્વર સર્વત્ર છે. જગતમાં સર્વ વસ્તુમાં ઇશ્વર છે, એવું મેં ગુરુજીના મુખથી પુબ્ધિ વેળા સાંભળ્યું છે. તે બે સત્ય હોયતો તમારામાં પણ ઇશ્વર નથી, એવું હું કેમ જાણું ? કદાચિત્—તમે ચિતોડ માટે પ્રાણ અર્પણ કરનારા રાજપૂત વીર કેમ નહીં હો ? મારી પાસેના વીર અવિચારી છે એમ સમજી અહીં આવા રૂપે આનંદ નહીં હો ? કોણ કહી શકે ? બેથીજ કહું છું કે મારા

પાપાણ મિત્રો ! હવે હું કામ કરવાની શરૂઆત કરું છું; તેટલા માટે મને આશીર્વાદ આપો. ” આ પ્રમાણે બોલતા હતા, એટલામાં ઘોડા એ ખુખારે રૂરી કાઢના આગમનની વરધી આપી. રાણા હરદે વને આવતો જોઈ બોલ્યા, “આવ્યો મારો મુખો ભાઈ મારી મફકરી કરવા. મારા સર્વ મિત્રોને, હિત ચિતકોને અને સૈન્યને જોઈએ છે એકદમ લઢાઈ, પરંતુ તે ભાઈસાહેબો સમજતા નથી, કે કાર્ય ધીમેથીજ સધાય છે. ” હરદેવ પાસે આવી પહોચ્યો. ઘોડા ઉપરથી ઉતરતાં ઉતરતાં તે બોલ્યો, “હજી પણ એકાંતમાંજ વિચાર. એજ કાંકરા અને તેમની સાથે લડાઈ ? મહારાજ, હવે આ છોકરાંની રમત ક્યારે પુરી થશે ?

“ આવતા પંદર દિવસની અંદર મારું આપણું નિશાન ચિતોડગઢ ઉપર ફરકવુંજ જોઈએ. ”

“ પ્રત્યક્ષ કરશું કયાં સિવાય. ? ”

જવાબમાં રાણા હસતાં હસતાં તેના સામું જોવા લાગ્યા.

“ હવે આપની આ લઢાઈનો અંત આવેલો લાગે છે ? માલદેવે કરેલા અપમાનને આજ કાલ કરતાં પંદર દિવસ થઈ ગયા. છતાં પણ શું કરવું ? એ વિષે કંઈ વિચારજ જણાતો નથી. ”

છતાં પણ રાણાએ કંઈ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ.

“ આવી સ્થિતિમાં વધુ દિવસ રહેવાથી આપની ફ્રાજને આપના શૌર્ય સંબંધીનો વિશ્વાસ હમેશ માટે જતો નહિ રહે કે ? ” હરદેવે છેવટે ચીડાઈને કહ્યું.

“ આપણું એકંદર સૈન્ય કેટલું છે ? ” રાણાએ શાંત-પણે પૂછ્યું.

“ સમજ્યો. હજી પણ આપને આપના સૈન્યબળ ઉપર વિશ્વાસ નથી એમ લાગે છે. પરંતુ, મહારાજ ! આપણા પાંચ હજાર સૈનિકો આગળ શત્રુનું ૫૦ હજારનું સૈન્ય તુરંદ છે. ”

“ શાથી ? ”

“ રાજસ્થાનના અન્ય રાજા રજવાડાંએ પણ મદદ આપવાનું જ વચન આપેલું છે, તે જુદુંજ—”

“ પ્રસંગપર તે લોક ઉપયોગી થઈ પડશે, તે શા ઉપરથી ? ” હરદેવને આગળ બોલતાં અચકાવી રાણાએ પૂછ્યું.

“ ત્યારે, આપનો શો વિચાર છે ? સ્વતઃના સૈન્ય માટે પણ ચંકા, હિત ચિતકોએ આપેલા વચનો ઉપર અવિશ્વાસ અને પ્રત્યક્ષ ફેલીની પણ શરૂઆત નહિ. રાણાજી ? ત્યારે શું આ કા-

કરાઓ સાથે લડાઇ કરવાથીજ ચિંતોડ આપના હાથમાં આવશે, એમ કે ?”

હરદેવ, આમ આવ. ઘોડાને ચરવા છૂટો મૂક. મારે તારી સાથે આજે છુટથી વાત કરવી છે.” હરદેવનો હાથ ઝાલી રાણાએ કહ્યું.

રાણાના આ શબ્દો સાંભળી હરદેવે આશ્ચર્ય ચક્રિત થઇ તેમના મુખ સામું જોયું. ઘોડાને છૂટો મૂક્યો, અને ખંને એક ઝાડનીચે જઇ બેઠા. રાણો ઘણીવાર પોતાના ચરતા ઘોડા-ચિંતોડ-તરફ જોઇ રહ્યા. પછી કહ્યું, “માલદેવે કરેલા અપમાનનો ખદલો અત્યાર સુધી ન લીધો, તેની તને નવાઇ લાગતી હશે. પરંતુ મારી સ્થિતિવાળા પણ વિચારવાન મનુષ્યે પણ મારા જીવનું કાર્ય હોત. આપણા પોતાના સૈન્યખળનું આપણને હમેશાં અભિમાન હોવું જોઈએ, પરંતુ તે સંબંધી દુરાભિમાન હોયતો, તેનું પરિણામ અનિષ્ટકારક હોય છે. મારી પાંચ હજાર ફોજ નિવડક છે, પરંતુ તેને હજી સુધી લડવાનો પ્રસંગ આવ્યો નથી. તેમની પરિક્ષા હજી હવે થવાની છે. એમ છે તો પહેલાંથીજ શત્રુના પં હજાર સૈન્યને ભારે છે, એમ કેમ કહેવાય ? કદાચિત્ આપણી એ કદવના-આપણો એ અભિમાન ફોકટ હોવાનો સંભવ નથી શું ? ખીજ એક વાત-આમ લોકોની મદદ. આમ લોકોએ મદદ આપવા ઈચ્છા પ્રદર્શિત કરી છે, અને કેટલાકોએ વચન પણ આપ્યાં છે, તેમનો આભાર માનવો. અને જરૂર પડશે તેમ તેમ તમારી મદદ મેળવતો જઈશ એમ જણાવી તેમનો પ્રેમાશિર્વાદ માગવો એજ યોગ્ય. તેમના વચન ઉપર મુસ્તાક રહી સંકટમાં પડવું એ શાણપણ નથી. વખતે તે લોકોએ પોતાનું વચન ન પાળ્યું તો ? આવા સમયમાં પહેલેથીજ તેમના ઉપર અવલંબી રહી આણીને પ્રસંગે મદદ ન મળી, ત્યારે તેમનો દોષ કાઢવો એટલે શું ? સ્વખળ એજ હિતાવહ અને શ્રેષ્ઠ છે. સુખમાં તદ્દન અપરિચિત માણસને પણ આપણો ગણી આપણા સુખમાં લાગી-દાર બનાવવો એમાં જીટલી મોટાઈ-વડાઈ છે, તેટલીજ સંકટ સમયમાં સગાભાઈની પણ મદદની અપેક્ષા ન રાખતાં, અથવા તે મેળવવા યતન ન કરતાં પોતેજ તે સંકટના સામા થવામાં મોટાઈ છે. આપણા માન અપમાનના આપણેજ માલીક છીએ. યશ મેળવવા-યશ ખાટવા સૌ તૈયાર થાય છે. અપયશમાં હમેશાં સૌ દૂર ખસતા રહે છે. આવા વિ-

ચારથીજ હું અત્યાર સુધી આમ વર્તતો હતો, અને ભવિષ્યમાં પણ વર્તીશ.” રાણાજી થોડીવાર અટક્યા, અને હરદેવના મોં સામું જોયું. રાણાના આવા ઉદાર વિચાર જોઇ હરદેવ ઠંડો થઇ ગયો. હરદેવને પોતાના જ્ઞાનની મોટી ધમંડ હતી, પરંતુ રાણાનું દૂરદર્શીપણું જોઇ પોતાને શરમ આવી.

“હરદેવ, નાયક થવા કરતાં અનુયાયી થવામાં ઘણો લાભ છે. તને તો આશ્ચર્ય લાગશે, પરંતુ જે જે વિચાર મેં કર્યા છે અને કંઈ છું, તે ઉપરથી તો મને એમજ લાગે છે. જગતમાં સર્વ ઉપર આપણો અધિકાર રાખવા માટે કરવામાં આવતી દોડ-દોડ અને નાયક થવાની મનુષ્યોની મહત્વાકાંક્ષા હમેશાં આલુ હોય છે, એનું શું કારણ? ગરીબ બિચારાં અજ્ઞાન પ્રાણી! તેમને નાયક એ શબ્દ અર્થ, અને એ પદી ઉપર અઢેલાઓની જવાબદારી એ ખંતેની ખરોખર કલ્પના નથી. હરદેવ એકલા રાણાને જ નોકર છે, પરંતુ હમીરતો આખી પોતાની ફાજનો સેવક છે. હરદેવ વિચાર-કર. ચિતોડગઢ ઉપરથી નાસી આવવામાં મ અપયશ આવ્યો હશે, પરંતુ આપણો સંવર્ણનો નાશ થયો હોત તો મારા સિપાઇઓનાં ઝેરાં છોકરાં કોના નામનાં છાજ્યાં લેત-આજ તમે મને તનમન અર્પણ કરી રહ્યા છો, તો તમારી કાળજી કરવાનું શું માફ કામ નથી? માલદેવે માફ અપમાન કર્યું, તેમાં અન્ય વક્તિ તરીકે તમને ખોટું લગાડવાનું કારણ નથી, પરંતુ તમે તમારા નાયકનું અપમાન તે તમારુંજ અપમાન સમજી તમારો જીવ જોખમમાં નાંખનાર. એટલે મારે શું તમારા આ આદર્શનો વિચાર ન કરવો? અલખત કરવોજ જોઇએ. ધારો કે ચિતોડ ઉપરથી નીકળી આવ્યા પછી તરતજ માલદેવ ઉપર આપણે સ્વારી કરી હોત. માલદેવને હીલ્લી તરફની મદદ છે. તે આવખત મદદ માગવાનો જ. આપણે ગઢને ઘેરો ઘાલ્યો, અને પાછળથી હીલ્લીની ફાજ આપણી ઉપર આવી એટલે આપણે શું કરવાના હતા? કેવળ નાશજ આપણા નશીખમાં હોતને? એ અપયશ કોના ઉપર આવત? ફક્ત મારી સેવા પ્રીત્યર્થ પ્રાણુ દેનાર તું પ્રાણુ આપવા તૈયાર થયો એટલે તારા પ્રાણુની કીમત મારા પ્રાણુ કરતાં અધીક મારે ન સમજવી? એમ મેં ન કર્યું, તો મને અનુયાયી પણ કોણ મળશે? જમ આપણી તરવાર, વખતસર આપણને ઉપયોગી થઇ પડે, તે માટે તેને પોતાની પાસેજ સંભાળી રાખી મૂકીએ છીએ, તેજ પ્રમાણે તમારા સૈની પણ

વાત સમજવી. તમારી ખરદાસ્ત કરવી, તમારી યોગ્યતા કરવી એ માફ પહેલું કર્તવ્ય-કરજ છે. તે ખાખતમાં હું જો દુરલભ કરું, અને તમારો મારા ગમેતેવા કામ માટે ઉપયોગ કરું તો, મહુને શો જવાબ દઉં ?” રાણાજી વળી થોડ્યા. હરદેવતો આ બધું સાંભળી સ્તબ્ધજ થઈ ગયો.

“અમે કેટલા બધા મૂર્ખ છીએ ! આપનો આવો વિચાર હશે, એવું અમારા સ્વપ્નામાં પણ ન હતું—” હરદેવે ઘણા આદરપૂર્વક કહ્યું.

“ભાઈ રે, એમજ હોવું જોઈએ. પોતાના નાયક-સરદાર માટે પ્રત્યેક અનુયાયીને એક પ્રકારની શ્રદ્ધા હોવી જોઈએ. ધ-ધરના સંબંધની પ્રત્યેક પાતથી આપણને ભય ઉત્પન્ન થાય છે, તેને આપણું નમીએ છીએ એવું કારણ આપણા મનમાં-બુદ્ધિમાં તેને માટે અમુક જાતની શ્રદ્ધા છે. પ્રત્યેક સરદારે પોતાનું ખરૂં સ્વરૂપ પોતાના ખાસ એકનિષ્ઠ સેવકને પણ ન જણાવવા જેવું, અથવા તે ન સમજે તેવી ખખરદારી રાખવી જોઈએ. ખાસ પ્રસંગ વખતે કોઈકનેજ આપણું સ્વરૂપ ખતાવવામાં હરકત નથી. મહા-ભારતમાંના પ્રસંગ તને યાદ છે કે ? ભગવાન શ્રી કૃષ્ણે પોતાનું વિશ્વરૂપ અર્જુનને ખતાવતી વખતે કહેલું હતું કે—

मया प्रसज्जेन तवाजुनेदं रूपं परं वर्णितमात्म योगात् ।

तेजोमयं विश्वमनं तमाद्यं यन्मेत्त्वदन्येत न दृष्ट पूर्वं ॥

વળી કહ્યું છે કે:—‘ અતિશય ઉચ્ચતપ કરવાથી પણ માફ આ વિશ્વરૂપ જોવા મળી શકતું નથી.’ શ્રી કૃષ્ણની આ વાણીમાં કંઈને કંઈ અર્થ સમાયેલો છે. અર્જુન તેમનો ઘણોજ જિવશ્ચ કંઈશ્ચ સ્નેહી હતો, પરંતુ તેને સુદ્ધા પ્રસંગ આવ્યો, ત્યાં સુધી પોતાનું સ્વરૂપ ખતાવ્યું નહતું. ભગવાને પણ અર્જુનને સ્વરૂપ ખતાવવાનો પ્રસંગ કેવો આણ્યો ? અર્જુનની વ્યાકુળ સ્થિતિમાં પ્રથમ ખાસ ઉપદેશ કર્યો, પછીથી પોતાનું સામર્થ્ય કેટલું છે તેનું વર્ણન કરી ખતાવ્યું, અને પોતાના ઉપર અર્જુનનો અગા-ધ પ્રેમ અને ભક્તિ જોઈનેજ પોતાનું વિરાટ સ્વરૂપ ખતાવી ચક્રિત કર્યો. દેવની આ કૃતિ ઉપરથી નાયક થવા ઇચ્છનારે કે-ટલો બોધ લેવાનો છે ?” પુનઃ રાણાજી થોડ્યા. હરદેવ એક દૃષ્ટિથી તેમની મુખમુદ્રા તરફ જોઈ તેમનું બાવણું સાંભળતો હતો. તેને તે સમયે રાણાજી કૃષ્ણરૂપ દેખાતા હતા કે કેમ, તેની તે-નેજ ખખર.

એટલામાં દૂરથી તેમની તરફ એક મનુષ્ય આવતો દેખા-
યો. ખંનેને આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેના તરફ ખંનેજણા લક્ષ્ય પૂર્વક
જેવા લાગ્યા, પેલો આગંતુક મનુષ્ય પાસે આવ્યો, અને રાણા-
ના હાથમાં એક ચીઠ્ઠી આપી.

“કાણે આપી છે?” રાણાએ પૂછ્યું.

“એક મોં ઢાંકેલા સ્વારે મારી પાસે આવી રહ્યું કે,
“ફલાણા બાડ નીચે આવા બે માણસો બેઠા છે. તે પૈકી આ
કાગળ અમુકનેજ આપજ. એમ કહી મને બક્ષીસ આપી ત્યાંથી
જતો રહ્યો.” આવેલા મનુષ્યનો ઉત્તર સાંભળી ખંનેને નવાઈ લા-
ગી. “આ ચીઠ્ઠી મનેજ આપવાની છે?” રાણા ચીઠ્ઠી જોતા જોતા
બોલ્યા. આવેલા માણસે ડોકું ધ્રુણાવી હા પાડી. રાણાએ તેને
જવા રજા આપી. તેના ગયા પછી ચીઠ્ઠી ઉઘાડી વાંચી. તેમાં
નીચેનો મજકુર હતો:-

“હું પણ એક તરણ અતિશય શૂર રાજપૂત વીર છું. મારે
આપની સેવા કરવા આપની સેવામાં રહેવા ઇચ્છા છે, પરંતુ મારો
માલિક મારા કરતાં પણ શૂર છે કે કેમ? તે મારે પહેલું જોવું
જોઈએ. તેથી મારે આપની પાસે ક્રંદ યુદ્ધ બેલવાની ઇચ્છા
છે. મને આપ હરાવશે તો જન્મભર હું દાસ થઈ રહીશ. હું
કદાચ આપને હરાવીશ તો મુંગો મુંગો મારા ઠેકાણે ચાલ્યો
જઈશ. આપનો દાસ થવા મારી અત્યુત્કટ ઇચ્છા હોવાથી આજ
રાત્રે થનાર યુદ્ધમાં આપને યશ મળે, એવી હું દેવને પ્રાર્થના
કરું છું. યુદ્ધ રામચંદ્ર વગ્રાસ્ત પછી, અને સ્થળ આપ બેઠા
છો તેજ.”

રાણાજી આશ્ચર્યથી બોલ્યા, “કેટલા અમઠકારિક પત્ર!”

પ્રકરણ. ૧૪ સું.

હમીરની વકીલાત.

“હા. હું રાણા હમીરનો વકીલ છું.” વનવીરનું કહેવું સાં-
ભળી માલહેવ સ્તાંભિત થઈ ગયો. કેટલીક વાર સુધી તો તે
ચોતાના પુત્ર સામું જોઈજ રહ્યો. મારો પુત્ર, મારા હૃશ્મનનો વ-
કીલ થઈ આવ્યો છે એ કેવી આશ્ચર્યની વાત! આ કરતાં વ-
નવીરે કદાચ એમ કહ્યું હોત કે, બહાર આકાશમાં બે સૂર્ય છે
અથવા કાલ રાત્રે કોઈએ ચંદ્ર ઉપર સ્વારી કરી તેને મારી

ચાર ટુકડા કરી નાંખ્યા છે, તો એવી અદ્ભુત અને અશક્ય વાત માટે જોડું અથવા અસત્ય કહેવા છતાં તેને ઘણું તાજુખી ભર્યું ન લાગત. કારણ કે મઘપ્રાશન પછી માલદેવને આવા પ્રકારના અમત્કાર જોવામાં આવતા હતા, પરંતુ મઘ મદની લહેરમાં પણ વનવીર, હમીરનો વકીલ થયો છે એ વાત તેને પસંદ પડે નહીં, તો આતો પ્રત્યક્ષ વનવીરજ પોતાના મુખથી કહે છે કે, 'હું હમીરનો વકીલ છું.' એનો શો અર્થ ? તેથીજ તે પોતાના પુત્ર તરફ ટકટક જેતોજ રહ્યો. વનવીરે દારૂપાર પીધા હશે અને તેની લહેરમાં આમ જોલે છે એમ તેને લાગ્યું.

માલદેવની માફક વનવીર પણ શાંતપણે તેના સામું જેતો હોયો હતો. ઘણી વાર સુધી એકબીજા સામું જેતાજ હતા. પછી માલદેવે કોય પર પડતું નાંખ્યું.

‘વનવીર, આજ તે કાંઈ માદક પદાર્થ તો પીધા નથાને ?’ માલદેવે જણતા હૃદયે પૂછ્યું.

“કેમ વાડ, પિતાજી ?”

“ત્યારે આજ તે કહ્યું તે ખરેખર શુદ્ધિમાં જોલ્યો છે ?”

“એમાં સંશય શો ?”

“એટલે મારા પેટના છોકરાએ જ મારા ગળાપર વિશ્વાસ ઘાતની છરી મુકી એમ માનવું ?”

વનવીર કાંઈ જોલ્યો નહિ. પરંતુ તેના કપાળ ઉપર પરસેવાના ખિંદુઓ જણાયાં.

“ત્યારે તું તારું કાળું મોં લઈ અહીં કેમ આવ્યો ?” માલદેવે ફરી કહ્યું.

“આપને જાગૃત કરવા.”

તુટેલા ધનુષ્ય પ્રમાણે માલદેવ ઉછળ્યો. “જાગૃત કરવા, કે મને અધિક વિટંબનામાં નાંખવા ?”

“પિતાજી, આપ નકામા સંતાપ કરો છો. મારે કહેવું આપ સાંભળતાજ નથી.” વનવીરે શાન્તપણે વચમાંજ કહ્યું.

“હાં. હાં. ઠીક ઠીક. કહો આગળ-પોતાના ખાપનો કેવી રીતે વિશ્વાસઘાત કર્યો-કરે છે તે મને સાંભળવા દે.”

“વારેવાર આપ મારા સંબંધમાં ‘વિશ્વાસઘાત’ એ શબ્દ વાપરશો નહીં. મેં કોઈ પણ પ્રકારે આપનો વિશ્વાસઘાત કર્યોજ નથી-”

“અરે ! પ્રત્યક્ષ શત્રુના તરફથી વકીલાત પત્ર લખને તો મારી પાસે આવ્યો છે. અને વળી કહે છે—”

‘પિતા ! પિતા ! મારા બોલવાનો આપ બોટો અર્થ કરો છો.’ વનવીરે વચમાંજ કહ્યું. “જ પ્રમાણે હું આપની પાસેથી હમીર ઉપર નજર રાખવા ગયો હતો, તે પ્રમાણે તેની પાસેથી કાંઈ લાંચ હુચપત લઈ આપના ઉપર નજર રાખવા આવ્યો છું, એમ જો આપને લાગતું હોય તો, તે સમજમાં આપની ચુક છે. રાણાની હીલચાલ ઉપર નજર રાખવા ગયો તો ખરો, પણ તેણે મને જાળખ્યો. વાસ્તવિક રાણાની જગ્યાએ ખીજે કાંઈ હોત તો, તેણે મને ત્યાં જ પૂરો કર્યો હોત; નહીંતો કેદમાંતો નાંખ્યોજ હોત. શત્રુના છુપા જસુસોની એવીજ દશા થવાનો સંભવ હોય છે. પોતાની તૈયારી કેવા પ્રકારની છે, ચિતોડ ખાલસા કરવાની કેટલી વાર છે એ સર્વે તેણે મને કહ્યું, અને—”

“અને તે સર્વ તું સાંભળી રહ્યો. તને તે સર્વ ખરુંજ લાગ્યું એમજ ને ?” માલદેવે તિરસ્કાર પૂર્વક કહ્યું. “હું શો અમત્કાર ! મારી પછવાડે ઘણી સારી રીતે રાજ્ય કરશો !”

“વિશ્વાસઘાતથી મેળવેલું ચિતોડ, તેના ખરા માલિકને પાછું સોંપવાની સદ્બુદ્ધિ પ્રભુ અમને આપો, એટલે ખસ.”

આ વાક્ય વિંછીના ડાંખ જેવું માલદેવને ડાંખ્યું. તે કંઈ બોલવા જતો હતો એટલામાં વનવીરે કહ્યું,

“પિતાજી, રાણા સાથે આપણે કેવી રીતે વત્યા છીએ, તે તો વિચારો. હું તેના હાથમાં સપડાયા છતાં, તેણે કેવું મારી સાથે વર્તન ચલાવ્યું ! તેમના કહેવા પ્રમાણે જો આપણે તેમને ચિતોડ સ્વાધીન કરી દઈએ, તો તમને કદી પણ પારકા ગણશે નહિ. પાછલી સર્વ વાતો ભુલી જાય, તેવા ઉદાર બુદ્ધિના છે ?”

“ચિતોડ હું પાછું આપું ?”

“ખુશીથી નહિ અપાશે, તો શક્તિથી આપવું પડશે. આમ મારી તરફ ગુસ્સાથી ન જોશો. હમીર, હવે નિર્જળ નથી. સરળ રસ્તે નહીં સાંભળશો, તો વાંકે રસ્તે જઈ ચિતોડ તમારે છોડવું પડશે. પિતાજી ! સીધીલાઈ ના ડાખા કાન જેવું ન કરશો.”

“મારા જીવતા સુધીના ચિતોડ પાછું નહીં આપું.”

“આ દર્પોઠતી વ્યર્થ છે, પિતાજી !” વનવીરે કહ્યું. “આપણો હક્ક ન છતાં ચિતોડગઢ ઉપર રહી મઝા મારવી

અને તેના ખરા માલિકને હમિશાં ઠેલવાડાના એકાદ ગુપડામાં પડી રહી ખાજરાના રોટલાના તુકડા વિણી ખાઇ પોતાનું આયુ-
બ્ય પુરું કરવું, એવી ઇશ્વરની ઇચ્છા હોય એ અશક્ય છે.”

“ઇશ્વરની ઇચ્છા નહીં હોય, પરંતુ મારી તો તેવી ઇચ્છા છે. સમજ્યો? અને તેથી જ એ છોકરાએ ગામડામાં રહી, મળે તે તુકડા વીણી ખાઇ પોતાની ગુપડીને મહેલ સમજી દિવ સ ઝુઝરવા બેઠા. ચિતોડગઢ સ્વાધિન કરવાની મસ્તકાંક્ષા છોડી દેવીજ બેઠા. વનવીર! તું તેના બાપણથી અથવા શૈ-
યથી કદાચ અજાણ ગયો હશે, પરંતુ માલદેવ જીવન પર્યંત તેમ કરી શકશેજ નહીં. જો આ ગર્વોક્તિ ન ગણી શકાય તો કહું છું કે, હમીરનું ભાગ્ય, ઇશ્વર કરતાં મારાજ હાથમાં વધારે છે.”

વનવીર તુચ્છતા પૂર્વક હસ્યો. તેણે પોતાના ખીસ્સામાંથી એક પરખીડીક ઠાઠી માલદેવ તરફ નાખતાં બોલ્યો, “આ વાં-
ચો. આપનું અભિમાન કેટલું બેઠું છે તે સમજશે.” વનવીરનું હસવું, કાગળનું આપવું અને પછીના ઉચ્ચારેલા શબ્દો એ સ-
ઘળું માલદેવને આંત્ર ચમત્કારિક લાગ્યું. પત્ર હાથમાં લેતાં બોલ્યો, “એટલે?”

“મતલબ કંઈ હશેજ. હૃલેયાંએ મેર લોકને મળી જઈ તમારા વિરુદ્ધ ખંડ કરવાનો વિચાર કરેલો દેખાય છે.” એક એક શબ્દ બોલતાં બોલતાં વનવીરે વાક્ય પુરું કર્યું.

કવચિત્ કવચિત્ શબ્દો વજ્રઘાતનું કાર્ય બજાવે છે. એનો અનુભવ લેવો હોયતો માલદેવના તરફ જુઓ. વનવીરના આ નવિન સમાચાર સાંભળીને તે ત્યાંના ત્યાંજ કરી ગયો. વનવીર તેની મનઃસ્થિત તરફ લક્ષ ન આપતાં આગળ બોલતો જ ગયો. “ગઢ નીચે આવ્યો ત્યારે એક માણસે મને એ પત્ર આપ્યો. હું તે માણસને મારી સાથે લઇ આવ્યો છું. હવે રાણા, જો પોતે સ્વારી નહીં કરે તો, તે મેર લોકોને મદદ કરશેજ, અને તે લોકોની સાથે આપણે ગુંથવાયલા બેઠા તે સંધી તે નકામી જવા નહિ દે. ત્યારે આપણે પોતેજ હાલતો હમીર સાથે સલાહ કરવી એજ ઠીક છે.”

“ફરી આવા શબ્દ કદી કાઢીશ નહીં. એ કાળા નાગને મેં ખીજવ્યો છે, તે મારી પોતાની શક્તિ બેઠાનેજ. તારા ઉપ-
દેશની મારે જરૂર નથી. તમારા હાથથી-બલકે તારા પોતાના હાથે કંઈ પણ થનાર નથી, એ સ્પષ્ટ દેખાય છે.” વનવીરના

છેવટના વાક્યનો જવાબ માલહેવે આપી પેલા પત્ર લીધો. વનવીર મુગો મુગો ત્યાંથી જવા લાગ્યો. “મારી નજર આગળથી તારે ખસવું નહીં.” માલહેવે તેને જતો બોધ કર્યું. વનવીર તિરસ્કાપૂર્વક નાક ચઢવી.

પયઃ પાનં મુજક્ષાનાં કેવલં વિષ વર્ધનમ્ ।

उपदेशो हि मूर्खाणां प्रकोपाय न शान्तये ॥ ૧

એ ખૂંજ છે, એમ ગણતો ગણતો બહાર નીકળ્યો. કેમકે:—

विद्वानेवो पदेष्वन्यां नाविद्वान्तु कदाचन ।

वानरानु पदिश्याथ स्थानम्रष्टा ययुः खगाः ॥ ૨

વનવીરના ગયા પછી પત્ર સામું માલહેવે ઘણીવાર બોધ રહ્યો. વનવીરે તે પત્ર ફેડેલો જ હતો. પરખીડીઆમાં થી પત્ર કાઢી તે ઉઠેલતાં બબડ્યો. “મેર લોકોએ ખંડ કર્યું તે ખરી .

૧. જેમ સાપને દુધ પાતું એ કેવળ વિષનો વધારો કરનારું થઈ પડે છે, તેમ મૂઢને ઉપદેશ આપવો તે કોષ્ટકું નિમિત્ત થઈ પડે છે. એથી કંઈ શાન્તિ થતી નથી.

૨. પંડિત-ડાહ્યાને ઉપદેશ આપવો એ ઠીક છે, પણ મૂર્ખને ઉપદેશ આપવો તે પત્થર પર પાણી જેવો છે. કારણ કે વાનરોને ઉપદેશ આપવાથી ઉલટા પક્ષિગણને સ્થાન બ્રહ્મ થવું પડ્યું હતું.

નર્મદાના માંઠા ઉપર એક પર્વતની તળેટીમાં એક મોટું સિખામનું વૃક્ષ હતું. પક્ષિગણે તે ઝાડ ઉપર પોતાના માળા બાંધ્યા હતા વર્ષાઋતુમાં એક સમયે આકાશ મડળ વાદળોથી છવાઈ ગયું, અને એકદમ પુષ્કળ વરસાદ વરસવા લાગ્યો. માળામાં બેઠેલાં પક્ષીઓએ તે ઝાડની નીચે એક વાદરાંચા ટાળાને બેઠેલું, વરસાદથી લીભયલું અને ઠંડી ને લીધે થરથરતું બેસ્યું. પક્ષીઓને દયા ઉપજી અને તેમણે વાનરો ને કહ્યું. “પ્રભુએ અમને ફક્ત ચાંચળ આપી છે, તેથી અમે માળા બાંધ્યા છે, તો હાથ પગ વાળા તમે લોક આ પ્રમાણે કેમ દુઃખ ભોગવો છો ?” વાનરોને ગુસ્સો ચડ્યો અને અંદર અંદર કહેવા લાગ્યા કે, “આ પક્ષીઓના માળામાં પવન અને જળ પ્રવેશ કરી શકતો નથી, તેથી તેઓ તેમાં સુખથી બેઠા છે. તે માટે આપણી નિંદા કરે છે. ઠીક છે. વરસાદ એક વાર ખંધ થાય એટલે તેમને તેમની નિંદાનું ફળ આપ્યું.” વરસાદ ખંધ પડ્યો. વનરો ઝાડ ઉપર ચઢ્યા. સઘળા પક્ષીઓના માળા તોડી નાંખ્યા અને તેમનાં ઘડાં પણ ફેંડી નાંખ્યાં !! બિચારાં પક્ષીઓ ! સિખામણ આપવા ગયાં, તો ઉલટી તેમનેજ સિખામણ મળી કે, ‘ પંડિતને જ ઉપદેશ આપવો એજ ઠીક છે. ’”

વાત ? અને રાંડ (ભુલેયાં) તેમને જઈ મળી કે શું ? ઠીક છે. મારા હાથમાં સપડાઈ એટલીજ વાર. ત્રાક કાન કાપી ગયે છે એસાડું તોજ ખરો. પણ વીરમતીનું.....” પત્ર બેતાં, “અરે આ કાગળ તો વીરમતીના દેખાય છે ! તેનાજ અક્ષર દેખાય છે !

ઘણી ઉતાવળમાં તે પત્ર વાંચવો શરૂ કર્યો.

“પિતાજી ! તે દિવસની મારી આપની સાથેની મુલાકાત છેવટની હશે કે ?” કાગળ નું પ્રથમ વાક્ય વાંચતાંજ માલદેવ આશ્ચર્યથી ડોળા ફાડી બોલ્યો, “હા, એનો શો અર્થ ?” ફરી-ને આગળ વાંચવા લાગ્યો.

“દુર્દૈવ. બીજું શું ? તમારા સંકટમાં તમને મદદ થતી નથી, તેથી ઘણું બોલું લાગે છે.”

“હ્યો, છે આને કંઈ બાપની લાગણી ?” માલદેવ કાગળ વાંચતાં બોલ્યો.

“પણ પિતાજી ! તમે તેમની સાથે સલાહ કરો ને ?”

“લુચ્યાંઓએ એક સંપ કર્યો છે કે શું ? કહે છે કે સલાહ કરો ને !” કાગળ ઉપર ધિક્કારથી આંગળાં પછાડી અને ગુસ્સે થઈ તેના ચિરેચીરા કરી નાંખતાં માલદેવ બોલ્યો, “જા. લુચ્ચી મરી જા ! તારા બાપનો શ્રાપ લઈને મરજે. અરે પણ કાગળતો પુરો વાંચવો જઈએ.” ફાટેલા કડકા એકઠા કરી બેઠી વાંચવા લાગ્યો.

“પિતાજી ! હું ભુલેયાંને શિક્ષા કરવા તો ગઈ, પણ ઉલટી તેનાજ હાથમાં ફસાઈ પડી. તેણે થાપ આપી મેસ્-લોકોના કબજામાં આણી મૂકી. અહીં તેમના નાયકે મને કેદમાં પૂરી છે, અને તેણે વેર લેવા સાફ...માફ...પિતાજી ! તમને હવે ક્યાં...થી મ...ળી...શ?...પ્રાન કરનાર છે. તમારી મદદ આવતા સુધી હું જી...વ...તી રહી શકું કે કેમ તે કોને ખબર ? આ પત્ર પણ તમને શી રીતે મળશે ? મને ખાવા આપી જનાર એક નોકરડી એ આપની પાસે મોકલી આપવાનું વચન આપ્યું છે, પરંતુ તે પોતાનું વચન પાળી શકશે કે કેમ તે કોને ખબર ?-.”

“ઠીક, જાણ્યું. વીરમતીજાઈ મેર લોકોમાં છે. કદાચ તે આ વખતે મરી પણ ગઈ હશે. ઠીક થયું. અમારા જમાઈજીએ આ ખાતમી મોકલી હશે.” એમ કહી તે પ્રાણ હર્યો. વીરમતીના પત્રે તેના મન ઉપર કાંઈપણ અસર કરી હોય તેમ જણાયું નહીં.

પેલા પત્ર ફાડી હવામાં ઉડાવી દીધો. વળી પાછો આંમ તેમ આંટા મારતો બોલવા લાગ્યો, “ પ્રથમે તો મારો હાથ મેર લોકોને જ ખતાવવો... ઠીક... પરંતુ રાણાનું શું કરવું ? (વિચાર કરીને) હાં હાં-એ પણ ઠીક. સલાહ કરવાની વાત કાઢવી. મેર લોકોનો ઘડો લાડવો થાય ત્યાં સુધી રાણાને સલાહ માટે રાહ બેતો ઘાટાળામાં રાખવો. કહ્યું છે કે:-આપણઃ સંધિમન્થિચ્છે-ત્કૂર્વાણઃ કાલયાપનમ્ । એતો એમજ. એ સિવાય અન્ય રસ્તો નથી. હવે રણવીર આવવો બેઠાએ. તેના આવ્યા સિવાય ઘણીજ અડચણ આવે છે. વનવીરનું તો સમજાયું, વીરમતીબાઈની વીરત્વ વાર્તા જાણી. ખંનેએ તો ઉઠાડ્યું ! આ ત્રીજો દીવો ! હવે શું કરી લાવે છે તે બેવાનું ખાકી રહ્યું. ”

રણવીરનો અવાજ એટલામાંજ ખહાર સંભળાયો.

“ ઠીક. રણવીર ભાઈ પણ આવેલા દેખાય છે ને !! ” બોલતો બોલતો માલદેવ ખહાર આવ્યો. એટલા ઉપર રણવીર, વનવીર સાથે વાત કરતો ઉભો હતો. માલદેવ જોવો દ્વારમાંથી ખહાર નીકળે છે, તેવોજ રણવીરને બોલતો સાંભળ્યો કે, “ દિલ્લીથી મદદ મળતી મળનાર નથી. ”

“ કેમ વાર ? ” વનવીરે પૂછ્યું.

“ તે હમણાં કહ્યું છું. પિતાજી ક્યાં છે ? ”

“ બેઠક માં. ”

એટલામાં માલદેવજી ખહાર પધાર્યા.

“ હુમી વિષે વસ્તો ન કો, સદા અતિ વિશ્વાસથી, મનુષ્ય થઈ, ન મોહળા, રહો, કદાપી નારાથી; શુરૂં કર્યે પુરાઈ ને, ભલું કર્યે ભલાઈ છે, ન આપણે સગાઈ ભાઈ, વિશ્વની કગાઈ છે. કુટુંબ, ભાઈ બંધ, સુખ કાળમાં, અપાર છે, દરિદ્ર દુઃખ કાળમાં એ, સ્નેહનો સંસાર છે, મણાક દુઃખસ્નેહીમાં ખરેખરા કસાઈ છે, ન આપણે સગાઈ ભાઈ, વિશ્વની કગાઈ છે. ”

પ્રકરણ ૧૫ સું.

કાંકરાનો પ્રતાપ !

ચીકીની હાકાકત જાણવા હરદેવ ઘણો આતુર થયો હતો, તેમાં રાણાજીના છેવટના વાક્યે અધીરો બનાવ્યો. રાણાજી આજ

આનંદમાં છે. કાંઈવાર ન જણાવેલા વિચાર જ્યારે ખુલ્લા દીલથી જણાવ્યા છે ત્યારે, ચીકીમાંના હેવાલ જણાવવામાં તેમને શેની અડચણ હોય ? એવા વિચારથી તે પોતાના માલીકના મુખ સામે ઉત્સુકતાથી જોઈ રહ્યો હતો.

રાણાજીએ ચીકી વાંચી હતી તેમવાળી અને વિચારમાં પડ્યા.

હરદેવ આશામાં થીકમાં તે ચીકી તરફ અને થીકમાં પોતાના માલીક તરફ જોતો હતો. એટલામાં રાણાજી કંઈ નિશ્ચય ઉપર આવ્યા, અને ડોકું હલાવી હરદેવ તરફ જોઈ કહ્યું, “હું તને શું કહેતો હતો ?”

હરદેવની આશા ભંગ થઈ ? રાણાજી એટલી ખૂબી શાંતતાથી બોલ્યા કે, જાણે તેમના બોલવામાં વચ્ચે કંઈ અડચણ આવી ન હોય. એટલુંજ નહીં પણ, હરદેવ પેલી ચીકી તરફ અધીરાઈથી જોઈ રહેલા છે તે જાણીનેજ તેમણે ચીકી પોતાના ખીસ્સામાં મુકી. ખીસ્સામાંની એકાદ વસ્તુ કંઈ કારણસર ખહાર કહાડી, ફરી તેને જમ ખીસ્સાની અંદર મુકીએ છીએ, તેવીજ રીતે તેમણે ખીસ્સામાં મૂકી દીધી, અને આ ચીકીને હેવાલ તેને કહેવા જવો નથી એટલું પણ કહેવા સુધ્ધાં તસ્દી લીધી નહોતી. તેઓ બોલવા લાગ્યા, “હવે તને ખબર પડીને કે હું આમ કેમ વર્તું છું. વળી તું કહેશે, કે હવે તમારો શો વિચાર છે ? મારો હવેનો સર્વ કાર્યક્રમ ઠીક પ્રમાણે, અને તે કાર્યક્રમ તેમજ આલશે એમ મારી ખાત્રી થયા પછી, તને હવે કહેવામાં હરકત નથી. તારા ના કહેવા છતાં પણ હું ચિંતોડ ગયા. ત્યાં માફ કંઈ નુકશાન થયું હશે, તો પણ આપણે માલદેવને જરૂર હરાવીશું એવી મારી ખાત્રી થઈ ચુકી. આ કંઈ નાનો મુનો હાથડો નથી. હવે એટલી ખાત્રી થવા પછી માલદેવ ઉપર એકદમ સ્વારી કેમ ન કરી ? એના જવાબમાં કહેવાનું કે, લાઇ રે ! રાજનીતિ એવીજ છે. આપણા શત્રુના શત્રુને મિત્ર માની લેવો એવો એક નિયમ છે. આ પ્રમાણે માલદેવનો એકાદ શત્રુ જન્યુત થાય તો કેવી મજા પડે ? એમ મને લાગવાથી હું તેવા કંઈ પ્રયત્નમાં હતો, એટલામાં મેર લોકોએ ફરીથી ખંડ કર્યું. કહે આવી સ્થિતિમાં માલદેવ નરમ પડશે, કે આપણે માલદેવ ઉપર એકદમ અડાઈ કરી હોત તો નરમ પડત ? ફરી કહાચિત્તું શંકા કરીશ કે, મેર લોકોએ ખંડ કર્યાને તો ઘણા દિવસ થયા છતાં

ચિતોડ પર સ્વારી કેમ ન કરી ? એનો પણ ખુલાસો કરે ખું. માલદેવ તરફથી કોઇનો કોઇ જસુસ આપણા તરફ આવવા સંભવ છે, એવું મને લાગતું હતું, અને તેજ પ્રમાણે—”

“વનવીર પકડાયો—” હરદેવ વચ્ચમાંજ ઓલી ઉઠ્યો. રાજનીતિ સંબંધી વાતોમાં હરદેવ પેલી ચીકીની વાત વીસરી ગયો. “પણ મહારાજ ! આપણે તેને છોડવો ન હતો. પોતાના પુત્રને છોડવવા માટે માલદેવ આપણી સરતો કબુલ કરત—”

રાણાજીને હસવું આવ્યું. તેમણે કહ્યું, “વિશ્વાસઘાતી માલદેવ એમ નરમ પડે એવું તને લાગે છે ! એમજ હોયતો માલદેવના સંબંધમાં તને હજુ ખરેખર કદપના થઇ નથી. માલદેવને સાણસામાં પકડવો એટલે તેના પુત્રને તેની પાસે કરી મોકલવો એજ. વળી રાજનીતિમાં કહ્યું છે કે:-

न तु हन्यात् नृपोजातुदूतं कस्यां चिदापदि ।

दूतं य इम्ता निरयमाविशेत् सचिवैः सहः ॥

કોઈ પણ કારણથી દૂતનો વધ રરવો નહિ. જે રાજા દૂતનો નાશ કરે છે તે મંત્રીઓની સાથે નરકમાં ગમન કરે છે; તેથી મેં દૂત તરીકે માની તેને ન માર્યો કે ન કેદ કર્યો. જો કે તે ખરેખર દૂતતો ન હતો પરંતુ જસુસ હતો, છતાં પણ માલદેવ ના ગળા ઉપરનો સાણસો વનવીરનાજ હાથે સખ્ત થાય તે માટે તેને છૂટો મૂક્યો.

“તે કેમ ?” હરદેવે આશ્ચર્યથી પુછ્યું.

“હરદેવ, તું પોતાને અનુભવી સમજે છે, પણ રાજનીતિમાં હજુ ખડુ કાચો છે એમ કહેવું પડશે. વનવીરને છોડવામાં શું સાફ કર્યું ? સાંભળ. માલદેવ મારો નાશ કરવા ઇચ્છે છે ખરો, પરંતુ ઉઘાડી રીતે નહિ. ધીમે ધીમે ન સમજાય, તેવી રીતે મને જાળમાં લેવા વિચાર કર્યો છે. લાંબો વિચાર કરીનેજ તેણે આવા પગલાં ભરવા માંડ્યા છે. તે પોતાને ધૂર્ત, અને મને ભોળો સમજે છે. એટલું વળી ઠીક છે. તેનો પહેલો દાવ ચુકવાથી તે નિરાશ થવો જોઈએ ખરો, પરંતુ તેણે પોતાની જાળ હવે વધારે ફેલાવવા માંડી છે. વનવીરને મેં જોળખ્યો. તે બીચારો “હવે મને શું કરશે ?” એજ બીકમાં ગભરાઇ ગયો. મેં તેની સાથે ઉદારપણે વર્તી જે ખુશ ખાતમી મેળવવા આવ્યો હતો, તે મેં જતેજ કહી. તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે વનવીર

મારા ઉદાર પણાનો ગુલામ થઇ ગયો. હવે તે તેના પિતા પાસે ગયો છે. ત્યાં તે મારીજ વકીલાત કરવાનો. એમાં કંઇજ શંકા નથી. પોતાનોજ પુત્ર, પોતાનાજ શત્રુની પ્રશંસા કરે એ જોઇ માલદેવની કેવી સ્થિતિ થશે? તેને શંકા આવશે કે, વનવીર શત્રુને મળી ગયો. એવી શંકા આવતાંજ આપ દીકરા બંને પરસ્પર આશંક થવાનાજ. ખસ! સ્વજન માટે કુશંકા મનમાં આવી એટલે કુળનો નાશજ સમજવો. વનવીરને મેં સડીસલામત અને વળી માન સાથે જવા દીધો એ, માલદેવે એક મકાન ઉડાવી દેવા તેમાં પાથરેલા દારૂ ઉપર એક સળગતો કાચલો મૂકેલોજ સમજજો. તેનાથી એકદમ ઘડાકો થવાનો, અને માલદેવજ પોતે આહુતિ થઇ પડનાર! કેમ મારી આ કલ્પના ખરી છે કે?”

હરદેવને હા સૂચક ડોકું હલાવવું પડ્યું. રાણાજીના રાજનીતિકુશળપણા પાસે, પોતાનું જ્ઞાન, અનુભવ અને દૂરદર્શિપણું તુરંજ જણાયું. “ત્યારે હવે માલદેવ સાથે લડવાનો પ્રસંગ તો આવનાર નથી, એમ સમજવું?” હરદેવે પૂછ્યું. આ પક્ષમાં થોડી વ્યંગોક્તિની છાયા પણ હતી. રાણાને તેની ખબર જ હતી.

“તે હજુ કંઇ નક્કી ન કરેવાય, પણ મારી કલ્પના છે કે, માલદેવ પ્રથમ મેર લોકોને દબાવવા પ્રયત્ન કરશે, અને તે કાય પુરું કરવા માટે આપણી સાથે સલાહની વાતો ચલાવશે.”

“તેની તમે ના પાડશોને?” હરદેવ પોતે રાણાના મનનો ભાવ ખરોખર સમજે છે, એમ બતાવવા પુછ્યું, પરંતુ રાણાજીના હસવાથી તેને નિરાશા ઉત્પન્ન થઇ.

“નહી. તેથી ઉલટું હું સલાહની વાત કબુલ કરીશ.” રાણાજીએ જવાબ દીધો.

“સલાહથી ચિતોડગઢ પાછું મળે એમ લાગે છે?”

“સલાહની સરતો પુરી થતા સુધી રહે છે કાણ?”

“એટલે શું?”

“એટલે શું, શું?” રાણાએ હસતાં હસતાં કહ્યું, “જ પ્રમાણે માલદેવનો સલાહનો ઢોંગ, તેવોજ મારો સોંગ. મારા કથનની તને પુલ્લી રીતે સમજ નહીં પડે. માલદેવ તરફથી કોઇ વકીલ આવ્યો કે. તરત આપણે સસૈન્ય ચિતોડગઢ રવાના થઇશું, અને ત્યાં શાંતપણે સલાહની વાતો ચલાવીશું.”

“ પણ સલાહની વાતો કરવા સસૈન્ય જવાથી માલદેવને શંકા નહીં આવે ? ”

“ છે; ઉલટું તેને આનંદ થશે. હીલ્લીથી સૈન્ય આપણા ઉપર લાવવા ને વિચાર કરશે ત્યાં સુધી આપણે, મેર લોકો ઉપર માલદેવે કોને મોકલ્યો છે ? કેટલી સેના મોકલી છે ? વગેરેની તપાસ ચલાવવાની. વનવીરના સંબંધમાં તો તે સાશંક હોવાથી, રણવીર ને મોકલવાનો. વનવીર ગઢમાં હશે તોપણ તે ચીડવાયલો હોવાથી રહેવાનો યુદ્ધથી અલગ. હવે રહ્યો ફક્ત માલદેવ એકલો. મેર લોકોનો પુરતો ખંદોખસ્ત કર્યાં સીવાય અને હીલ્લી તરફથી મદદ મળ્યા વગર મારી સાથે યુદ્ધ કરવાનું સાહસ તે ખેડનાર જ નથી. ”

આવી સ્થિતિ આવી કે આપણને મદદ કરનાર રજવાડાં એ હીલ્લીની ફેજની સામે થઇ માલદેવને ગભરાવેલા. એ રજવાડાંની મદદ ખરા અંતઃકરણની છે કે, માત્ર દિલાસા રૂપી છે તે તરતજ સમજાઇ જશે. એટલે સઘળાનું કામ જોવાનો પ્રસંગ મળશે; અને હીલ્લી તરફથી મદદ ન મળે તેવી યુક્તિ ઠંડે ધું. ”

“ આપની રાજનીતિ અપૂર્વ છે. ”

“ એ સર્વ આ કાંકરાઓનોજ પ્રતાપ ! તેમની પાસેથીજ શીખ્યો છું. હું એકાંતમાં રહીશું કરતો હતો, તે હવે સમજ્યોને ? ” રાણા હસતા હસતા બોલ્યાને ત્યાંથી ઉઠ્યા.

હરદેવને પણ જવાની રજા આપી. હરદેવ, ચિટ્ટીની વાત તદ્દન વીસરી ગયો. તે ઘોડા ઉપર બેઠાને ઘણે દૂર નીકળી ગયો. જતાં જતાં ચિટ્ટી લાવનાર મનુષ્ય જોવામાં આવ્યો, એટલે પાછી ચિટ્ટી સાંભરી આવી. ચિટ્ટીમાં શું છે ? તે જાણવા ઘોડાને પાછો વાળ્યો, પણ વળી વિચાર આવ્યો કે રાણાજી ન કહેતો ? તે પેલા માણસ તરફ વળ્યો. ચિટ્ટી આપનાર સંબંધી ઉલટપાલટ પ્રશ્ન કર્યો, પણ મન ગમતો કંઈ ઉત્તર ન મળ્યો. આખરે નિરાશ થઈ કેળવાડા તરફ ગયો. ચિટ્ટીમાં કંઈ ચમત્કારી વાત છે એવું રાણાના ઉદ્દગાર ઉપરથી સમજ્યો હતો, પરંતુ તે શું છે તેની સમજણ પડી નહીં.

રાણાજી, હરદેવને જતો જોઈ તેની હીલચાલ ઉપર ઘણી વાર સુધી બેઈ રહ્યા હતા. તે મનમાંજ હસતાં હસતાં બોલ્યા, “ ચિટ્ટી સંબંધી હમીકત જાણવા તેને ઘણી તાલાવેલી થઈ હોય તેમ

જણાય છે, પરંતુ હાલ તેને જણાવવું એ ક્ષેત્ર નથી. નહીતો રાજે મારી સાથે આવવા હઠ લેશેજ. એક વખત તો મારો ભવિષ્યનો સેવક કોણ છે તે જોવું જોઈને. પછીની વાત પછી. ” એમ કહી વળી ચિટ્ટી ખહાર કાઢી, અને તે વાંચી-ફરી વાંચી. ઘણાજ લક્ષ્યપૂર્વક તે ત્રીજી વાર વાંચી. બાણે કે તે ચિટ્ટી ઉપરથી લખનાર વ્યક્તિ કોણ છે તે તપાસવા ન હોય ! ફરીને ચિટ્ટી તરફ જોયું. અક્ષર કંઈક ઓળખીતા જેવા લાગ્યા.

“ આ અક્ષર કંઈક જોયેલા છે ખરા. કોના હશે વાંચે ? લખનાર વ્યક્તિ એ ઘણાજ મૂઠ શબ્દોમાં લખ્યું છે. એમાં કંઈક ભેદ છે ખરો. ”

પ્રકરણ. ૧૬ મું.

નાવન સેવક.

આજ સંકેત રાત્રી. વહી ૭ નો ચંદ્રોદય ખાર વાજતા પછીનો હતો. ચંદ્રરાજ પોતાના વૈભવની ઉતરતી કળા હોવાથી સૂદી મુખનું દર્શન કરવા હમેશાં થોડું થોડું એટલે રોજ બે ઘડી મોડું કરતા. રાણાજીને કંઈ ઉતાવળ ન હોવાથી, તેમનો સવ વ્યવહાર રોજના નિયમ પ્રમાણેજ હતો, પરંતુ મન સ્વસ્થ ન હતું. ચિટ્ટીના અક્ષર ઓળખીતા જેવા જણાતાં છતાં પહેલાં ક્યાં ને ક્યારે જોયેલા, તે કંઈ યાદ આવતું ન હતું. રાણાજી જોકે નિઃકપટી હતા, પણ માલદેવ સરખાની સાથે રાજનીતિની કાંમ નાંખવાની શરૂઆત કરવાથી પ્રત્યેક ખાખતમાં તેમને શંકા લેવી એ જરૂરનું હતું, અને તે પ્રમાણે આ પંદર દિવસથી વિચાર પૂર્વક કામ કરતા હતા. આ સ્થિતિમાં દ્વંદ્વયુક્તનું આમંત્રણ આવવું, એટલે તેમાં કંઈ કપટનો અંશ દેખીતો હતો, પરંતુ રાણાજીનું મન પત્ર વિષયમાં શંકા લેતું ન હતું. ઉલટું એ દ્વંદ્વયુક્તથી કંઈ ખાસ ફાયદો થનાર છે એમ શાકો પુરતું હતું, એથી તેમને નવાઈ લાગી અને એાર લોટાળો વધ્યો. તેમની સ્થિતિ હરદેવના કળવામાં આવી હતી. તે કંઈને કંઈ વિચાર ગોઠવતો હતો.

વાંચકો, જુઓ પૂર્વ દિશા તરફ. આકાશમાં અજવાળાની છત્ર આવવા લાગી છે. ચંદ્રોદયનો સમય થયો. ચાલો આપણે રાણાજીના પહેલાં પેલા સંકેત સ્થાને જઈ પહોંચીએ. જુઓ

જુઓ. પેલા કોઇ માણસ કોઇની રાહ જોતો હોય એમ જણાવ્યો જણાય છે. વૃક્ષ નીચે જમીન પણ સાફ કરેલી દેખાય છે ! રા-
ણાજીનું યુદ્ધ શાસ્ત્ર તેમના ગુરુ પાપાણ કાંકરાઓને એકઠા કરી
દૂર એક જગ્યાએ દગલો કર્યો દેખાય છે ને ! આ કામ એજ
માણસે કરેલું હોય એમ જણાય છે.

ધીમે ધીમે ચંદ્રસજની સ્વારી આવતી ગઈ. પૂર્વ ક્ષિતિજ પર
પીળવટ ક્ષયી ચંદ્રાખિંબ દેખાવા લાગ્યું ! ચંદ્ર પ્રકાશ ઘણો સારો
ન હોવાથી તે સ્થળ શામશુન્ય હતું. ન સંભળાતો કોઇ પક્ષી-
ઓની પાંખનો ખડખડાટ, કે ન સંભળાય કોઇ મનુષ્યનો પમરવ.
જરાક કંઈ ખખડતું તો તેનો અવાજ સાફ જણાઈ આવતો, જુઓ,
જુઓ, પેલા માણસ ટેકરી તરફ લક્ષ્ય પૂર્વક જોઇ રહ્યો છે !
જમ જમ ચંદ્રાખિંબ ઉપર ચઢતું ગયું, તેમ તેમ તેનું તેજ વધતું
દેખાયું. પોતાનો ક્ષયી દેહ જોઇ કોઇ મરકરી (ઉપહાસ) કરે, તેણે
માણસ જગૃત નથી એમ જોઇ ચંદ્રને આનંદ થતો હતો. કેળવાડા
ગામ ટેકરીની પાછળના ભાગમાં આવેલું હતું જુઓ, ટેકરીના
શિખર ઉપર કંઈક દેખાય છે ! પ્રથમ ચિરનો ભાગ, પછી
હાથ સુધીનો ખડનો ભાગ, પછી કમર સુધીનો ભાગ અને પછી
ઘોડાનો પૂઠ ભાગ એમ ચતાં ચતાં એક ઘોડે સ્વાર સ્પષ્ટ દેખાયો.
તે સ્વાર ઘણી ત્વરાથી પોતાનો ઘોડો ચલાવતો હતો. પેલી પ્રથમ
આવેલી વ્યક્તિ પણ તેને જોતાં જ ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી
પોતાનો ઘોડો દૂર એક ઝાડે ખાંચ્યો. તેણે યુદ્ધ સમયના જોવા પોષાક
શરીર પર ધારણ કરેલા હતા. ચહેરાનો ખચાવ લોખંડની જાળીનો
મુખવટો કરતો હતો. શરીર પર લોખંડની કડીઓનું ખન્નવેલું-
ગુથેલું ખજતર હતું. તે દેખાવમાં નાનો, જુવાન અને પાણીદાર
દેખાતો હતો. પોતાના ઘોડાને જાખડી, મુકરર કરેલા સ્થાન તરફ
વળ્યો. પેલા નવિન પણ આવી પહોંચ્યો. ચંદ્ર પ્રકાશ સ્વચ્છ
હોવાથી, હવે પ્રત્યેક વસ્તુ સ્પષ્ટ દેખાતી હતી. આગતુંક સ્વાર
નીચે ઉતરતો હતો, તેવામાં જ પેલી વ્યક્તિએ પૂછ્યું,

“કોણ, હરદેવ ? આપ અહીંયાં ક્યાંથી ?”

આવનાર સ્વાર હરદેવ હતો, તે ચોંંચ્યો.

‘રાણાજીએ આપને મોકલ્યા છે કે ?’ પેલી વ્યક્તિએ ફરી

પ્રશ્ન કર્યો,

હરદેવ પ્રશ્નચો જબરાયો, પરંતુ આવનાર થઇ તેણે કહ્યું, “હું

હરદેવ નથી. રાણાજી હમીર જને કહે છે તેજ હું. ” પેલી વ્યક્તિ ખુબ હસી. તેના હસવાથી હરદેવ વળી વધુ ગભરાયો કારણ કે, પોતે યુદ્ધના પે. પાઠમાં અને તે વળી ખુદ રાણાનો પોપાઠ ધારણ કરેલો છતાં તેણે જાળખ્યો શી રીતે ? વળી આ વ્યક્તિનો અવાજ પણ કંઈક જીદા પ્રકારનો જણાયો, અને ત્રીજું કારણ એ કે તે પોતાતું નામ પણ શી રીતે જાણે ? એમ વિચાર કરતાં કરતાંજ તે ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો. પેલી વ્યક્તિએ તેને કહ્યું, “ આપ, તેમનો પોપાઠ પહેરીનેજ આવેલા છો, પણ હું તેમ ફસી જનાર નથી. મને તેમના સિવાય અન્ય મનુષ્ય સાથે યુદ્ધનું કંઈ કામ નથી. ”

“ રાણાજીની તેવી ઇચ્છા હોય તો ? ”

“ ત્યારે, આપ રાણાજી તો નથી એ ખરેખર ? ”

“ હા, હું શા માટે છુપાવું ? ”

“ ત્યારે હરદેવ મહારાજ ! કહો તો. આપ અત્રે આવ્યા, તે રાણાજીના કહેવાથી કે ? ” હરદેવ ચુપ રહ્યો. “ નહીં ને ? કહો કે ના, પોતા ઉપરનો યુદ્ધનો પ્રસંગ અન્ય ઉપર નાંખે તેટલા રાણાજી ખીકણુ નથી. આપે માત્ર આપની રાજનિષ્ઠા ખતાવવાના બહાને તેમની કીર્તિને કલંક લાગે તેવું વતન ચલાવ્યું છે—”

“ તે કેમ ? શી રીતે ? ”

“ તે શી રીતે ? મારો પત્ર રાણાજીએ આપને ખતાવ્યો હતો ? ખરેખર નહીં. આપે તે પત્ર તેમની ગેરહાજરીમાં જોયો હશે. જોયો તો જોયો, પરંતુ આપે તેમને કહેવું જોઈતું હતું કે હું તમારી સાથે આવવાનોજ. પણ જીએ—” પેલી વ્યક્તિએ ટેકરી તરફ આંગળી કરી ખતાવી કહ્યું, “ પ...ણે શું દેખાય છે ? કોઈ ઘોડેસ્વાર દેખાય છે ને ? તે કોણુ હશે ? ”

“ એતો રાણાજી ! ” હરદેવે એકદમ કહ્યું.

“ ત્યારે હરદેવજી—” તે વ્યક્તિએ કહ્યું. “ અઢો ઘોડા ઉપર અને એકદમ કરે પલાયન, નહિતો રાણાજીની આજ્ઞા વિરુદ્ધ આપ અહીં આવ્યા છો, તે જાણવામાં આવશે, તો તે આપને સખન શિક્ષા કરશે. ”

હરદેવ, થોડીવાર વિચાર કરી ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો, અને આડે રસ્તે ગયો. તેના દૂર જવા પછી પેલી વ્યક્તિ મોટેથી હસી અને ખેલ્લી, “ હરદેવ મહારાજ ! ઘોડા વખતને માટે તમને

મહારાજથી દૂર કરવા બેઠા. આ એક કીક નિમિત્ત હાથમાં આવ્યું. હં:, હં:, હં:. દેવ અનુકુળ હોય છે ત્યારે સર્વ સાંજ થતું જાય છે; કહેવત કહે છે કે, ખુદા મહેરબાન તો ખંદા પહેલવાન. ”

એટલામાં પેલા બીજા સ્વાર આવી પહોંચ્યા. તેણે કંઈ ન બોલતાં ઘોડા ઉપરથી ઉતરી ઘોડાને દૂર ઝાડના થડ સાથે બાંધી, પેલી વ્યક્તિ પાસે આવ્યો. પાસે આવતાં પેલી વ્યક્તિએ નીચા નમી સલામ કરી કહ્યું, “ રાણાજીનો જય થાઓ ! ” આ અવાજ સાંભળતાં રાણાજી ચમક્યા. ઘોડીવાર યુદ્ધના પરિધાનથી ભુષિત પેલી વ્યક્તિ તરફ બેતાજ ઉભા ! બંને જણ એક બીજાને બેતા ઘોડીવાર ઉભા.

“ વીર પુરુષ ! મને આવતાં વારતો થઈ નથી ને ? ” રાણાએ આદર પૂર્વક પૂછ્યું.

“ મારી ચીઠ્ઠી આપની પાસે હાલ છે કે ? ” પેલી વ્યક્તિએ હસતાં હસતાં પૂછ્યું. આ પ્રશ્ન સાંભળી રાણાજીને આશ્ચર્ય લાગ્યું. પોતાના કબર પટા તરફ હાથ લેઈ જતાં કહ્યું, “ હશે, કદાચિત. પણ હમણાં તેનું શું કામ છે ? ”

“ કારણ એ કે. એ...એ “ પેલી વ્યક્તિએ કહ્યું, “ તે પત્રમાં મેં આપને એકલાને જ બોલાવેલા હતા, કે આપની સાથે કોઈ આપના એકનિષ્ઠ સેવકને પણ આમંત્રણ કર્યું હતું ? ”

“ એટલે ? આ પ્રશ્નની મતલબ હું સમજી શકતો નથી. ”

“ વિશેષ તો કંઈ નહિ. આપનો એક સેવક અહીં આવ્યો હતો. ”

“ શું કહ્યું ? મારો એક નોકર અહીં આવ્યો હતો ? ” રાણાએ ક્રોધ યુક્ત વાણીમાં કહ્યું. “ એ અશક્ય છે. ”

“ કેમ વાર ? એમા અશક્ય જવું શું છે ? ”

“ પણ મારી તેવી આજ્ઞા ન હતી. ”

“ પણ એકાદ સ્વામીનિષ્ઠ નોકરને આપને એકલા બેઠાને બીકના માર્યા—”

“ હું અહીં આવવાનો છું એ કોઈને પણ માહિત નથી. ” રાણાનો ક્રોધ વધતો ગયો.

“ તે વ્યક્તિએ જણ્યું હશે. આપને ક્રોધ અટકેલા દેખાય છે, પણ તેનું કંઈ નહિ. હમેશાં નોકરો આપણી આજ્ઞા માને છે એમ નથી. ”

“ હું તેની મતલબ નથી સમજી શકતો. મને એવા નોકરની જરૂર નથી. મારી આજ્ઞા ભંગ કરનારને હમેશાં સખત સાશન કંઈ હું. ”

“ ત્યારે મને આશ્ચર્ય લાગે છે કે, તે આવ્યો શી રીતે ? ”

“ પણ તે કોણ ? ” રાણાજીએ કંઈ શંકા લાગવાથી પૂછ્યું.

“ મારી ચીઠ્ઠી મળેલી તે કોઈને ખબર નથી ને ? ” આ પ્રશ્નમાં નકાર હતો, તો પણ તેના સ્વરમાં ખાસ જણાતું હતું. કે, “ મારી ચીઠ્ઠી ખાખત કોઈને પણ ખબર હોવીજ બેઠાં. ”

“ હા, મારા એક નોકરને તેની ખબર હતી. પણ તેમાં શું લખેલું છે તેની માહિતી ન હતી. અને કદાચ હોય તો પણ તે મારી આજ્ઞા વગર અને આવે જ નહિ, એવી મને પક્કી ખાતરી છે. ” રાણાજીએ થોડીવાર વિચાર કરી કહ્યું.

“ ઘણીવાર એમજ થાય છે. આપણે કોઈ મનુષ્ય માટે એવી કલ્પના કરીએ છીએ, ત્યારે તેનાજ માટે આપણને જણાય છે બુદ્ધિ ” પેલી વ્યક્તિએ ઈચ્છિત મશકરીમાં હસી કહ્યું.

“ એટલે શું ? હરદેવ અહીં આવ્યો હતો, એમ મારે સમજવું કે શું ? ”

“ તેની મને શું ખબર ? પણ મને આ વખતે મારા એક મિત્રની ખબરના સંબંધી વાત યાદ આવી. તે એમ છે કે, તે છોડીના ઘણી ઉપર આવ્યું સંકટ. તેમાં પોતાના ઘણીને મદદ કરવી એવું તેના મનમાં ખાસ હતું. ઘણીને જમ્યું નહિ, કે બીજા કંઈ કારણે, પરંતુ ઘણીના મનમાં આવી શંકા કે આ માટે ખુન કરનાર છે. થયું. ત્યારથી તેણે તેને તર છોડી દીધી. એમ છે. ” રાણાજીનું લક્ષ આ વાતમાં હતું કે કેમ તે તો કોણ બાલે ? પરંતુ તેમણે પૂછ્યું, “ આ શેનું દર્શાવ આપ્યું ? ”

“ આપને પસંદ ન હોય તો મારે કંઈ કહેવાનું નથી. ”

“ અવિશ્વા નોકરે પોષાક વગેરે કેવા પહેરેલો હતો ? ”

“ મને લાગે છે કે આપનોજ ફેટો-નહિ, સર્વ પોષાક આપનોજ પહેરેલો હતો, ”

ત્યારે તો હરદેવજ. કોઈ કારણસર મેં તેને મારો પોષાક આપ્યો હતો. પણ તેણે પહેરેલો પોષાક મારોજ હતો, તે શા ઉપરથી ? વીર પુરુષ, તારા કહેવા ઉપર મને અવિશ્વાસ ઉપજતો

નથી, પણ તે ઉપરથી હરદેવે મારી આજ્ઞા તોડી છે, એમ પણ લાગતું નથી. છતાં તને સ્પષ્ટ કહું છું કે, જો તારું અક્ષરશઃ ખરું હશે તો, હરદેવને હું શિક્ષા કરીશ. પણ જો તારા કહેવામાં કંઈ ખોટું હશે તો, તે માટે તારે પણ કડક શિક્ષા ભોગવવી પડશે. ”

“ આપની આજ્ઞા માન્ય છે. ” તે વ્યક્તિએ નમીને કહ્યું. થોડીવાર બંને સુપ રહ્યા. ચાંદણી પૂર્વો પેશાં સ્વચ્છ અને સા-
ન્ની હાથક થઈ હતી. રાણાજીએ એક વાર અંદર સામું બેઠું,
પૂછ્યું, “ યુદ્ધની સરઘાટ કરવાની છે ને ? ” પછી તેમણે નીચું
જમીન તરફ જોઈ કહ્યું, “ અરે વાહ ! તમે તો જમીન પણ
યુદ્ધમાં સામે કરેલી દેખાય છે ને ! ” કહી તરવાર પટામાંથી
મ્યાન સહીત કાઢી. પેલી વ્યક્તિએ પણ તેમજ કહ્યું. રાણાજી
તરવાર મ્યાનમાંથી કાઢી, મ્યાન એક પથર પર મૂક્યું. પ્રતિપક્ષીએ
પણ તેમજ કહ્યું, અને રાણાના મ્યાન બોલે, પોતાનું મ્યાન મૂક્યું.
બંને જણ તૈયાર કરેલી જમીન પર આવી બેસ્યા. બંને એક
બીજાને થોડીવાર જોઈ રહ્યા.

“ માણ જતા સુધી યુદ્ધ ચાલુ રાખવાનું છે કે કેમ ? ”
રાણાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ નહીં. આ યુદ્ધ માણ લેવાના હેતુથી યુદ્ધ નથી. યુદ્ધનું
આમંત્રણ મેં કરેલું છે. એટલે મારી ઇચ્છા એટલી છે કે આપની
યુદ્ધકળા અજમાવી જોવી. હું ચાકચા જોતો જણાઈશ, તો તમે
પણે કબુલ કરીશ. ” આ બોલવામાં એટલું સારણ પહોં હતું કે
રાણાજી ઘણાજ મુગ્ધ થઈ ગયા.

“ હું પણ તેમજ કરીશ. હારીશ તો કબુલ કરીશ. ”

જાણી બંને જણ થોડીવાર એક એક સામું બેતા હતા. બન્ને
બંને બંનેમાં યુદ્ધની સરઘાટ ઠાણ કરે, તેની પંચાત પડી ન હોય.

“ મેં આપને યુદ્ધ માટે આમંત્રણ કહ્યું છે ખરું. પરંતુ
યુદ્ધ કરવા માટે મન ના પાડે છે, એનું શું કારણ હશે ? ”

રાણાજીને નવાઈ લાગી. કેમકે તેમને પણ તેમજ થતું હતું.

“ ખરું પૂછો તો મને પણ આ દંડ યુદ્ધ કરવું ગમતું
નથી. ” રાણાજી કહ્યું. “ હું સ્વભાવથી બીકળુ નથી. પણ માફ
મન કેમ અચકાય છે ? ”

ફરી એક બીજા સામું બેવા લાગ્યા.

“આપની સેવામાં રહેવા માટે, આપની યોગ્યતા જોવા દે-
રતાં, આપને મારું યુદ્ધ કૌશલ્ય જાણવાના હેતુથીજ મેં ચિઠ્ઠી
લખી હતી. આપ મારી પરિક્ષા લીધા સિવાય નોકર રાખનાર
નથી, કેમકે હાલનો પ્રસંગ તેવોજ ખારીઠીવાળો છે.”

રાણાજીને તેના આવા જોલવાથી અજાણેથી થઇ. આ વ્ય-
ક્તિ કોણુ હશે? તેને મારા સંબંધી આટલી માહિતી ક્યાંથી
અને તેની સાથે યુદ્ધ કરવામાં કેમ મન પાછું પડે છે? એવા
એવા અનેક વિચારો સ્ફુરવાથી પોતે ઘોટાળામાં પડ્યા. તેમને
ખંદર દિવસ ઉપર ચિતોડ ઉપરના ભુલેયાના મહેલમાંના પ્રસ-
ંગની યાદ આવી; પણ તે વખતે તો તેમનું મન શંકાશીળ હતું.
“ખુલાસાવાર પરિચય આપવાથી તમારી યોગ્યતા પ્રમાણે હું
જગા આપીશ.” રાણાજીએ કહ્યું.

“તેનીજ ભાંજગડ છે. હું મારા નામ વગેરે માટે આપને
કંઈ પણ કહેનાર નથી. એટલુંજ નહિ પણ, મારી ઇચ્છામાં
આવે તેટલા દિવસ આપના સેન્યમાં રહીશ; અથવા તો વચમાંથી
જતો પણ રહીશ. મરજીમાં આવશે ત્યારે ફરી દાખલ થઇશ.
માન આપની ઇમાનદારીથી સેવા કરવા પ્રયત્ન કરીશ.”

“મને તમારા કહેવામાં કંઈ સમજ પડતી નથી.” તે
વ્યક્તિનું કહેવું લક્ષ્ય પૂર્વક સાંભળ્યા પછી અને ઉલટા ઘોટાળા
વધવાથી રાણાજીએ કહ્યું.

“નહિ જ પડે, અને સ્પષ્ટ થવાનું નથી. મારી પણ તેમજ
ઇચ્છા છે. વિજયાદયમીને દિવસે આપની વિજય પતાકા ચિતો-
ડગઢ ઉપર ફરકશે, કે મારી સર્વ હકીકત હું આપોઆપ ખુ-
લ્લીરીતે જણાવીશ.”

“મારા મનનો વિચાર-મારી પ્રતિજ્ઞા, તમને શી રીતે
ખબર પડી?” રાણાજીએ એકદમ પૂછ્યું.

“આપના હૃદયમાં મેં પ્રવેશ કર્યો, અથવા તો, આપે મારા
હૃદયમાં પ્રવેશ કર્યો હશે, પણ આપની એ ઇચ્છા મારા સમજ-
વામાં આવી ખરી, અને તે પ્રમાણે થશે જ.”

રાણાજી બસા ખીન્યા, મારી સમક્ષ ઉભેલી વ્યક્તિ પિસાય
તો નહિ હોય! તેમને શંકા આવી.

“મહારાજ! કંઈ નહીં તો આપણે ચાલો, એક જ પટાનો
હાથ ખેલીએ. તેથી અરસ પરસ એક ખીજના સારવની ખાતી

થશે, અને એક વખત ખાત્રી થઈ એટલે કોઈ પણ જાતની શંકાને સ્થાન નહિ રહે. ” એમ કહી તે વ્યક્તિએ પોતાની તરવારની ધાર બે આંગળીઓની ચપટીથી લોહી નાંખી.

રાણાજીને કોઈ પણ વાતનો ખુલાસો થયો નહીં છતાં સઘળો વિચાર ખાજી પર મુકી તે પણ તૈયાર થયા.

ખંનેની તરવારે ચંદ્રપ્રકાશમાં ચળકવા લાગી. જમીનને નમસ્કાર કરી એક બીજાને નિયમાનુસાર રામ રામ કરી પટા ખેલવાની શરૂઆત કરી. અરધા કલાક સુધી ખંનેજણ એક બીજાને પોતાની અસિનું ચાતુર્ય ખતાવતા હતા. પેલી અપરિચિત વ્યક્તિનું યુદ્ધકળાનિપુણપણું જોઈ રાણાજી ઘણાજ તાજુબ થયા. તેમણે એકદમ પોતાની તરવાર ઘોલાવી કહ્યું, “ શાખાશ. આવો વીર મારા પક્ષમાં ભજો તો કેવું સાફ થાય ? ”

“ ત્યારે, આજથી આ તરવાર આપની સેવામાં હાજર રહેશે. દાતા, ક્ષમી, ગુણગ્રાહી સ્વામી ભાગ્યેન લભ્યતે ॥ ” તરવાર રાણાજીના પગ આગળ મૂકતાં પેલી વ્યક્તિ બોલી.

“ આપનું નામ શું ? ” રાણાજીએ આદરપૂર્વક પૂછ્યું.

“ મારું નામ હમીરદાસ ! ” પેલી વ્યક્તિએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ હમીરદાસ ? ” રાણાજીએ આશ્ચર્યથી કહ્યું. “ મને તે ખરું લાસતું નથી. ”

“ વીર રમણી, કિંવા વીર પુરૂષો કહી ખાટું બોલતા નથી. ” હમીરદાસે શાન્ત પણે જવાબ આપ્યો.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

સમ્પત શિક્ષા.

હમીરદાસનું ઉપરોક્ત વાક્ય સાંભળી રાણાજી જરા અચક્યા-અમર્યા. વીર કેવા હોવો જોઈએ, અથવા, વીર પુરૂષ કોને કહેવો તે પૂછું પણે પોતે જાણતા હતા. હમીરદાસ વીર છે, એવી પ્રત્યક્ષ ખાત્રી થઈ હતી. તે ખાટું બોલે એ અશક્ય હતું, પરંતુ આ નામમાં કંઈક રહસ્ય છે, એવું લાગવાથી તેમણે શંકા ઉઠાવી હતી. પણ હમીરદાસે તો એકજ વાક્યમાં તેમની શંકાનું નિવારણ કર્યું. રાણાજી હવે શું કહી શકે ? તેઓ માત્ર તેના

મુખવટાથી ઢંઢાયલા મુખ તરફ જોઈ જ રહ્યા. આવી સ્થિતિ એક વખત ચિતોડગઢ ઉપર થઈ હતી, પરંતુ તે સમયે તો ક્રોધ અને તિરસ્કાર તેમના મગજમાં ભરાયલા હતા. અને આ સમયે તો ક્રોધ, પ્રેમ અને આદર એના ઉદ્ભવ થયો છે.

“ત્યારે, મને સેવામાં રાખવા આપ કબુલ છોને ?” શ્રી-
ડીવાર વિચાર કરી હમીરદાસે રાણાના પગ આગળ મૂકેલી તર-
વાર ઉપાડતાં કહ્યું. “આપને મારા માટે ઘણી તાજુબી લાગે
તેમ છે, કારણકે મારે આપની સાથે કેટલીક સરતો કરવાની છે.
નોકરે પોતાના ઘણી—માલિક સાથે સરત કરવી—કરાવવી એ
અમત્કારિક તો ખરું, પણ મારે તેમ કરવું પડશે. એ સરતથી
પ્રથમ તો જરા આપને શંકાસ્પદ જણાશે, પરંતુ આપે તે કબુલ
કરી મને સેવામાં રાખ્યો, ત્યારથી મારી એકનિષ્ઠ સેવા જોઈ
આપના મનનું સમાધાન થશે.”

હમીરદાસના શબ્દોમાં એક પ્રકારનું સરળપણ તેમજ મો-
હકપણ એવું તો હતું કે, રાણાજીને તે કબુલ કરવાનું મન થયું.
“એવી તમારી શી સરતો છે ?” તેમણે પૂછ્યું.

હમીરદાસે ચલાવ્યું, “પહેલી સરત—હું હમેશાં હાલ મને
જ પોપાકમાં જુઓછા, તેવાજ પોપાકમાં રહીશ. મારી મુખમુદ્રા
આપ ગ્રપ્ત રીતે જોઈ શકશો નહિ, અને આપ જોવા ઉત્કંઠિત
થશો નહીં, કેમકે તેમ કરવાથી આપને ફાયદો નથી.” કેવી
અમત્કારિક સરત ? મારી બીજી સરત—“મારા ખાવા પીવાની
ગાઠવણ હું ગમે ત્યાં કરી લઉંશ. તે જાણત આપે ચોક્કસી કરવી
નહી. હું ફક્ત બેજ કલાક ભોજન માટે ગેર હાજર રહીશ.” મારી
ત્રીજી સરત—“ચિતોડગઢ ઉપર વિજયાદશમીને દિવસે આપની હવ-
જા-નિશાન ફરકવું જ જોઈએ. એવી મારી મહત્વાકાંક્ષા છે. અને
તેના ખટપટમાં હું રહીશ. પણ કેવા કેવા પ્રયત્નો કરીશ તે,
કેટલાક સમયસુધી આપના જાણવામાં નહી આવે. અને તે માટે
મારે જરૂર પડશે ત્યારે, આપની સેવામાંથી જતો રહીશ તેની
મને પરવાનગી મળવી જોઈએ. હું આપના પગના સોગન ખાઈ
કહું છું કે, મનઃપૂર્વક છિવટ પર્થત—મારો જીવ જતા સુધી—એક-
નિષ્ઠ રહીશ, પણ મારા એ કથનની સત્યતા ચિતોડ હસ્તગત
કર્યા સિવાય સમજવામાં આવનાર નથી.”

રાણાજીને તેના શી કારણે આપવા, તે સમજાયું નહિ. પણ

હમીરદાસના સંબંધમાં તેમને એટલો મોહ ઉત્પન્ન થયો હતો કે,
“તમારી સરતો માન્ય છે,” એમ તેમના મુખમાંથી નીકળી ગયું.

“આલો ત્યારે કેળવાડામાં.” આનંદથી હમીરદાસે કહ્યું.
જાને ઘોડા ઉપર સ્વાર થયા. અને કેળવાડા તરફ
ચાલ્યા. ત્યાં ગયા પછી રાણાજીએ એક નાની ઝોરડી તેને રહેવા
માટે આપી, અને પોતે સુવા ગયા. સુતા તો ખરા, પરંતુ વિચાર
દેવ સમક્ષ હોવાથી નિદ્રા દેવી ભેટી ન શક્યાં. હમીરદાસની
ચમત્કારિક સરતો તેમના મનમાં ઘોળાયાં કરતી હતી. આપણે
સરતો માન્ય કરી તેને નોકરીમાં રાખી લીધો તે કીક કર્યું કે
કેમ, એ સંબંધી વારંવાર વિચાર આવવા લાગ્યા. જામે તેમ હો.
આ માણસ માટે આપણે મોહમાં પડ્યા છીએ ખરા, પરંતુ
હવે પંદર દિવસમાં જે હશે તે જણાશે. આ અવિચારીપણાથી
મને નુકસાન ન થાય એટલે થયું. એવા વિચારમાં ને વિચારમાં
કંડા પવનની લહેરમાં આંખ મિચાઈ ગઈ,

લગભગ સાતેક વાગે રાણાજી જાગૃત થયા. બહાર આવતાં
જે હમીરદાસ અને હરદેવને એક બીજા સામે જોતા ઉભેલા
જોયા. હરદેવ કંઈક શંકાશીલ નજરે તેના સામું જોતો હતો.
હરદેવને જોતાંજ પાછલી રાતની હમીરદાસની પ્રથમની વાતો યાદ
આવવાથી તરતજ રાણાજી હરદેવ તરફ કઠોર નજરે જોઈ પૂછ્યું,
“કાલે તું મધ્યરાત્રિ પછી ક્યાં હતો? તને સોંપેલું કામ પૂરું
કર્યું છે કે નહીં?” ઉત્તર દેવામાં હરદેવ અચકાએ એમ રાણા-
જીને તેમજ હમીરદાસને લાગ્યું, પણ હરદેવે તો એકદમ જવાબ
દીધો, “કેમ વાકું?” રાણાજીએ એકવાર શંકાશીળ નજરે હ-
મીરદાસ તરફ જોયું, અને હરદેવને કહ્યું, “કામતો પૂરું
થયું છે ને?”

“હા.”

“ત્યારે આમ કેમ?” જાને જાણ તરફ જોતા રાણાજી
જોડ્યા. “ખરું કાણ?”

આ સાંભળતાંજ હરદેવ હાન્યો. હમીરદાસની વૃત્તિમાં
કિંચિત્ પણ ફરક પડ્યો નહીં.

“ત્યારે હરદેવ ખરું કહે છે ને?” હમીરદાસ તરફ જોઈ
રાણાજી કહ્યું.

“તે ખોટું જોલે છે એમ હું ક્યાં કહું છું?” હમીરદાસે
જવાબ આપ્યો.

રાણાજી અકિત થયા. તેમને કંઈ સમજ પડી નહિ.

“હરદેવે સોંપેલું કામ કર્યું છે.” રાણાએ કહ્યું.

“કર્યું હશે.” નિષ્કાળજીથી હમીરદાસે કહ્યું.

“વીર પુરુષ,” રાણાજી હોઠ કરડતા બોલ્યા, ‘તમારા માંટે મારા મનમાં એક પ્રકારનો મોહ ઉત્પન્ન થયો છે, પરંતુ આ પ્રમાણે ચાળવણી કરી તો, યાદ રાખજો કે મારી સાથે કામ લેવાનું છે.”

“મહારાજ ! આપ વિના કારણ મને દોષ આપો છો. હરદેવજી બોટું બોલે છે, અથવા તેમણે સોંપેલું કામ ખરેખર કર્યું નથી, એવું મેં આપને ક્યારે કહ્યું છે ? મારું કહેવું છે કે, કાલે રાત્રે તે આપના સંકેત સ્થાને આવ્યા હતા.”

હમીરદાસના આવા સરળ અને શાન્ત જવાબથી રાણાજીએ પોતાની ભુલ કબુલ કરી.

“કેમ, હરદેવ, ! કાલે રાત્રે અંદોહ્યના સમયે ક્યાં હતો ?” રાણાએ પૂછ્યું.

હરદેવની મુખમુદ્રા ઉપર કાળાશ જણાઈ. તે જોઈ રાણાએ ક્રોધથી કહ્યું, “મારે એમ સમજવું કે હરદેવે મારી અવજા કરી છે ?”

હરદેવે શરમાઈને નીચું જોયું. “મહારાજના સંરક્ષણ માટે સાશંક થઈ મેં ચિઠ્ઠી વાંચવાનું સાહચ કર્યું, અને—”

“અને મારી આજ્ઞા ન છતાં, તું ત્યાં ગયો. હરદેવ, જા. એક મહિના સુધી મારા સૈન્યમાંથી આલસતો થા,—”

હરદેવ ક્ષમા માટે ચાંચના કરવા જતો હતો એટલામાંજ,

“નહી, આ અપરાધની માફી મળવાની નથી. શિક્ષા અન્યથા આવવીજ જોઈએ. જા. એક ક્ષણપણ તું કેળવાડામાં રહીશ નહીં.”

“ત્યારે હું ક્યાં જાઉં ? મને અત્રેજ કેદમાં રાખો.” હરદેવે ગળગળિત થઈ કહ્યું.

કેદમાં રાખવા જવો શુદ્ધનો હોત તો તેમ પણ કરત. કાલે તો મહિના સુધી તું મારી નજર આગળ ન રહે તેવી ધમકા છે—”

“મહિના પછીતો આપની પાસે આવવા આજ્ઞા છે ને ?”

“હા. મહિના પછી તું મને મળજે. ત્યાં સુધી દેખા દમશ નહિ.”

“આપની આજ્ઞા શિરોમાન્ય છે. મારા ઉપર એટલી કૃપા કરશે, એકું મને લાગ્યું ન હતું, પણ કારણ સમજ્યો (હમીરદાસ તરફને)...કંઈ હરકત નહિ. થયેલા અપરાધ માટે મારે સખ્ત શિક્ષા ભોગવવીજ જોઈએ. પણ મહારાજ સાવધ રહેજો.” હરદેવ ચાલવા લાગ્યો.

“આ મનુષ્ય સંજીવી તને કંઈક સંશય છે, તે મને ખબર છે, પરંતુ આ મહિનામાં તેના સંજીવી તું કંઈ વિચાર કરીશ નહિ.” હરદેવને જતો અટકાવી કહ્યું.

“આપે એટલું પણ ન કહ્યું હોત તો ઠીક થાત.”

“નહિ, મારે કહેવુંજ જોઈએ.”

“આપની મરજી.” હરદેવ ચાલતો ગયો.

હરદેવની જગાએ રાણાએ હમીરદાસની નિમણૂક કરી, જે કામ સોંપતાં કહ્યું, “તમારી સરતો કબુલ કરીને પણ હું તમને મહત્વની જગા આપું છું. હયાનમાં રાખજો, કે જરા કપટ વેત્તું જણાયું કે કોઈ પ્રકારનો તંત્રો સંશય આવ્યો તો-” હમીરદાસે ફરીથી એકનિષ્ઠ પશ્ચાના સોગન લીધા.

કેટલાક દિવસો વહી ગયા! એજ પોષાકમાં હમીરદાસ તેને સોંપવામાં આવેલી કામગીરી કરતો હતો. રાણાજીએ ઘણી ખારી-કાંઈથી તેના ઉપર નજર રાખી હતી, પરંતુ કોઈપણ પ્રકારનો સંશય ન જણાતાં, ઉલટો મોહ વધ્યો. કામ કર્યું, તેણે કામણું કર્યું.!

પ્રકરણ ૧૮ મું.

મસલત.

પ્રિય વાંચકો, ચાલો આપણે હવે ચિતોડગઢની હવા આવા જઈએ. તમારે અમારી સાથે એક સ્થળેથી અન્ય સ્થળે અને વળી ત્યાંથી ત્રીજે સ્થળે ઘણી ત્વરાથી મુસાફરી કરવી પડે છે, પરંતુ તેમાં અમે નિરૂપાળ છીએ. ચિતોડગઢ ઉપરની ઠંડી મીઠી લહેરથી તમારો શ્રમ મટી જશે, અને તે ઉપરાંત ગઢ અંદરની હીલચાલ જોઈ તમને કંઈક આનંદ પણ મળશે.

“હિલ્લીથી મદદ મળવાની નથી” એ રણુભીરના મુખના શબ્દો સાંભળી આલદેવ આશ્ચર્ય પામ્યો. પોતે જ સાંભળ્યું તે ખરોખર છે કે કેમ તેની તેને શંકા આવવાથી એકદમ આગળ

પ્રતી આવી કહ્યું, “ શું ? શું કહે છે ? દિલ્લીથી મદદ મળવાની નથી ? કેમ વાં ? ”

“ પિતાજી ! આપણે ધારીએ છીએ તેટલો રાણો હમીર જાણે નથી. તેણે પોતાનું રાજ્યનું દિલ્લી તરફ પણ લાંબાનું લાગે છે ! ! ”

“ કે ? એટલે શું ? ” માલદેવના મનનો કંઈ ખુલાસો થયો નહિ. તેને કંઈ સમજણ પડી નહી રણવીર સામું એક દાદિથી તે જોઈ જ રહ્યો. તેના અંદરે આ વખતે છળી પાડી લેવા જવો થયો હતો ! ! પરંતુ દીલ્લીની માત્ર એટલીજ થાય છે કે તે સમયે દોડાંચાકીની હિંદમાં હસ્તી ન હતી.

“ આપણે અંદર ચાલો. હું તમને સમજાવું ખુલાસો કરું. ” રણવીરે શાન્તતાથી કહ્યું.

આપ દીકરો ખાતે ચાલ્યા. માલદેવની નજર વનવીર તરફ હતીજ.

“ વનવીર, તારું રાજકાર્યમાં તને સાથે રાખવો, એ ઘોઠો ખાવા જવું છે. તું અંદર આવતો નહિ. ” માલવીરે કહ્યું.

“ હું પોતેજ આપના કપટકારસ્થાનમાં પડવા ઇચ્છતા નથી. ” વનવીરે રીત અને ક્રોધમાં જવાબ આપ્યો. રણવીર ખાતેના શબ્દો સાંભળી ચક્રીત થયો. તેણે ખાતે તરફ એક એક-વાર જોયું કહ્યું,

“ આનો શો અર્થ ? ઘરમાંજ ફાટકુટ ! ”

“ હુદૈવશી પિતાજીને મારો ભળતોજ સંશય આવ્યો છે. જતાં જતાં વનવીર જોડ્યો.

“ પિતાજી ! આ શી ભાંજગડ છે ? ! ” રણવીરે પૂછ્યું.

પિતા પુત્ર મહેલમાં ગયા. પિતાએ પુત્રને સર્વ હકીકત કહી. પુત્રે લંક્યપૂર્વક સાંભળ્યું.

“ પિતાજી, મને ક્ષમા કરજો. હું ખરું કહું છું કે વનવીરને હુલવવામાં આપે મોટી ભૂલ કરી છે. ” માલદેવની સ્થિતિ ઘણી અમરકારિક થઈ પડી. તેને પ્રત્યેક વિષયમાં સંશય, સંશય અને સંશયજ આવવા લાગ્યા. ઠાણ તેના હિતમાં છે તેની પણ તેને સમજણ પડી નહી. રણવીર પણ તેનો દોષ કાઢે છે, એ જોયું તેના વિષે પણ થંકા આવવા લાગી. “ ઘરનાં અને ખાસનાંએ મળી મારું કાટલું કરવા વિચાર કરેલો જણાય છે. ” આકળે થઈ માલદેવ જોલી ઉઠ્યો.

“પિતાજી, આ સમય કોષ કરવાનો નથી, પણ શાંતતાથી વિચાર કરવાનો છે. શાંતતાથી સાંભળશો, અને તેનો વિચાર કરશો તો આવી પડેલા પ્રસંગમાંથી નીકળવાનો રસ્તો જટિલ શોધી શકાશે. અંદર અંદર ચડાવવાથી કે ત્રાણ કરવાથી કંઈ કામ થનાર નથી. અમે આપનાં જ બાળકો છીએ. પોતાના પિતાનું અહીંત ઇચ્છીએ એટલા કૃતદન થઈશું? આપને કયા કામમાં અમે મદદ કરી નથી? આપ તે ન બેતા, માત્ર ઉપર ઉપરથી બેંધ નિષ્કારણ દોષ દેશો તો અમે શી રીતે મદદ કરી શકીશું? અમે અમારી ફરજ શી રીતે બજાવી શકીશું!” પોતાના પિતાના સ્વભાવના વાકેફાર રણવીરે કહ્યું. રણવીરના બાપણે સાફ લણ પરિણામ આણ્યું. માલદેવ શાંત થઈ ગયો.

“રણવીર, ગમે તે કહે.....પણ, આ વખતે માફ થવું અસ્વસ્થ થઈ ગયું છે. મને લાગે છે કે, ચિંતાડ હવે આપણા હાથમાં નહીં રહે અને જશે.”

“હા, પિતા! રણવીર અને વનવીર, બે સિંહ જેવા પુત્રો જીવતા હોવા છતાં આપના ગનમાં આવી કલ્પના કયાંથી આવી? છે, આપ એ કલ્પના ગનમાંથી કાઢી જ નાંખો.” રણવીરે ગર્વથી હસતાં હસતાં કહ્યું.

“શાખાશ તું જ મારો ખરો પુત્ર છે!” રણવીરના ઉત્સાહપૂર્ણ બાપણથી ઉત્તેજિત થઈ માલદેવે તેની પીઠ યાજડી કહ્યું.

“વનવીરને આપે કહ્યું શબ્દો કદાચ ન હોત તો, તેના મુખમાંથી પણ આવાજ શબ્દો નિકળત.” રણવીરે વધાર્યું.

“પણ, જવાબે. તું દિલ્લી તરફના તો સમાચાર કહે?”

“નહી, પ્રથમ વનવીરની બાબતનો ખુલાસો થવો જોઈએ. કારણકે તેના હાથથી થઈ જતી નાની સરણી ભૂલથી તમે તેના પ્રત્યે આમ ગુસ્સો કરો—”

“નહી. હું સમજ્યો. હું મારી ભૂલ સમજ્યો. તું દિલ્લી તરફ.—”

“દિલ્લી તરફનું કંઈ વિશેષ નથી. હું દિલ્લી પહોંચ્યો, ત્યાર પછી કેટલાક દિવસ સુધી તો બાદશાહે મારી મુલાકાત કરી નહિ—”

“ત્યારે તો સંખ્યા કેમ કંઈ ખબર મોકલી નહિ?”

“એટલે ? મારો પત્ર આપને મળ્યો નથી ?” રણવીરે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“નહિ. હા, હું સમજ્યો. એ પેલા ઠેળવાડાના છોકરાનું કામ.”

“એમજ જણાય છે. ઠીક. મહા પ્રયાસે ખાદશાહની ભેટ થઇ. પછી કહ્યું કે, ‘હાલતો ફાજ મોકલવામાં નહિ આવે.’ મને અંદરખાનેથી એમ જણાયું કે, રાણા હમીરે કંઈ લાંચ આપેલી હોવી જોઈએ.”

“ખાદશાહને લાંચ ? !, એ છોકરાએ ખાદશાહને લાંચ આપી ! !” માલદેવ આશ્ચર્યથી બોલ્યો.

“રાણાની તૈયારી ઘણી સારી દેખાય છે. તેથીજ આપને કહ્યું હતું કે, કોઈથી ઉતાવળા થઇ આપે ભળતું સળતુંજ ન કરતાં શાંતપણે વિચાર કરવો જોઈએ.” રણવીરે ગંભીરપણે કહ્યું.

“હવે વિચાર શેનો ? પત્થરાનો કરવાનો છે ?” માલદેવે ત્રાસીને કહ્યું. “મેર લોકોએ ફરીથી ખંડ જગાડ્યું. પેલી શં- (ભુલ્યાં) તેમને જઈ મળી. વીરમતીને તેમણે કેદ કરી. દિલ્લીથી મદદ માટે મોઢોઠાણના સમાચાર લાગ્યો. શત્રુ જોરપર આવ્યો. હવે કહો, શેનો વિચાર કરે ?”

“ત્યારે ત્રાણ કરવાથી શો ફાયદો થશે ? સંતાંપ કરવાથી ઉપાય જડશે ખરો કે ?”

“ત્યારે હું શું કરું ? વનવીરની પેઠે તારું પણ એમજ કહેવું છે કે, પેલા લુચ્ચાને બોલાવી ચિતોડગઢ આપી દઉં ?”

“આપ શાંત થશો, તો કંઈપણ કાર્ય થશે.”

“હ્યો. હું શાંત થયો. હવે ખેલો. શું કહો છો ? કયા માર્ગ સુઝાડો છો ?

“અત્યારે તો બીજું કંઈ નથી. પરંતુ, મેર લોકોના ખંડ સંખ્યાથી ઠાગળ લાવનાર સ્વારને મદદ જેમ અને સત્વર મોકલ્યું છું” લખી આપી પ્રથમ સ્વાના કરો. પછી જ કરવાનું છે તે ફરીશું.” આમ ખાપ દિઠરાની મસલતમાં આઠ દિવસ વહી ગયા. વનવીર તો જાણી બુજીને અલગ રહેતો હતો.

“હાલનો પ્રસંગ ખારીઠ છે તો ખરો, પરંતુ આપણા ખંડે શત્રુઓ વચ્ચે અરગપરસ હોવા મન કરાવવાથી આપણું

કામ થાય તેવું છે. રાણા હમીર બાલવામાં મીઠા છે. પોતાની છાપ લોકો ઉપર કેમ ખેસાડવી, તે ઘણી સારી રીતે સમજે છે, એટલે વનવીરનો દોષ કાઢવા જેવું નથી. તે હજી નાનો છે. શત્રુ તરફનો હેર-જસુસ પકડાયો કે તેને દેહાંતદંડ આપવો, એટલી જ રાજનીતિ તે સમજે છે. રાણા હમીર ઉદાર થઈ તેની સાથે સારી રીતે વત્યો તેથી તે તેના માટે બલામણુ કરતો હોય તેમાં કંઈ શંકા લેવા જેવું નથી. દિલ્લી તરફથી હાલમાં મદદ મળશે એવી આશા રાખવી એ વ્યર્થ છે. એકતો ખાદશાહ છે આજરી. તેણે કરેલા જીલમથી લોક અતિશય કંટાળી-ત્રાસી ગયા છે, તેથી તેના હુકમને માને છે કોણ? રાણાએ આ વખત માથું ઉચું કર્યું, તેનું કારણ આજ છે. તેના મનથી કરેલી કલ્પના સઘળી ખરોખર છે. આપણે માત્ર એકસંપીને રહીશું, અને દિલ્લા ઉપર તોફાન ન થાય તો, તેને થાપ આપી શકીશું. મેર લોકો આપણા મુખ્ય શત્રુ નથી એમ સમજી, તેમની સાથે સમજાવટ કરી-હાથમાં લઈ, રાણાને શેહ આપી એટલે આપણું કાર્ય પરિપૂર્ણ થયું સમજવું. રાણા હમીર અને મેર લોકો એક છે, એમ આપે સમજવુંજ નહિ. આપણે ખંનેને એક માનીએ છીએ એ વાત બહાર પડતાંજ તેઓ એક ન છતાં એક થઈ જશે. અને આપણને ભારે પડશે. તેથી હું મેર લોકો ઉપર જઈશું, અને તેમના નાયક સાથે સલાહ કરવાની વાત ચલાવું છું. તેમાં તેઓ માનશે તો ઠીકજ છે, કદાચ જોરપર આવશે તો તેમને દબાવતાં કેટલી વાર? આપ અને વનવીર ચિતોડ સંભાળો. આપ મેર લોકો ઉપર જશે એવી રાણાની સમજીત હોવી જોઈએ. આપ અને હશે તો, તે જરા દખાશે-ખમચાશે,” આ પ્રમાણે પુષ્કળ મસલત ચાલી. ખીજા દિવસે રણવીરે મેર લોકો ઉપર જવું એમ નક્કી કર્યું.

સાયંકાળનો સમય થયો. વીરમતી એકાએક જાહમાં દાખલ થઈ. તેની સ્થિતિ ઉપરથી તે લાંબી મુસાફરી કરી આવી હોય તેમ જણાતું હતું. થોડીવાર વિશ્રાંતી લીધા પછી માલદેવે તેની હકીકત પૂછી. રણવીર અને વનવીર પણ ત્યાંજ હતા. વીરમતીએ દુઃખી હૃદયે પોતાની વતિક કહેવા માંડી, “-મારાપત્ર આપને પહોંચ્યા હશેજ. પત્ર લખતી વેળાએ મને નહોતું લાગતું કે, હું ચિતોડનાં ફરીથી દર્શન કરી શકીશ. મારે માટે ખાવાનું લાવનાર બાઈને ત્રણ કરવા મેં ખહુ ખહુ કર્યું. ઘણી ઘણી લા-

લથો આપી. પરંતુ સઘળું બ્યથું ગયું. માત્ર તેણે એટલું કહ્યું. કે, તમારો પત્ર પહોંચાડીશ ખરો પરંતુ તમારો છુટકો મારાથી નહીં થાય. કોઈ સાંભળશે તો માફ માયું હોઈ જાય, અને તમારું કામ ખગડશે.” આખરે કપટ રમવાનો નિશ્ચય કર્યો. એક દિવસે પેલી બાઈના ઉપર હું તુટી પડી. તેના મોંમાં ડુથા માર્યા. અને તેને સખ્ત બાંધી તેનાં કપડાં કાઢી લઈ મેં પહેરી લીધાં. આજથી પાંચમા દિવસે મારો છુટકો થયો.”

“સાબાશ, ઠીક કર્યું.” વનવીરે કહ્યું.

“પેલી દુષ્ટા ક્યાં છે?” માલહેવે પૂછ્યું.

“કાણુ ભૂલેયાં કે? મુઠ રાંડ એ. એ રહી, મેર લોકોના નાયક પાસે. કોઈ કોઈવાર તો મારી પાસે આવી મને ખીજવતી, અને—”

“મારા હાથમાં આવવા દે એકવાર.....નાકે કાગ કાપી” રણવીરે તિરસ્કાર યુક્ત કહ્યું.

“એટલે? મેર લોકો ઉપર તમે જાઓ છો?” રણવીરને વીરમતીએ પૂછ્યું.

રણવીરે સઘળી મસક્કત કહી સાંભળાવી. વીરમતીની મુખ-મુદ્રા વિચાર ગ્રસ્ત જણાઈ.

“કેમ અમારો વિચાર તને પસંદ નથી?—”

“એમ કેમ હોય વાદ? પરંતુ-પરંતુ મેં તો કંઈ જુદોળ ઘાટ રચ્યો હતો.”

“તે કયો? સારો અને હિતકર હશે તો તે પ્રમાણે કરીશું.—”

વીરમતીએ એકવાર આમ તેમ જોયું. વળી કંઈ મનનું સમાધાન ન થયું હોય તેમ હોઈ-ખહાર ગઈ-વળી અંદર આવી ખારણાં ખંધ કર્યાં, અને નીચે ખેસી ધીમે ધીમે ખોલી.

“મેર લોકોની સઘળી વાતની મને ખબર છે. મારી કેદ-ખાનાની આરડીની પાસેજ તેમની ખેઠક થતી.” એમ કહી અનેક વારો વીરમતીએ ધીમે ધીમે પોતાના પિતાને સાંભળાવી. તે સાંભળી બધાંજે વિરમય પામ્યા.

“મને લાગે છે કે પિતાએ મેર લોકો ઉપર જનુ. કેમકે તે લોકો અતિશય ચઢી વાગ્યા છે, અને એમ સમજે છે કે માલહેવ મહારાજનું લક્ષ કેવળ કેળવાડા તરફ છે, તેથી તે ક્યાંથી આપણા ઉપર અહીં આવનાર છે? રણવીર લાઈ જશે, એટલે તે પુરેપુરા

ચઢી વાગશે. તેથી પિતાશ્રીએજ જવું એજ ઠીક છે. અને એકદમ જઈ તેમને ચક્રિત કરવા; અને કહેવું કે, ભુલેયાને મારે સ્વાધિન કરો, એટલે સલાહ કરી ટંટો મટાડી દઇએ. ” પ્રથમ તો આ વાત તેઓ કબુલજ કરવાના નથી. પરંતુ તેમનું જેર ઘણું કમી છે. તેમના નાયકને ખોલાવી જરા ધમકી અને જરા નરમાસથી કહેવું કે, એક સીના નાદે લાગી તમે તમારું અને તમારા જાત ભાઈઓનું અહિત કરવા બેઠા છો એ ઠીક નથી. ’ વળી જરા બ્રહ્મણી ધમકી આપી કે તે લોકો જરૂર ઠેકાણે આવશે. આપે મેર લોકો ઉપર ચઢાઇ કરી છે એ વાત બહાર ફુટવી ન જોઇએ. પાંદર દિવસમાં તો મેર લોકોનું ખંડ બેસી જવાનું અને સર્વેન શાંતિ થઇ જશે. એટલા વખત હું અને રણવીરભાઈ ગઢ સાંભાળીશું. વનવીરભાઈને મદદ માટે ફરી યતન કરવા દીક્ષી મોકલવા. કદાચ આ વખતે કાર્ય પણ થઇ જાય. ” આ પ્રમાણે બીજી કેટલીક યુક્તિઓ સુચવી. તેમાં ઘણી બધાઓએ પારા કરી. અખળા સખળા થઇ ! તેનાં વખાણુ પણ થયાં, અને તેજ દિવસે માલદેવજી કોજ લઇ મેર લોકો તરફ રવાના પણ થઇ ગયા.

રણવીર પોતાની રાજનીતિ કુશળ ભગિનીની સહાયથી ચિંતા-રુનો ખંદોખસ્ત કરવા શેકાયા. રાણાજી તરફ સલાહ કરવાને બહાને એક વકીલ પણ રવાના કરવામાં આવ્યો, તેમજ વનવીરભાઈ પણ દિક્ષી તરફ રાજી થતા ઉપડી ગયા.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

ઉપદેશ.

ફરી તેજ સંગીત ! તેજ ભક્તિ રસપૂર્ણ ગાયન સંભળાયું ! !

“ રામબાણુ વાગ્યાં હોય તે જાણે,

વાગ્યાં હોય તે જાણે.....જે, રામબાણુ વાગ્યાં હોય તે જાણે.

ભુલેયાં એક ચિત્તે સાંભળી રહી. જે દિશામાંથી અવાજ આવતો હતો તે તરફ દોડી. જતાં જતાં બોલી, “ ગુરૂ મહારાજ, ફરી આપનાં દર્શનનો અલ્પકય લાભ મળ્યો ખરો ! આજ તો ઉપદેશ લીધો સિવાય-જનશ્યામ ક્યાં રહે છે, તેનો પત્તો મેળવ્યો સિવાય-જવા દેનાર નથી. ”

સાધુનાં દર્શન થયાં. ભુલેયાનો તેના ઉપર દૃઢ વિશ્વાસ

ચાંટ્યો. આ સાધુ ખરો સવપુરુષ દેખાય છે. તેમની સેવા કરી મારે મારે પરમાર્થનો માર્ગ સાધવા જોઈએ. એમ નિશ્ચય કરી ભુલેયાં, ભક્તિ રસમાં નિમગ્ન થયેલા પેલા સાધુ મહારાજ સામે જાળન પુરું થતા સુધી ઉભી રહી. કર્મધર્મ સંયોગે તેને ખડ વાર ખોટી થવું ન પડ્યું. સાધુ મહારાજ નેત્ર ઉઘાડ્યાં. પોતાના સમક્ષ એક સુંદર તરણીને બે હાથ જોડી ઉભી રહેલી જોઈ તેમને ઘણું આશ્ચર્ય લાગવાથી, શાંત સ્વરે પૂછ્યું, “ક્યા હે માધ ?”

“પોતાને ‘માધ’ કહેલું સાંભળી અને રાણાજીના શબ્દો “મારી માતા હોત તો કેવું સાહે ?” યાદ આવવાથી ભુલેયાંને નવાઈ લાગી. સાધુ વૈરાગી, સર્વ સ્ત્રીઓને ‘માધ’ કહી બોલાવે છે, તેની તેને ખબર ન હતી, અને હોય પણ ક્યાંથી ? સ્વચ્છંદમાં ઉછરેલી અને માલદેવ જેવા ચિતોડના રાજાના પાસમાં પડેલી, સર્વને આંગળીના ટેરવા ઉપર નચાડનારીને દુનીઆની પરવા ક્યાં હતી ? ક્યાં તેને પ્રજાજનમાં રહેવાનું, કે તેમની સાથે વસવાનું હતું કે તેને દુનીઆના વ્યવહારની ખબર પણ પડે ? તે નમ્રપણે બોલી, “ગુરુ મહારાજ ! મારે ઉપદેશ જોઈએ છે.” વાક્ય પુરું થયું, ન થયું એટલામાં તો સાધુ વિલક્ષણપણે મોટેથી હસવા લાગ્યા, “હું તને ઉપદેશ આપું ? હા, હા.”

ભુલેયાં ઘણી ગભરાઈ ગઈ. પોતાના બોલવામાં કંઈ અવિ-વેક થયો હોય તેમ તેને લાગ્યું. તે વળી કંઈ બોલવા જતી હતી એટલામાં તો, સાધુએ પોતાની ઝાળી ખલે ભેરવી, અને એક તારો ખાંધ ઉપર મૂકી ચાલવા માંડ્યું. ‘પ્રથમ તો તે ધીમે ધીમે ચાલતા હતા, પરંતુ ભુલેયાંને પોતાની પાછળ આવતી જોઈ ઉતાવળ આડેલા. પરંતુ ભુલેયાંને પણ તેમની પાછળજ જોઈ તેઓ દોડ્યા અને અદૃશ્ય થઈ ગયા ! સાધુને જતા રહેલા જોઈ ભુલેયાં ઘણી નિરાશ થઈ ગઈ. સાયંકાળ સુધી સાધુની તપાસ કરી. આસપાસ ખેતરમાં કામ કરનારા ખેડૂત લોકોને પૂછ્યું, પાસેના ગામમાં જઈ તપાસ કરી પરંતુ સઘળો શ્રમ વ્યર્થ ! જ્યાં જ્યાં તપાસ કરતી, ત્યાંથી ‘ના’નો જવાબ મળતો. ભુલેયાંને અતિશય દુઃખ થયું, તેમ આશ્ચર્ય પણ લાગ્યું. ‘પ્રત્યક્ષ દેવ, સાધુ રૂપમાં મારી કસોટી કરવા તો નહિ આવ્યા હોય ?’ એમ તેના મનમાં વિચાર આવ્યો, ને તે સાથે તેણે નિશ્ચય પણ કર્યો કે, ‘ત્યારે તો મારે તેમની કસોટીમાંથી પાર પણ પડવું જ.’

આર દિવસ જતા રહ્યા. કાળ તો પોતાનું કાર્ય કર્યોજ કરતો હતો, તેમ ભુલેયાં પણ એક સરખી રીતે સાધુ મહારાજની શોધ-માંજ ફરતી હતી. માત્ર પેટને ભાડુ આપવા—અન્ન મેળવવા ખાતરજ વસ્તીમાં જતી, અને કાર્ય પુરું થતાં પોતાની ખંશીધરની મૂર્તિને છાતી સરસી ધરી ‘રામ ધુન લાગી હોય-સો જાણે’ ગણ-ગણતી ગણગણતી ડુંગરા અને ખીણોમાં ફરતી. આ સમયે તેને નહોતો લાગતો કેાંઈ પણ પ્રકારનો ભય, કે નહોતો કંઈ ડર, કે કાળજી. લોકો તેને કેાંઈ યોગિણી રૂપે ઓળખતા થયા હતા. તેનું ગાયન તેમને ખડુ પસંદ પડતું. કદી કદી તેઓ તેજ ગાયન તેની ખાસે ગવરાવતા. કેાંઈ તેને ત્રાસ આપતું નહિ, તેમ કશું પૂછતા પણ નહિ. ભુલેયાંનું સઘળું લક્ષ પેલા સાધુ મહારાજમાં હોવાથી ઘણી વાર તો ખેલાન જવી જણાતી.

એક રાત્રે ભુલેયાં આકાશમાંના એક તારા સામું જોતી, પેલા સાધુ મહારાજની મૂર્તિ લક્ષમાં લાવી, ‘રામ ધુન લાગી હોય સો જાને’ ગણગણતી ખેડી હતી, એવામાં એજ ગાયન કેાંઈ ગાતું હોય તેવો ભાસ થયો. તેણે કાન દબ સાંભળ્યું તો, ખરેખર તેજ ગાયન ઘણું દૂર કેાંઈ ગાય છે, એમ જણાયું.

ગાયન ગાનારનો સ્વર ઓળખાયો. હર્ષ ઉત્પન્ન થયો. ઝટ ઉઠીને તે અવાજ આવતી દિશા તરફ દોડી. ઓડા અંતર ઉપર સાધુ મહારાજ એક તારો લઇ ગાતા દીઠા. ભુલેયાં ધીમે પગલે તેમની ખાસે ગઇ. તેમના પગ ઉપર માથું મૂક્યું. સાધુ મહારાજને તો કંઈ ભાનજ નહતું. તે તો તેમના ધ્યાનમાંજ મગ્ન હતા. સંતના સ્પર્શ માત્રથી, અથવા તો ગાયનના પ્રભાવે ભુલેયાં ધ્યાનાવસ્થ થઈ ગઈ !

પ્રભાતની દંડી લહેરથી ભુલેયાં શુદ્ધિપર આવી, જુવે છે તો સાધુ મહારાજના સ્થળે પોતાની ખંશીધરની મૂર્તિ ! સાંપ અદશ્ય થઈ ગયા હતા. આખો દિવસ સંધ્યાકાળ સુધી આસ-પાસના પ્રદેશમાં ફરી વળી, પણ સાધુનાં દર્શન થયાં નહિ.

લગભગ મહિનો જતો રહ્યો. ગમે ત્યારે અને ગમે તે પ્રસંગે ભુલેયાંને તેજ ગાયન સાંભળાતું. સાધુ નજરે પડતા અને અદશ્ય થઈ જતા.

“ખાઇ ! તું મારી પુઠે શા ખાટે લાગી છે ?” એક સમયે સાધુએ કહ્યું.

“ મારા મનમાં શું છે, તે આપ ક્યાં જાણતા નથી ? ”

“ ઉપદેશ જોઈએ ! હં, હં, ઉપદેશ જોઈએ છે ? ”

“ આપ મને માર્ગ બતાવશો નહીં તો, આપના પગ આગળ પ્રાર્થણ કરીશ ” ભુલેયાં પ્રથમ તો આજીજ થઈ ગઈ, પરંતુ પૂર્વના સ્વેચ્છીક સ્વભાવને લીધે જરા ગુસ્સે થઈ જોતી.

“ પેલું જો. એ શું છે ? ” એક દિશા તરફ આંગળી કરી સાધુએ કહ્યું. ભુલેયાએ તે તરફ જોયું. એક હરણુ દોડતું જતું હતું. આશ્ચર્યથી સાધુ પ્રત્યે તે જોવા લાગી.

“ તારે ઉપદેશ જોઈએ છે ને ! જા એ હરણુને પકડી લાવ. ”

“ હરણુ અને ઉપદેશને શો સંબંધ ? હું શી રીતે પકડી શકું ? ” આશ્ચર્યથી જોતી.

“ ત્યારે મૈયા ! હરણુ કરતાં પણ ચપળ એવા મનને તારા તાબામાં શી રીતે રાખી શકીશ ? જ્યાં સુધી મન આમ તેમ ભટકે છે, ત્યાં સુધી દેવ પ્રત્યક્ષ કેવી રીતે દેખા દે ? ! ”

ભુલેયાંની આંખ ઉઘડી ગઈ. તે નીચું જોઈ કંઈ વિચારવા લાગી. “ મહારાજ હું અજ્ઞાનને આપના આ સાંકેતિક ભાષણથી શી સમજણ પડે ? આપ કૃપા કરી મને તેટલી યોગ્યતા આપી એટલે થયું. ” નમ્રતાથી કહી ભુલેયાં પગે પડી. સાધુએ તેના મસ્તક ઉપર હાથ મૂક્યો. વાસનાની સળગતી હોળીમાં સદૃસ વિવેક-બુદ્ધિ ખળી જઈ તેના ઢાંચલા થાય છે. તેથી પ્રથમ તો તે વાસનાનો નામરોપ કર; અને પછી આંખ ઉઘાડી જો કે, આખા ત્રિલુવનમાં દેવ ક્યાં સ્થાનમાં નથી ? આવું સ્થાન-દેવ-પ્રભુ સિવાયની કોઈ વસ્તુ કે સ્થાન તને દેખાય તો મારી પાસે આવજ. જોલ શ્રી રામ ! ” ઇશ્વરના અસ્તિત્વ માટે કબીરે કહ્યું છે કે:—

મોઢે કાંઈ હું પુટે બંદે,

મેં તો તેરે પાસમેં;

નામેં કાઈ જીરીયા કર્મ મેં, ના જોય સંન્યાસમેં—મોઢે.

નામેં પેસી, ના મેં પંદીત ના દાશી કેલાસમેં,

ના રહતા મેં શ્રી દ્વારકાં, ના રહતા જગત્રાયમેં—મોઢે.

ના રહતા મેં મહા મહીના ના રહતા હીમાલયમેં,

ના રહતા મેં જંગલ સહરા, મેં રહતા બિશ્વાસમેં—મોઢે.

કહત કબીર સુનો બાઈ સાધુ, સખ થાસન કે થાસમે,
તે જોગે તો તુરત મીઠું, મેં જન ભર કે તલાસમે—ગોઠે.

સાધુ મહારાજે માથા ઉપર હાથ મુકતાંજ ભુલેયાંની અવ-
સ્થા ચમત્કારિક થઈ નેત્ર મિચેલાં છતાં તેની નજર આમળ
કાંઈ કાંઈ ચમત્કારિક દેખાવો દેખાયા. સાધુ જે જે બોલ્યા, તે
સર્વ તેણે સાંભળ્યું હતું, પરંતુ તે શબ્દો કાંઈ આકાશમાંથી
બોલતું હોય તેમ જણાતું. “ બ્રહ્મ રામ ! ” કહેતાંજ તેણે
“ રામ ” શબ્દ ઉચ્ચાર્યો. તેના અંતઃયશ્તુ સમક્ષ દેખાતી પ્રત્યેક
વસ્તુ ‘ રામ, રામ ’ કહેતી હતી. ધીમે ધીમે તેણે નેત્ર ઉઘાડ્યાં.
સાધુ પુરૂષ અદ્વય ગંગેશ દેખાયા. પરંતું એક પ્રકારનો શાંતિ-
ભાવક મહાશયે તેની નજરે પડ્યા અને તે વિરલ હતો. હવે તેને
લાગ્યું સૃષ્ટિનું જ્ઞાન થવા લાગ્યું, સાધુ પુરૂષના અદ્વય થવાથી
આ સમયે તેના મનમાં કાંઈ પણ થયું નહીં, કારણ તેનું ચિત્ત
એક પ્રકારના અનનુભૂત આનંદથી વ્યાપ્ત થઈ ગયું હતું.

સત્સંગતિનો પ્રભાવજ કાંઈ વિલક્ષણ હોય છે. સત્પુરૂષો
પારસમણિના કરતાં પણ અધિક છે. કારણ કે પારસમણિ તો માત્ર
લોહને કાંચન બનાવે છે, પણ પારસમણિ બનાવી સકતું નથી, ને
લોહ એક પાયરી નીચું રહે છે; ત્યારે સદ્ગુરુ જે પારમાર્થિક
સત્તાવાળા હોય છે તો તે પોતાના શિષ્યને પોતાની સમાન સ્થિ-
તિમાં લાવી મૂકે છે. લાયકને લાયક બનાવવો એમાં મહત્તા
નથી, પરંતુ નાલાયકને લાયક બનાવવો એમાંજ મહત્તા સમા-
યલી છે, અધિકારી જન તો પોતાના અધિકાર પ્રમાણે વધ્યોજ
જશે, પરંતુ અનાધિકારીને અધિકારી બનાવી અધિકારપર લાવી
મૂકવો એજ ઉચિત છે. અને એમાંજ મનુષ્યત્વ છે. તેમ ન કર્યું
તો પછી શો અધિકાર કર્યો ? તો પછી તેને મનુષ્ય શા માટે
કહેવો ? મહા પુરૂષો તેમ કરતા નથી. તેમની દૃષ્ટિ માત્રથીજ
અનાધિકારી પણ અધિકારી બની જાય છે.

क्या कैलास सुमेरु क्या, सब तरु तरुहि रहंत ।

સત્ સંગત ગિરિ મલય સમ, સબ તરુ મલય કરંત ॥

કહે છે કે, મલયાચલમાં સર્વ વૃક્ષો અંદન રૂપજ થઈ
જાય છે. તેવી રીતે મહાનુભાવ પુરૂષોના શરણમાં જનાર અધિ-
કારી કે અનાધિકારી મહાત્મા રૂપજ બની જાય છે. નહીં તો
પછી મહાત્માની મહત્તા શી ? ઇતર જનોમાં અને તેમનામાં પછી

ફર શો ? મહાપુરુષો અધિક, કિંવા ન્યૂનભાવથી પાત્ર સરખાંગતને સ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર કરાવી દે છે, અને તેમાં જટલા દોષો રહેલા હોય છે તે સઘળાઓનું નિવારણ કરે છે. શિષ્ય જ્યાં સુધી પોતાની પક્ષીએ ન પહોંચે ત્યાં સુધી તેની સારી પેઠે કાળજી રાખવી એ મહાત્માઓની ખાસ અને મોટી કરજ છે. ખાલી ચેલા મુંડી મુંડી છાંડી દેવા, કે “અમારે ઇતના ચેલા હય,” એમ કહેવરાવતા ફરવું અને ચેલાઓને “જરયા માંગ ખાઓ, વિશાળ દુનિયા પડી હય” એમ કરવું, અથવા તો કોઈનું કંઈ પણ કલ્યાણ ન કરવું અને ફોગટની સેવા કરાવી તેના તન, મન અને ધનની મોજમજા ઉડાવવી, એમાં કંઈ ગુરની ગુરતા નથી. એતો ઉલટી લઘુતા છે ! શિષ્યને સત્રમાર્ગે ચઢાવી દઇ મોહ-સિદ્ધિના પરમસ્થાન ઉપર પહોંચાડી દેવા, એમાંજ ગુરની ગુરતા છે. ગુરુઓ તેજ, કે જુઓ પારમાર્થિક સત્તાવાળા હોય છે અને શિષ્યોનાં કલ્યાણ પાત્ર કરી શકે છે. એટલાજ માટે કહ્યું છે કે, “પાણી પીજ છાણીને અને ગુર કીજ જાણીને.”

મહાપુરુષો જુઓ અપૂર્વ પારમાર્થિક સત્તાવાળા, સાત્ત્વિક અને નિષ્કામ હોય છે, તેઓ પ્રથમ તો ઘણા શિષ્યો કરતા નથી, અને જને શિષ્ય કરે છે તેને પાર પહોંચાડે છે. પરંતુ જ ગુરુઓ પોતે પાર ગયા નથી, તે બીજને શી રીતે પહોંચાડે ? મનુષ્યને સત્પુરુષની સંગતિ શું શું નથી કરતી ?

जाडयं धियो हरति सिंचति वाचिसत्यं

मानोन्नति दिशेति पापमपाकरोति ।

चेतः प्रसादयति दिक्षु तनोति कीर्ति

सत्संगति कथय किं न करोति पुंसाम् ॥

—“બુદ્ધિનું જડ પાણું હરી લે છે, વાણીમાં સત્યતાનું સિંચન કરે છે, માન અને મોટાઇ આપે છે, પાપ સર્વ દૂર કરે છે, અને સઘળી દિશાઓમાં કીર્તિનો ફેલાવો કરે છે.”

બુદ્ધિનું જડપાણું ગયું એટલે સત્યાસત્ય અને હેય ઉપાદેયનો પિવેક થઇ અસત્યનો ત્યાગ થાય છે, અને સત્ય વસ્તુનું પ્રહણ થાય એટલે સઘળા સદાચાર અને સદગુણનું પાત્ર થવાય છે. એ શું સત્સંગતિથી થોડો લાભ કહેવાય ? કેમકે, સત્યપણું, માન, મોટાઇ, પ્રસન્નતા અને કીર્તિ પોતાની મેજજ અનુક્રમે આલ્યા આવે છે. તેથીજ એક અનુભવી કહે છે કે:-

મંગેવાઽવચિનાશિર્ના જનમનઃ સંતોષ શાશ્વન્નિકા ।

તીર્ણાં શોરપિ સત્પ્રભેવ જગદ્દાનાંધકારાપહા ॥

છાયેવા સ્થિલ તાપનાશન કરી સ્વર્ધૈનુવત્કામદા ।

પુનૈરેવ હિ લભ્યતે સુકૃતિભિઃ સત્સંગતિ ર્દુર્લભા ॥

“ જંગાની પેઠે પાપનો નાશ કરનારી, માણસોના મનને રંગન કરવામાં સારી ચંદ્રિકા જેવી, સૂર્યનાં કીરણોની પેઠે જગતના અંધારાને (અજ્ઞાનતાને) મટાડનારી, છાયાની પેઠે સર્વ તાપ (આધિ, ઉપાધિ અને વ્યાધિના સર્વ તાપ) ને ટાળનારી અને કામદુધા ગાયની પેઠે જે મનકામના થાય તે પૂર્ણ કરે એવી દુર્લભ સત્સંગતિ છે. અને તે જે સારાં કામ કરનારા હોય તેને જ પુણ્ય વડે મળે છે. ”

કલ્પવૃક્ષ, કામદુધા કે ચિંતામણી પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરવાનું આ કલ્પિયુગ-કળિકાળ કે કળાયુગ (!) માં-આ જગતમાં અસંભવિત છે, પરંતુ આ ત્રણેથી શ્રેષ્ઠ જે સત્સંગતિ સત્પુરુષોનો સમાગમ-અનુભવ પ્રત્યક્ષ કરવો હોય તોપણ તે વિરલ સ્થળે થઈ શકે છે, સંસારના ભયતાપથી તપેલા મનુષ્યોને અનંત શીતળતા આપનાર સંત પુરુષોજ છે, પરંતુ માત્ર સાચા સંત પુરુષ શોધીને તેમને આશ્રયે જવું જોઈએ. તેમનો અમૃતમય ઉપદેશ-વાણી શ્રવણ કરવાં જોઈએ, અને અવિચળ આનંદ ભોગવવો જોઈએ. વૃદ્ધ આણ્ઠાકય પણ કહે છે કે:-

સંસાર કૂટ વૃક્ષસ્ય દ્વે ફલે અમૃતોપમે ।

સુમાણિતરસાસ્વાદઃ સંગતિ સુજનેઃ સહ ॥

જે ગુરૂં પોતેજ અનંત આનંદ-સત્ચિદાનંદનું ઘર-સ્થાન બેયું ન હોય તે બીજને શી રીતે બતાવે? જે પોતેજ સ્વાત્મ કલ્યાણ કરી શક્યા નથી, તે શિષ્યોનાં કલ્યાણ કેવી રીતે કરશે? એવા ગુરૂ નહિ, પણ ગોરૂ (બળદ) સમજવા. અખા ભકતે કદાચ એવાજ ગુરૂંને જોઈને કહ્યું હશે કે:-

“ ગુરૂ કયાં મેં ગોરખનાથ, ઘરડા બળદને ઘાલી નાથ,
ધન હરે પણ ઘોડો ન હરે, તે ગુરૂ કલ્યાણ શું કરે? ”

આ મહા પ્રપંચથી ભરપૂર જગતમાં મહાગુરૂઓ થોડા છે. એ વાત નિઃસંદેહ છે. તથાપિ એ થોડા પુરુષો પણ જન સમાજને ધારે તો અત્યંત લાભ કરી શકે ખરા. જેઓ પૂર્ણ ભાગ્યશાળી હોય, અને જેઓએ પૂર્વે કંઈ સુકૃત કરેલું હોય, તેવાઓ

નેજ સત્પુરુષના સમાગમ થાય છે. જેઓ દુર્ભાગી હોય અને પૂર્વે કંઈ સુકૃત ન કર્યું હોય તો તેમને પહેલાંથી સત્પુરુષોનો સંગ થવો ખુબજ દુર્લભ છે, એ વાત અનુભવ સિદ્ધ છે. આવા પુરુષો પણ પોતાના ભલાને માટે નિષ્પક્ષપાતપણે અનેક ઉપાયો કરે છે, પરંતુ પોતાના હિતમ કૃત્યમાં જોઈએ તેવા પાર પડી શકતા નથી. સત્પુરુષોની પંક્તિમાં અમે છીએ એમ ધારી, કેટલાક લક્ષ્મીના મદથી ભરપુર, કેટલાક યુવાનીના મદથી મહેલા-છહેલા, અને કેટલાક અનુસંગીઓના મદથી ખુદ્દિ ખડેર મારી ગઈ છે તેવા પુરુષો અભિમાનનો અગણિત ભાર માથે ઉપાડી આમ તેમ આથડતા દૃષ્ટીએ પડે છે; એવા લોકો ભલે પોતાના મનમાં ગમે તેમ માને, પરંતુ સત્પુરુષના જેવું થવું એ દેવતાઓથી પણ જ્યાં બનતું નથી તો, મનુષ્ય તે કોણ માન ! તરવારની ધાર પર અથવા અગ્નિજ્વાળામાં, કે અસંખ્ય ખીલાઓની આણીએ ઉપર સુવું એ કઠણ છાતીવાળાને કદાચ સહેલું છે, પરંતુ સત્પુરુષના જેવા આચરણથી વર્તવું એ કોઈ પણ દિવસ સહેલું નથી.

ભુલેયાને તો, ‘પેંગડે પગ, અને પ્રહસાન’ જેવુંજ થયું ! !

પ્રકરણ ૨૦ મું.

ચિતોડની એક ટેકરી પર.

હવે સણાઈને કોઈ પણ પ્રકારની કાળજી થતી ન હતી. માલદેવ કરતાં પોતે સારી તૈયારી કરી છે, અને ખુલ્લી રીતે લડતાં પણ તેને હરાવી ચઢાશે એવી પૂર્ણ ખાતરી થઈ હતી. વળી દિલ્લી દરબારની અંતઃસ્થિતિ કોપપણ પ્રકારે સમાધાન કારક નથી, એ બાજુયા પછી તેમના મનને પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. માલદેવ તરફથી વધીસ આવતાંજ પોતાના ચુંટી કાઢેલા માણસો સાથે ચિતોડ તરફ રવાના થયા, અને ચોડાજ દિવસમાં ચિતોડની તળેટી પાસે આવી પહોંચી સલાહની સરઆત પણ કરી દીધી. માલદેવ મેર લોકો તરફ ગયો છે, તેની ખાતરી તેમને હમીરદાસ તરફથી મળી ચુકી હતી.

સઘળું કામકાજ અનુકૂળ અને સરળ રીતે ચાલતું હતું.

પરંતુ હમીરદાસના રહસ્ય સંબંધમાં રાણાજીને ખણખણ વધારે હતી. હમીરદાસ રાણાજીને મન એક ઠાયડો હતો. રાણાજી વચન આપી ચુક્યા હોવાથી પોતાની ઉત્કંઠા વૃત્ત કરવા અશક્ત હતા. માત્ર પોતાના મનમાં નિરનિરાળા વિચાર કરી, ‘આ વ્યક્તિ કાણ હોવી જોઈએ?’ તેવો પ્રશ્ન કરતા. પ્રશ્ન મનજ કરતું, અને જવાબ પણ મનજ દેતું!

આ તરફ હમીરદાસ પોતાની સરત મુજબ વર્ત્યો. એક નિઠ્ઠાથી રાણાજીની કૈટલાક દિવસ નોકરી કરી, માલ-દેવ તરફના વઝીલના આવતા પહેલાં રાણાજી પાસેથી ચાલી ગયો. કૈટલાક દિવસ સુધીતો તેના તરફના કંઈ ચમાચાર મળ્યા નહી. ચિતોડ પહોચ્યા પછી તેનો પત્ર મળ્યો કે:—

“દુર્ગાદેવીના દિવસે જ પ્રમાણે કહેવરાવું તે પ્રમાણે વર્તજો. તે પહેલાં ગઢને ઘેરો ઘાલશે નહી. માણસોની ખુવારી કર્યા સિવાય ગઢ હાથમાં આવવા સંભવ છે.”

આજે દુર્ગાદેવી ! પરમ દિવસે એટલે વિજયશાદશમીને દિવસે આપણું નિશાન ગઢ ઉપર ફરકવું જોઈએ, એવી રાણાજીની પ્રતિજ્ઞા છે. મોટી ઉત્સુકતાથી રાણો, હમીરદાસના પત્રની વાટ જોતો પોતાના તંત્ર આગળ ફરે છે. એટલામાં એક માણસ પત્ર લઈ આવ્યો. પત્ર હમીરદાસનો જ હતો. તેની સાથે ખીજે પણ એક પત્ર હતો. હમીરદાસના પત્રમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું. “સાથેનો પત્ર એક હોશીઆર સ્વારની સાથે ગઢ ઉપર મોકલશે. તે સ્વાર પોતે હીલ્લીથી આવે છે એમ જણાવે, તેમ સમજવશે. આવતી કાલે ત્રીજા પહેરે સુમારે એક હજાર સુંટી કાઢેલા માણસોની ફોજ આપના વિદ્વાસુ માણસ સાથે મોકલવી. અને તે પણ પોતે હીલ્લીથી ફોજ સાથે આવે છે એમ જણાવે. આ કામમાં આ સમયે હરદેવજી હોત તો ઘણું સાફ થાત. ઠીક.આપને મળ્યાને ઘણા દિવસ થયા છે. મહેરબાની કરીને આજ સાંજના સુમારે ગઢની પશ્ચિમ ખાત્રુની ટેકરી ઉપર ફરવાને બહાને આવશે. ત્યાં મળીશ.”

પત્ર રાણાજીને મોટો ચમત્કારિક જણાયો. તેમણે ખીજે પત્ર ઉઠેલ્યો ને તે વાંચ્યો. તેમાં ફક્ત બેજ લીટી હતી. “ખાદશાહની મુલાકાત થઈ. હજાર ફોજ રવાના કરવાનો હુકમ થયો છે. આઠમ નામ સુધીમાં આવી પહોંચશે. હું પણ જલ્દીથી નીકળીશ.”

ખીજ પત્ર ઉપરથી હમીરદાસને ચિતોડગઢ ઉપરનો હીલ-
ચાલ કેવી રીતે ખખર પડી, તે વિચારવા લાગ્યા, “ ગઢ ઉપર
શું થાય છે તે, જાણ્યા સિવાય આવો પેચ રચવો તે અશક્ય છે.
વળી ખીજ કાગળના અક્ષર પણ જુદાજ હતાં અર્થાત્ તે વનવીરના
હોવા જોઈએ, અથવા તો તેના અક્ષરની આબેકુળ નકલ પણ
કરવી જોઈએ. વળી આ વખતે વનવીર ગઢ ઉપર ન હોતાં દિલ્લી
તરફ હોવા જોઈએ. આટલી બધી વાત હમીરદાસને શી રીતે
જણાઈ, અથવા શી રીતે આવડી? અથવા હમીરદાસ અને વન-
વીર એ બંને વ્યક્તિ એકજ તે નહિ હોય! કદાચ આ કામ
જુલૂયાનું ન હોય? પણ ના, તે તો જણાયા સિવાય ન રહે-
ત્યારે શું અમારાં સુલક્ષણાં (!) ધર્મપતિન તેમના કરેલાં કૃત્યોના
ખસ્તાવાને લીધે હમીરદાસતો નહિ બન્યા હોય? કાણ જાણે!
પણ તેમ બનવું એ અશક્ય છે. મારે ને તેને કેટલો સંબંધ?
અરે શો સંબંધ! જ્યારે તેનું લગ્ન એક મશ્કરી રૂપ હતું, તો
તેને આમ કરવાનું કારણ પણ શું હોય? વળી માલદેવ જવાની
પુત્રીને પોતાના ધણી ઉપર પ્રેમ પણ ક્યાંથી આવે?” એવા
અનેક પ્રકારના વિચારો તેમના મનમાં ઉદ્ભવવા લાગ્યા. પત્ર
લાવનાર મનુષ્યને “ ઠીક છે. ” કહી રવાના કર્યો. પોતે તંબુમાં
ગઢ વળી વિચાર કરવા લાગ્યા. ફરી પેલો કાગળ વાંચ્યો. કંઈ
ખુલાસો થયો નહિ, તેમ હમીરદાસના સંબંધનું ગૂઢ રહસ્ય
જેમનું તેમ રહ્યું. ગમે તેમ હો, પરંતુ હમીરદાસ આજ સાંજ
મળશે, એ જાણી રાણાને આનંદ થયો. તેમણે હમીરદાસના લખવા
પ્રમાણે ખીજ પત્ર એક સ્વાર સાથે ગઢ ઉપર પહોંચતો કર્યો.

ત્રીજો પહોર નમ્યા પછી, રાણાજી એકલાજ પોતાના ઘોડા
ઉપર સ્વાર થઈ સંકેત સ્થાન તરફ જવા નિકળ્યા. પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ
કરવાની અવધ માત્ર વચમાં એક રાત અને એક દિવસની હતી.
તેથી હવે વધારે કાળજી નહતી. પોતે વિજય પામી, પોતાની
વિજય પતાકા વિજયાદશમી ને દિવસે ગઢ ઉપર ફરકશે એમાં
કંઈ પણ શંકા નથી, એમ તેમનો મનોદેવતા પણ શાક્ષી પુરતો
હતો. આનંદીત ચિત્તથી ગઢ તરફ જતા, અને નવિત્ર ઉગતી
મૂંઝોને આમળતા ચાલતા ચાલતા વિચાર કરતા કે, “ પરમ
દિવસે આ ગઢનો હું માલિક થવાનો. કેટલાંએ વર્ષ પછી
ખાસાણી-ખાખા રાવળની ગાદી તેમના વંશના હાથમાં આવશે.

પ્રભુ એક લિંગજી, તમારી લીલા વિચિત્ર છે. કેટલાએક દિવસથી
અમે ખેન ખેન થઈ ગયા છીએ. વખતે ખાવાનું મળે છે, અને
વખતે મળતું પણ નથી, એવી સ્થિતિ ભોગવું છે. પરંતુ મારા
ભાગ્યેદયને દિવસ પાસે આવેલો છે એમ લાગે છે. પરમદિવસે
મારા પૂર્વજોની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી શકીશ. મારી સ્વર્ગસ્થ માતાને
મારા વિજયથી કેટલું સુખ થશે? મને વિજય કેમ નહિ મળે ?
મળશેજ. મારી માતાનો મને તેવોજ આશીર્વાદ છે..." એવા કંઈ
ખેદજનક અને કંઈક ઉત્સાહ જનક વિચાર કરતા કરતા તે
સંકેતસ્થાને આવી પહોંચ્યા. આ એક સાધારણ ટેકરી હોવા
છતાં ઉંચી ઉંચી જઈ ગઢના પર્વતને જઈ મળી હતી. ટેકરીના
માથા ઉપર બે ચાર પગથીઓ આમ તેમ ગઈ હતી. તે પૈકી
એક ગઢ ઉપર જતી હતી, બે વાટના સંગમ ઉપર આવેલા એક
ઝાડ નીચે જઈ રાણાજી ઘોડા ઉપરથી ઉતર્યા. ઘોડાને ચરવા છૂટો
મૂક્યો, અને પોતે આમતેમ સ્પષ્ટ સૌંદર્ય જોતા ફરવા લાગ્યા.
ગઢ ઉપરથી કોઈ જોશે, અથવા પોતાની ઉપર ઓર્ચીતું કંઈ
સંકેત આવી પડશે, તેની તેમને કંઈ ચિંતાજ ન હતી. સૂર્યાસ્ત
થવાની તૈયારી હોવાને લીધે સૂર્યના કારણે નરમ પડ્યાં હતાં.
નીચેના પ્રદેશમાં ઝાડોની વચ્ચેમાં ખેડૂતલોકોનાં ઘર થોડેજ દૂર
દેખાતાં હતાં. આસપાસનાં ખેતરોએ સંકેદ ખુદાદાર લીલી સાડી
ધારણ કરેલી હોય તેવો દેખાવ દેખાતો હતો. વચમાં વચમાં
સંકેદ તુરાવાળા છોડવાઓ પવનમાં લહેકાતા હોવાથી મનને
અધિક આનંદ મળતો. સરોવરનાં પાણી પવનથી લહેર ઉપર
ચઢતાં હતાં. વળી ઘર તરફ પાછાં વળતાં ઢાંરોનો પોતાના ખાજ-
કોને તેમનાં આગમનની સુચના રૂપ હુંબ...હુંબ...અવાજ સંભળા
તો, અને તેના પ્રત્યુત્તરમાં વાડામાંનાં વાછરડાં પણ હુંબા હુંબ
કરી રહ્યાં હતાં.

રાણાજી, એક ટંસ આ દેખાવ જોઈ રહ્યા હતા, એટલામાં
ખંકરીના નાના ખચ્ચાનો બે બે અવાજ સંભળાયો. તેમણે તે
તરફ જોયું તો ડુંગર ઉપરથી નીચે ઉતરતા રરતા ઉપર એક
તરણી એક નાની ખંકરીને ખાથમાં લઈ ધીમે ધીમે આવતી જણાઈ.
તેના ડાબા હાથમાં કુમળો કુમળો લીલો પાત્રો હતો, અને
જમણા હાથથી તે ખંકરીના ખચ્ચાને ત્રેમથી ઉંચકી લીધું
હતું. જ સમયે તે ખચ્ચું બે ખાલતું, તેજ વખતે તેના મુખ

તરફ પ્રેમથી જોઇ, તે તરણી પણ જો ઉચ્ચારતી અને તેને યુગ્મન કરતી. આ જોઇ રાણાજીને કોતુહલ તેમજ નવાઇ લાગી. અને એકાદસે તે તરફ જોઇ રહ્યા.

તરણીનું વય લગભગ ૧૬-૧૭ નું હતું. બિહતની છોડીઆ મહેરે છે તેવાં સાદાં વસ્ત્રો તેના અંગ ઉપર હોવા છતાં, તેનું સ્વરૂપ ઘણું સુંદર લાગતું હતું.

ઠોઠ નવિન વસ્તુને ખારીકલથી તપાસતાં, તેની અંદરની ખાંચખાંચ, ખારીકસારીક એળ, કે ગુણદોષ આપણી નજરે આવે છે, અને તેથી અચાંખે કે નવાઇ લાગવાથી, કે તેમાં કંઈક અફણતપણું જણાવાથી તેને વધુને વધુ નીરખાવાની ઇચ્છા થાય છે, તેમ રાણાજી તે તરણી તરફ જોતા હતા, ત્યારે ઇશ્વરે તેમને નિરખવાને જોજ નેત્ર આપ્યા છે, તેને ખદ્દે આધક નેત્રો આપ્યાં હોત તો સાંઈ તેમ લાગતું હતું. તે તરણીનું લક્ષ્ય રાણાજી તરફ ખીલકુલ ન હતું. તે તો માત્ર પોતાના બોકડા તરફ જોતી તે જોઈ કરતું તો પોતે પણ જોઈ કરી લેને યુગ્મન કરતી ચાલી આવતી હતી. તેની દષ્ટિ પોતા તરફ ન હોવાથી રાણાજી ખાસ તેના માર્ગમાં જઈ ઉભા. પરંતુ, તે તરણી રાણાજી તરફ ન જોતાં બાબુએ ખસી રહેતે રહેતે ચાલવા લાગી. રાણાજીએ ખુખારી કર્યો પણ તેણે પાછળ વળી જોયું પણ નહીં. તે તો તેના એકજ બ્યાનમાં હતી. રાણાજી કરીને તેની આગળ જઈ તેના રસ્તા પરથી ઉભા, અને પૂછ્યું “આ રહેતે કયાં જવાશે?” હવેજ માત્ર તેનીએ ઉંચું જોયું, પરંતુ તેની દષ્ટિમાં એક પ્રકારનું ઝેર હતું. તે ઝેર, તે ખંનેની દષ્ટોદષ થતાંજ રાણાજીના અંતઃકરણમાં ઉતરી ગયું. તરણીએ ફરીથી નીચું જોયું. તે મંદમંદ હસતી હોય, તેનું તેના આંધ ઉપરથી જણાતું હતું. રાણાજીના પ્રશ્નને ઉત્તર તેનું મંદાસ્મિત હોય તેમ તે પોતાના બોકડા તરફ જોતી મંદમંદ હસતી હતી. રાણાજી તેના પ્રત્યે અનિગિપ નેત્રથી જોતા હતા. ફરી એકવાર તેણે રાણાજી તરફ જોયું. ફરીથી તેજ મધુર વિષે રાણાજીના અંતઃકરણને આઘાત કર્યો. રાણાજીએ ફરીથી પૂછ્યું, “તમારું નામ શું?”

“હું, હું.....” કરી તે તરણીએ મુખતરફ હાથ કરી પોતે મુગી છે એમ જણાવ્યું.

શું ? આ છોકરી મુગી હશે ? રાણાજીને ગોઠ પમાડનારી છોકરી મુગી ? !

રાણાજીએ વિસ્મય અને ખેદ સાથે ફરીથી પૂછ્યું, “તમને બોલતાં નથી આવડતું ?”

તરણીએ ઇસારાથી નકાર સુચવ્યો. રાણાજી વિચારમાં પડ્યા. બોલકાએ બેં શબ્દ કરતાંજ તે તરણી પણ બેં કરી હું, હું, હું કરતી ઉતાવળી ચાલવા લાગી.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

એક બાળકથી બીન્યા ?

એકાદ સુંદર પક્ષી આપણી દષ્ટિએ પડેથી, તે સંબંધી માહિતી મેળવતાં મેળવતામાં તો, તે પક્ષી આપણી દષ્ટિએથી ઝટ ઉડી જાય-જતું રહે ત્યારે, તે બાળકમાં જન્મ આપણી ઉત્સુકતા વધી જતાં, નિરાશા ઉત્પન્ન થઈ વિચિત્ર સ્થિતિ થાય છે, તે પ્રમાણે તે તરણીના સંબંધમાં રાણાજીની સ્થિતિ થઈ. તરણી દષ્ટિ બહાર થતા સુધી તેના તરફ જોઈજ રહ્યા. દૂર ગયા પછી તરણીએ તેમના તરફ એકવાર જોયું, અને કાંઈક ભાવપૂર્વક પણ અમરકારિક રીતે હસી. તેના હસવાથી રાણાજીને નવાઈ લાગી. તેમાં જરૂર કંઈ અર્થ હોવો જોઈએ, એવી તેમને શંકા આવી. “પહેલાં કાંઈ વખત આ તરણીને જોવાનો પ્રસંગ આવેલો નથી, નિદાન તેને કાંઈ દિવસ જોઈ હોય તેવું યાદ પણ આવતું નથી, છતાં તેને આ અર્થપૂર્ણ હસવાનું શું કારણ હશે ? તેની સાથે ‘કાંઈ-પણ પ્રકારનું અસહ્યપણાનું વર્તન નહિ છતાં, તેનું આવું અમરકારિક વર્તન કેમ ? શું તેના મુગાપણના ઢાંગમાં હું છેતરાયો હોઈશ, તેથી હસી ?” આવા વિચારો તેમના મનમાં આવવા લાગ્યા. રાણાજી, જ્યાં સુધી તે દેખાતી બંધ થઈ, ત્યાં સુધી તે બાળકને જોઈ રહ્યા. પશ્ચાત્ત એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખી, પોતાના ઘોડા તરફ વળ્યા.

સૂર્યાસ્તનો સમય હતો. સૂર્યનારાયણ અસ્તાચળ ઉપર જઈ પહોંચ્યા હતા. રાણાજીએ ઘોડા ઉપર સ્વારી કરી, અને ઘોડાને છાવણી તરફ વાળ્યો. આ સમયે તેમના મનમાં તે તરણીના અર્થપૂર્વક હસવા સિવાય અન્ય વિચાર કાંઈ આવતો

નહતો. હમીરદાસ સંખંધી સર્વ વાતનું વિસ્મરણ થયું હતું. ચિતોડને છાવણીનો રસ્તો માહીત હતો. એકવાર એક રસ્તે કાંઈ જનવર ગયું તો તે રસ્તો તે લાગ્યેજી ભુલશે! આ ખાખત માં કુદરતની ખુબી ન્યારી છે. અવાચક જનવરને આવી કેટલીક ખાખતમાં ઇશ્વરે મનુષ્ય કરતાં ઘણી સારી ખુદ્દિ આપી છે. ચિતોડ જ રસ્તે આવ્યો હતો, તેજ રસ્તે ચાલ્યો. રાણાજીનું રસ્તો ઉપર કાંઈ લક્ષ્ય ન હતું, તેમનું સર્વ લક્ષ્ય પેલી તરણીમાંજ હતું.

છાવણી તરફ, ટેકરી અર્ધો ઉતર્યા ન ઉતર્યા એટલામાં તો, ઘોડાએ હણહણાટ કરી કાંઈના આવાગમનની પોતાના સ્વારને વર્ધો આપી. રાણાજીની વિચારમાળા અટકી પડી. માળાનો મણકો અટકી ગયો. તેમણે ઉંચું જોયું તો, ઘોડે દૂર તેમના પ્રતિપક્ષી અને મોટાસાળા રણવીરને ઘોડા ઉપર આવતો જોયો. તેની સાથે બીજા એ સ્વાર પણ છેટે છેટે આવતા જણાયા. રાણાજી સાવધ થયા. તરવારની મુઠ ઉપર હાથ નાંખ્યો. પોતાના ઘોડાને ખુચ-કાંચો. ઘોડો ઉત્સાહથી આગળ ચાલવા લાગ્યો.

રણવીરની પોતાની ઉપર પહેલેથીજ નજર હોવી જોઈએ એમ લાગ્યું, કારણ કે રાણાજીએ તેના સામું જોયું તે વખતે પોતાના સ્વારોને કંઈક અણસારે સમજાવતો જણાયો. અને સ્વારો ત્યાંથીજ ખારોખાર અપાટાથી આગળ વધ્યા. તેમના જવામાં રાણાને કંઈક દાવપેચ-કાવતરૂં હોય તેમ લાસ્કું, અને ઘણું કરીને તેમનો વિચાર પોતાની ઉપર હલ્લો કરવાનો હશે એમ જણાયું. રણવીર પાસે આવી પહોંચ્યો. રામરામ કરી કુચેષ્ટાના ભાવથી બોલ્યો, “કેમ જમાઇરાજ! આજ આમ કંઈ ખાજુએ પધારવું થયું હતું?”

“સલાહની સરતો માન્ય ન થાય તો, કંઈ ખાજુથી હલ્લો કરતો કીક પડશે તેની તપાસ કરવા નીકળ્યો હતો.” રાણાજીએ કંઈક તિરસ્કાર અને કંઈક દમથી ઉત્તર આપ્યો.

રણવીર ખડખડ હસ્યો.

“હસવા જેવુંજ બનવાનું છે કે?”

“ક્યારે વાંદે?” આંખો મીચકાવતો રણવીર બોલ્યો.

“ફક્ત કાલના દિવસમાં. પરમ દિવસે તો ગદ આપને ખાલી કરી આપવો પડશે.”

“અમારી તેમાં ક્યાં ના છે, ત્યારે હું જાહેર તે સંખંધી વાટા-

ઘાટ કંઈ છું. હીક થયું કે, આપનો આજ અત્રે મેળાપ થયો, નહિ તો સપરમે દિવસે આપ ઘેસ રંધાવત !”

એમ કહી રણુવીરે પોતાનો ઘોડો પાછો વાળવાનો ઢાંગ કર્યો. તે કાવેબાજ ઘોડાને પાછો વાળતાં બોલ્યો, “પણ આપને અમે પોતેજ ગઢ ઉપર શાંત જગા રહેવાને આપીએ તો ? કે પાછળથી આપને કોઈ પ્રકારની ખટપટ કરવાનીજ રહે નહિ.”

આ માર્મોક શખ્દો ન સમજે તેટલો ભોળો-ભોટ રાણો હમીર ન હતો. તેણે શાંતપણે જવાબ આપ્યો, “રણુવીર ! આ શખ્દોને હું યુદ્ધનું આમંત્રણ સમજું કે ?”

“હું આપના બોલવાનો અર્થ સમજતો નથી.” બારીકાઈથી ચારેબાજુ જોતો રણુવીર ભોળપણમાં બોલતો હોય તેમ મોં કરી બોલ્યો.

“ત્યારે તેનો અર્થ હું તદ્દન સરળ ભાષામાં સમજાવું છું. સાવધ રહેજો.” રાણાએ તરવાર ઉઘાડી કહ્યું. રણુવીરને તેટલુંજ જોઈતું હતું. તેને તો કાંઈ કારણ જોઈતું હતું.”

સ્થળ કાંઈક સપાટ હતું. બંને જણ પોતપોતાના ઘોડાને એડી મારી એક બીજાના ઘોડા ઉપર તલપ્યા. એક બે હાથ થયા ન થયા, એટલામાં બીજા ઘોડાઓ દોડતા આવતા હોય તેવા અવાજ સંભળાયો.

“રણુવીર થોભો. જો ધર્મયુદ્ધ-ઝંઝ યુદ્ધજ કરવું હોય તો તમારા સ્વારોને વચ્ચે પડવાની જરૂર નથી.” રાણાએ કહ્યું.

“નહી. તેમ થનાર નથી. ચાલવા દો. કાંઈ કાંઈ નિમિત્ત કાઢી અટકવાનું નથી. થાક્યા હો તો કહી દો, એટલે તેનો વિચાર થાય.” રણુવીરે હસતાં પણ તિરસ્કારથી જવાબ આપ્યો.

“રણુવીર, વિચારપૂર્વક ઉચ્ચારેલા શખ્દો હીક પડે છે. કદાચિત્ આ શખ્દો માટે પશ્ચાત્તાપ કરવાનો સમય તમને ન આવે !” રાણાએ શાંતપણે કહ્યું.

ફરી તરવારો ઉઘાડાઈ, હવામાં ઝળકી અને અથડાઈ !

પેલા સ્વાર આવી પહોંચ્યા. “એક એક માઇલ સુધીમાં કોઈ નથી” એમ મોટેથી રણુવીરને સુચના અપાઈ. રાણાને પુરી સમજ પડી. તેમના ક્રોધે ઉત્તર સ્વરૂપ પકડયું.

“ત્યારે તુટી પડો.” રણુવીરે સ્વારોને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“અરે ખાચલા ! આ પ્રકારે સમય ગ્રાધી મારો ઘાત

કરવા ઇચ્છે છે ? તેમાં તારૂં કેટલું ખાલી ધમંડ છે ? પણ કેળવાડાનું પાણી જો જો !' ઘોડાને થાખડી વળી રાણાએ કહ્યું, 'ખેટા ચિતોડ ! હવે ખતાવ તારૂં ચાતુર્ય, અને મનુષ્યો કરતાં પણ ઘણા શાણા છે એવો અનુભવ આ નાર્મદને ખતાવ.' "

સ્વારો બિચારા રાણાજીના શબ્દો સાંભળી દૂરજ ઉભા.

રણવીરનું કપટ કારસ્થાન જોઇ રાણાજીને તેની સાથે લઢવું પડ્યું, પરંતુ તેમનો વિચાર રણવીરને ડરાવવા માટેજ થઈવીને છોડી દેવાનો હતો. રણવીરે પોતાનું ખન્યું તેટલું કર્યું, પરંતુ રાણાજી આગળ તેનું કંઈ ગાદ્યું નહીં. પોતે છેક થાકી ગયા હતા અને તેના સ્વારો વચ્ચે પડતા ન હતા. હવે સ્વારોને ફરી હુકમ કરવો, તેમાં તો પોતાનું નાર્મદપણ જણાય, તેથી તે જમ તેમ રાણા સાથે લઢયાં કરતો હતો, એટલામાં સૂ-સૂ-સૂ કરતું એક તીર રાણાના ડાબા કાંડાને વાગ્યું.

"અરે વિશ્વાસઘાતકી ! આજ તારૂં ધર્મ યુદ્ધ કે ?" રાણાએ તીરને દાંતથી ખેંચી કાઢતાં કહ્યું. "હં, ચિતોડ ઉપડ !" ઘોડાને એડી મારી રાણાજી બોલ્યા, તે સાથે ચિતોડ હવામાં અદ્ધર ઉપડયો, અને રણવીરના ઘોડા ઉપર જઈ પડ્યો. આ ધક્કાથી રણવીર ઘોડા ઉપરથી નીચે ગળડી ગયો. ચિતોડે, રણવીરના ઘોડાને ખચકું ભરી ફરી જઈ લાત મારી. ઘોડો નાંઠો. રણવીર પડી ગયો. તેને સખત ઇજા થઈ. તેનો જમણો હાથ વાંકો વળી જવાથી તેનીજ તરવારની મૂઠ જોરથી તેમાં પેસી ગઈ.

"રણવીર ! યાદ કર તારૂં પેલું હસવું ! અરે, તમે પોતાને વીર કહ્યા છો, અને આ પુણ્યશાળી પ્રાચીન ગઢ આગળ કપટ ભરેલાં વર્તન ચલાવો છો ! અં ? તમે રાજપૂત ! અહ્માઉદ્દીનની સ્વારી વખતે કેસરીઆં કરનાર વીરોના સગા ! તમારૂં આવુંજ વર્તન કે ? ધિક્કાર છે ! ! તમારૂં વર્તન જોઈ મને તમારો સગો થવા ખદલ ઘણી શરમ આવે છે. એટલુંજ નહિ, પરંતુ તમારી સાથે શત્રુત્વ કરવામાં પણ શરમ આવે છે. મારો શત્રુ-રાણા હમીરનો શત્રુ-આવો ખીઠણ ! આવો ખાયલો ! કપટથી શત્રુને છતનારો ! શું, તેવા શરવીરપણા ઉપર ! જા, નાર્મદ ! ખુશીથી ગઢપર જા, અએલી શિક્ષા પુરતી છે. એક તીર પછી ખીણું તીર કેમ ન આવ્યું તેની ખખર છે ? તારૂં ક્યાન ક્યાં હતું ? તને તો તારા જીવની પડી હતી ! જો, જો દિશા તરફ જો, કાંઈએ તે

બીચારાને ત્યાંના ત્યાંજ અટકાવી નાંખ્યો છે ! મારી તરફ શું જોઈ રહ્યો છે ? યુદ્ધ ખેલવાની હજી ઇચ્છા છે ? ” રણવીર, કેવળ નાંખવાને આ સંબંધ સાંભળી રહ્યો. તેને આંતરિક પીડા એટલી થતી હતી કે, પોતાનો કોપ જણાવવા માટે બોલી પણ શકાયું નહિ.

“ અંડાળો, તમારો માલિક પડ્યા છતાં તમે સ્વસ્થ ઉભા ઉભા શું જોઈ રહ્યા છો ? તુટી પડો. શું જોઈ રહ્યા છો ? કાપી જ નાંખો. ” રાણાના શબ્દો સાંભળી એકદમ ઉછળી બેઠો થઈ રણવીરે પોતાના સ્વારોને હુકમ કર્યો. જમ તેમ કરી એટલું બોલ્યો તો ખરો, પરંતુ પાછો તે પડ્યો અને મુરઠાં આવી ગઈ. સ્વારોનો કાંઈ દોષ ન હતો. રણવીરનું કપટ અને રાણાજીનું શૈયી જોઈ તેઓ છક્ક થઈ ગયા હતા. માલિકના આ ગુસ્સા ભર્યા શબ્દોથી તેઓ યુદ્ધમાં આવ્યા, અને રાણાજી ઉપર ઉલટ્યા.

રાણાજી તૈયારજ હતા. એટલામાં એક સ્વાર ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

“ મહારાજ ! હું આવું કે મદદમાં ? હુકમ હોય તો-”

રાણાજી પોતાનું રક્ષણ કરતાં કરતાં તેના સામું જોઈ બોલ્યા, “ ઓહો, કોણ હરદેવ ! ” હા. તુંજ પેલા તીર મારનાર સાથે લડતો હતો કે ? ઠીક થયું. વખતસર હિપયોગી થઈ પડ્યો. જા. હું તારો અપરાધ ક્ષમા કરું છું. પણ જો હરદેવ ! હું આ ખંનેને તો પુરતો છું. તું છાવણીમાં જા અને પડાવ ઉઠાવી ગઢની પાસે ફોજ લાવ. આજ આંદની છે. આજને આજ ગદ ખાલસા થવોજ જોઈએ. ” બોલતાં બોલતાં તરવાર આલુજ હતી, ખંને સ્વારો તેમને બોલી રહેવાનો વખત પણ આપતાજ ન હતા. તેઓ માત્ર તેમનું લક્ષ અન્ય બાબતમાં દોરાય કે, ઘડો લાડવો કરી નાંખવાની રાહજ જોતા હતા. હરદેવ આનંદ ભર્યો દોડતે બોડે આલી નીકળ્યો. તેતો, પોતાને કાઢી મુક્યા પછી રાણાજીને કોઈ રીતે હિપયોગી થઈ પડી, તેમની કૃપા ફરી સંપાદન કરવાની વાટજ જોતો હતો. પ્રભુએ આજ તેની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી, તો તેને આનંદ કેમ ન આવે ?

રણવીર અને રાણાજીનો મેળાપ થયો, અને હરદેવ છાવણી અંતરે રવાના થયો તે દરમિયાનના અડધા કલાકમાં ઉપરની સર્વ

રમત રમાઈ ગઈ-અપાઝપી થઈ-એક બીજને હરાવવા-દખાવવા કાસળ કાઢવા પ્રયત્નો થઈ ચુક્યા. સૂર્યાસ્ત પછી સંધ્યા પ્રકાશનું આવાગમન થયું. વખત જતો રહ્યો. અષ્ટમીનો અંદ્ર મધ્ય આકાશમાં રહીને નીચે પૃથ્વી પરના યુદ્ધ પ્રકારને ઠાણુકથી જોતો હતો. સ્વારોએ પોતાના માલીકનું વેર લેવા અને તેટલા યત્ન કર્યો. રાણાને પણ યુદ્ધના પોશાકમાં ન હોવાથી, એકનું ઓસડ બે એમ, પ્રથમ એક જણ અને પછીથી બે જણ સાથે બે વાર યુદ્ધમાં ઉતરવું પડવાથી જખમો પણ લાગ્યા. રાણાને થકવવાની આશામાં, સ્વારોની હીમત ખપી ગઈ. અને સ્વારો પણ થાક્યા. તેઓ પોતાની તરવારો મ્યાન કરતાં બોલ્યા કે:-

“આપ અમને બીકણુ કહોશો, પણ આપે યુદ્ધ માટે ફોજ બોલાવી છે, તેથી અમારે પણ ગઢ ઉપર જઈ તૈયારી કરવી જોઈએ, તેથી નિરૂપાય છીએ.”

રાણાને હસવું આવ્યું. “તમારા માલિકને પણ જતાં જતાં સાથે ગઢ ઉપર લેતા જશે.” સ્વારોને કહ્યું.

રણવીર આ સમયે સાવધ થયો હતો. તેનામાં ઉઠવાની શક્તિ ન હતી. તે પડ્યો પડ્યોજ યુદ્ધ જોતો હતો, અને રાણા-જીના મૃત્યુની આકાંક્ષા કરી રહ્યો હતો. સિપાઈઓએ લઢવાનું બંધ કર્યું. જોઈ તેને નવાઈ લાગી, અને ક્રોધ પણ અદ્યો. કુખતો મનુષ્ય ફીણને પકડે તેમ, તેનાથી બન્યું તેટલા જોરથી ઘાંટો કાઢી કહ્યું, “કેમરે ! બે જણ હોવા છતાં એક બાળકથી બીન્યા ? ધિક્ક : છે !”

“ખસ. ખસ કરો, વિર શિરોમણી ! ખસ કરો. આપનો ખાલી દમ પુરો કરો. જાઓ, હવે ગઢપર જાઓ, અને કરો મારા સ્વાગતની તૈયારી !” રાણાજીએ તરવાર હલાવતાં કહ્યું.

રણવીરને તો આ વાક્ય એક ઝટકા સમાન લાગ્યું તો ખરૂં, પણ કંઈ ઉપાય ન હતો.

સ્વારો પૈકી એકે પોતાના ઘોડા ઉપર રણવીરને કંચકી લીધી, અને ગઢ ઉપર ગયા.

જે પ્રમાણે પેલી તરણીને જોઈ રાણાજી હમીરદાસ સંબંધી સર્વ વાત વિસરી ગયા હતા, તેજ પ્રમાણે આ એકાદ બે કલાકમાં બનેલા બનાવે પેલી તરણીનું સ્મરણ પણ મનમાંથી ધકેલી કાઢ્યું. ઘોડાને ધાબડી, તેના શરીર ઉપર એમથી હાથ ફેરવી, હમીરે પોતાની છાવણી તરફ ઘોડો ચલાવ્યો.

અકરણુ ૨૨ મું.

એતો એક નાટક જન!

રાણાજી છાવણીમાં આવી પહોચ્યા. લશ્કરમાં કૂચ કરવાની તૈયારી થઇ ચૂકી હતી. ઉત્સુક લશ્કરને લઇવાનો જોઈતો પ્રસંગ જલદીથી મળશે, એવી આશામાં સૌ કોઇ આનંદમાં હતા. પોતાના માલિકને છાવણીમાં સુખરૂપ આવેલા જોઇ, હરદેવને તેમજ અન્ય લશ્કરીઓને આનંદ થયો. જય ઘોષ થયો, અને એકલિંગજીની જય બોલાવી.

રાણાજીએ જખમો ઉપર પાટા ખાંધી, વાળુ કરી લીધું. પછી સર્વ ફોજને પ્રોત્સાહન આપી, સુમારે એક હજાર નિવડક મનુષ્યો તેજ ઠેકાણે રહેવા દઇ બાકીની ફોજને ગઠ તરફ રવાના કરી દીધી.

ડુંગરની તળાટી પાસે ફોજ અટકી. એક હોશીઆર એલચીને એક પત્ર સાથે ગઠ ઉપર રવાના કરવામાં આવ્યો.

પત્રમાં નીચે પ્રમાણે હતું:-

“રણુવીર રાજની સેવામાં-આપને રૂબરૂ જણાવ્યા પ્રમાણે હું મારી ફોજ સાથે આવ્યો છું. ન્યાયથી ચિતોડગઢનો માલિક હું છું, તેથી વિચાર પૂર્વક આપે ગઠ મારે સ્વાધીન કરવો તેમાં આપનું કલ્યાણ છે. આપ મારા સંબંધી છો, તે હું જાણું છું, અને તે પ્રમાણે માન સહિત આદરભાવ થશે. આપને આ સઘળું કબુલ ન હોય તો યુદ્ધ સિવાય અન્ય રસ્તો-છૂટકો નથી. શ્રી-એકલિંગજી આપને સુખી આપો...” રાણા હમીર.

પત્ર સાથે એલચી ગઠ ઉપર આવી પહોચ્યો. રણુવીરને મેળાપ થયો. રણુવીરને હવે આરામ લાગતો હતો. વીરમતીએ તેની ખુબ શુશ્રુષા કરવાથી તેને અત્યારે ડીક લાગતું હતું.

વીરમતીખાઇ પણ ત્યાંજ હતાં. એલચી પાસેથી પત્ર પણ તેમણેજ લીધો અને રણુવીરને સંભળાવવા મોટેથી વાંચ્યો. પત્ર પુરો થતાંજ રણુવીર એકદમ ઉઠ્યો અને પોતાની બેઠેનના હાથમાંથી પત્ર ઝુટવી લઇને ફાડી કટકે કટકા કરી, તે તુકડા એલચી ઉપર ફેંકી “અલે જાઓ. જાઓ તમારા રાણાને કહેજે, કે હું લડાઈ માટે તૈયારજ છું.” ફાડી પાછો પલંગ પર પડ્યો.

“ મોટા ભાઈ ! આટલો ખોટો ગુસ્સો પત્ર ઉપર, કે એલચી ઉપર કાઢવાથી શો ફાયદો છે ? પિતાજી અને નથી, વનવીર દિલ્હી, અને તમે આમ આજરી—“વીરમતીભાઈ ભાઈને નમ્રતાથી કહેતી હતી એટલામાંજ—

“હું આજરી ?” વીરમતીને આગળ બોલતાં અટકાવવા કર્કશ સ્વરે રણવીરજી બોલી ઉઠ્યા, “હું આજરી ? કાણ કહે છે કે હું આજરી છું ? બેઘએ તો હું હાલજ લડાઈમાં જવા તૈયાર છું. લાવ મારી તરવાર ?” એટલામાં અંગમાં ઠણકવા લાગ્યું, અને પાછા ભાઈસાહેબ પલંગ પર પડ્યા.

એલચી બિચારો એકવાર રણવીર તરફ અને એકવાર ઘુંઘ-ટવાળી વીરમતી તરફ જોતો હતો. પલંગ પર થાકી પડેલા રણવીરને બેઘ વીરમતી બોલી, “આમતો તમે તમારા દુઃખમાં વધારો કરશો. એલચીને જે કહેવાનું છે તે હું કહું છું.” એમ કહી એલચી તરફ વળી તે બોલી, “એલચી સાહેબ ! ચાલો બહાર, પત્રનો હિતાર હું આપને આપું છું.”

પડ્યો પડ્યો રણવીર ઘાંટો કાઢી બોલ્યો, “ખસ. ખસ. બહાર જવાનું કાંઈજ કારણ નથી. મારી સમક્ષજ જે કરવાનું હોય તે થવું બેઘએ. કેવળ તમારી ખાઈડોઆની અક્લ પર ચાલવાનું નથી—”

છેવટનું વાક્ય રણવીર એવી રીતે બોલ્યો કે, વીરમતીને તેથી બોલું લાગ્યું, અને બહારના મનુષ્ય આગળ પોતાનું અપમાન કર્યા બદલ ગુસ્સો પણ અટક્યો. “ઠીક, ત્યારે,” એમ કહી તે એલચી તરફ વળી બોલી, “એલચી સાહેબ ! સવાર સુધી અમે મુદત માગીએ છીએ—”

“શી જરૂર ? લડાઈની શરૂઆત એકદમ કેમ નથી કરતાં ?” રણવીરે ઉછળી કહ્યું. “વીરમતી ! તને યુદ્ધકળા આવડતાં છતાં, અને જાતેજ શૂર છતાં તેનો કંઈ ઉપયોગ કરી શકતી નથી ?”

“મોટાભાઈ ! એ સઘળું ખરું; પણ તૈયારી માટે આપણને કંઈ વખત ન બેઘએ ?”

“ઠીક, ઠીક, બાબો, એલચી સાહેબ તમારા રાણાને કહેજે કે કાલ સવારે તમારો તોર ઉતારીશ.” કંઈક કુચેષ્ટા બરેલા સ્વરે રણવીર મહારાજે કહ્યું.

એલથીને ગુસ્સો તો ચઢ્યો, પરંતુ તે હસી પડ્યો. ખાને ભાઈ ખેંદનને રામરામ કરી રજા લઈ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

એલથી રાણાજી પાસે આવ્યો. રાણાજીએ સવાર સુધી રાહ જોવાનું નક્કી કર્યું, અને આખી રાત સશસ્ત્ર જાગતા રહેવાનો હુકમ કરાવ્યો.

રણવીર મહારાજ થોડુંક ખાઈ સૂઈ ગયા. ઉંઘ પણ ખરા-ખર આવી. વીરમતીની સુશ્રુષાથી તેમને ઘણો આરામ જણાયો. એટલે તરતજ લડાઈની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

“ મોટાભાઈ ! એમના પત્રનો કંઈ વિચાર કરવાનો નથી ? વીરમતીએ પૂછ્યું.

“ કોના પત્રનો ? ” રણવીરે આંખો અને મોં ચઢાવી તિરસ્કારયુક્ત પૂછ્યું.

“ કોનો વળી કેમ પૂછો ? ”

“ હાં, હાં. તમારા વરનો કે ? ” રણવીરે તુચ્છતાથી હસીને કહ્યું. “ હાં, હાં, વીરમતી પિતાજીના જીવ ઉપર આવનારને તું તારો ધણી ગણે છે ? ”

“ કોણ ? કોના જીવ ઉપર આવ્યા વાર ? ” વીરમતીએ આશ્ચર્ય કરી કહ્યું.

“ હાં. શત્રુને ચીડવવા માટેજ એમ કરવું પડ્યું હતું. વીરમતી, તારું લક્ષ, એતો માત્ર નાટક જ હતું, અને—”

“ ખસ કરો, વડિલ ખાંધુ ! ખસ કરો. હું સમજી—”

કરો અફસોસ ન કોઈ, અમારે એ ખતું ચઢેલું,
અમારું ના ધરે હૈયે, નથી કેલું ! નથી રેલું ! ;
તમારાં રોષેલાં રૂખો, તણા કાંટા ચઢ મોટા,
અમારું દીલ ચીરે તો, શું છે કેલું ? શું છે રેલું ? ;
અમારાં હાથનાં કીધાં, અમોને વાગતાં હૈયે,
પણ અફસોસ રોનો છે ? શું છે કેલું ? શું છે રેલું ! ;
અમે મોટી લઈ બેઠી, અમારા પાયમાં પહેરી,
કરે છે નો પછી પીડા, શું છે કેલું ? શું છે રેલું ? .

વીરમતી ત્યાંથી જતી રહી.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

વિજય !

આખી રાત્રિ રણવીરે તૈયારી કરી. તેનું સર્વ લક્ષ્ય દિલ્લી તરફથી આવતી મદદ તરફજ હતું. હમીરદાસે રાણાજી તરફ વનવીરની સહીવાળો મોકલેલો ખોટો પત્ર રાણાએ ગઢ ઉપર મોકલી દીધો હતો, અને તે કપટનો રણવીર ખળી થઇ પડ્યો હતો.

સવાર થતાં થતાંમાં તો રાણાજી પાસે એક પત્ર આવ્યો. તે હમીરદાસનો લખેલો હતો. પત્ર જોતાંજ રાણાજીને તેનું સ્મરણ થયું, અને કાલે તે મળવા કેમ ન આવ્યો, તેનું આશ્ચર્ય થયું, કારણ કે તે મનુષ્ય કદા પ્રમાણે મળવામાં ચુક ન કરે તેવી રાણાને પૂર્ણ ખાતરી હતી. પત્ર ખોલ્યો, અને મોટી ઉત્સુકતાથી તે વાંચ્યો. તે નીચે પ્રમાણે હતો.

“ હવે આપે યુદ્ધની શરૂઆત કરવી એજ ઠીક છે. મેં ગઢમાં પ્રવેશ કર્યો છે. આપના માણસોની વિશેષ ખુવારી ન થાય તે માટે હું તજવીજમાંજ છું. રૂબરૂ સર્વ ખુલાસો થશે. શ્રીએકલિંગજી સહાય થશે. ”

રાણાજીએ ભેરી વગાડવાનો હુકમ કર્યો. “ એકલિંગજીની જય ’ એવી રણગજના કરી લશ્કર કુચ કરવા લાગ્યું—પર્વત પર ફોજ ચઢવા લાગી. ગઢ ઉપર પણ તાખડતોખ ખખર પહોંચી ગઈ. ત્યાં પણ તૈયારીજ હતી. ગઢ પરથી તીર છૂટવા લાગ્યાં. પોતાનો ખચાવ કરતાં કરતાં રાણાજીનું સૈન્ય ગઢની નજીક આવી પહોંચ્યું, સુમારે પહોર દિવસ ચઢ્યો હતો.

ગઢની ચારે બાજુએ સૈન્યે ઘેરો ઘાલ્યો. રાણાજીનું સૈન્ય કેટલાક દિવસો થયાં આવી સંધિ-સમય શોધતું હતું. તેમના હાથ લઢવાને સળવળી રહ્યા હતા. આજે પ્રત્યક્ષ સમય આવેલો જોઈ, તેમના ઉત્સાહનો પાર ન હતો.

ગઢપર પણ વેતમાંજ તૈયારી થઇ હતી. મેર લોકોનો ખટો-ખસત કરી માલદેવ જલદી પાછા આવનાર હતા. વળી રાણાજીની સાથે સલાહની સરતોમાં દિવસ લંબાવવા વિચાર હતો, પણ ખંને હેતુ નિષ્ફળ ગયા. માલદેવ આજ આવશે, કાલ આવશે એવી ધારણા હતી, પરંતુ તે પણ આવ્યા નહિ—આવી શક્યા નહિ, અને રાણાએ તો એકદમ ઘેરો ઘાલ્યો ! અર્થાત્ જ સૈન્ય ગઢપર હતું, તેથીજ ગઢનું રક્ષણ રણવીરને કરવાનું હતું. દિલ્લી

તરફની ફોજની મદદની મોટી આશા હતી, અને તે આશાથી પોતાની નાની ફોજને ઉત્તેજન આપતો હતો.

આજ આસો સુદ નવમીનો દિવસ, ખંને ફોજે પોતપોતાનો ખયાલ કરી રહી હતી. ખંને ફોજે ઉત્સાહથી લદી રહી હતી. સંઘ્યાકાળ થયો. પરંતુ ગઢમાં પેસવાનો હાથ ખહારની ફોજને ન મળ્યો. સવારે તો વિજયા દશમી ! રાણાજીને મોટી ચિંતા થઈ પડી. શું ? હુદૂવ રાણાની પ્રતિજ્ઞા પાર પડવા નહિ દે ? નિયમાનુસાર રાત્રીએ યુદ્ધ ખંધ પડ્યું.

સંઘ્યાકાળ પર્યંત દિલ્હી તરફથી ફોજ આવી નહી, તેથી રણુ વીરને મોટી નિરાશા ઉત્પન્ન થઈ. ખીજે દિવસે કેસરીયાં કરવાની યોજના કરી !

ખીજે દિવસ થયો. આજ વિજયા દશમી ! રાણા હમીરનો પ્રતિજ્ઞાનો દિવસ ! સૂર્યનારાયણે ખંને સૈન્યને ઉત્તેજિત કર્યાં. રાણાજીએ જોયું તો દરવાજા ઉપરના ખુરજ પર હમીરદાસ આમ તેમ ફરતો જણાયો ! ખંનેની એક દષ્ટિ થતાંજ, તે જતો રહ્યો. તેના દર્શન માત્રથી રાણાજીને ત્રોત્સાહન મળ્યું. એટલામાં તો ગઢપરનું લશ્કર કેશરી પોશાકમાં જણાયું !! તે ઉપરથી કેસરીયાં થનાર છે એમ સમજાયું, અને તે પ્રમાણે પોતાના લશ્કરને પણ ખખર આપી દીધી.

સૂર્ય ક્ષિતિજ પર આવ્યો ન આવ્યો, એટલામાં તો ગઢના દરવાજા ખુલી ગયા !

“ એકલિંગજી કી જય ” રાણાજીએ પોતેજ ગર્જના કરી. સર્વ સૈન્યે તે એકી અવાજે ઉપાડી લીધાની સાથે સૈન્ય દરવાજામાં પેસી ગયું. હરદેવના હાથમાં નિશાન હતું. એકદમ હરદેવ નિશાન સાથે આગળ ધસ્યો, અને ખુરજ ઉપર ચઢી જઈ નિશાન ફરકાવતો ઉભો. રાણાના સૈન્યે ફરી વિજય ઘોષ કર્યો ! રણુવીર પોતાનાં થોડાંજ માણસો સાથે હતવીર્ય થઈ દરવાજા ખહાર નીકળી જઈ પલાયન કરી ગયો. તેને ઘણો ખરો લઢવાનો પ્રસંગ આવ્યોજ નહિ. રાણાજીએ તેને જતો અટકાવ્યો પણ નહી. ખંને લશ્કરની ખુવારી થતી અટકી ગઈ.

રાણાજીની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ ! તેમને તેમના પૂર્વજોનો ગઢ મળ્યો, તેથી ઘણોજ આનંદ થયો. ખોલો “એકલિંગજી કી જય.”

કેમકે—ભાગ્યદેવી જોને પ્રસન્ન, જોડો તેનો ખાર,
જશ જત્યો તે જરૂર નર, કહું હું વારંવાર.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

દરબાર.

આજના જેવા આનંદ રાણાજીના સૈન્યમાં કદી ન હતો !

આજ અશ્વિન સુદ પુર્ણિમાનો દિવસ ! ઘેરઘેર મંગળ ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો. હિંદમાં સર્વ સ્થળે આજનો દિવસ એક મહોત્સવ તરીકે પળાય છે. રાત્રિએ ચંદનીમાં ખેંસી લોકો પોંચ્યા અને દુધનો આહાર કરે છે. અને સ્ત્રી વૃદ્ધા,

આસો માસો શરદ પુનમની રાત્રી,

ચાંદલીઓ ઉગ્યોરે સખી મારા ચોઠમાં-

અંદરને સંજોધીને શરદ પુર્ણિમાની ચાંદનીમાં ગીત ગાય છે. ચાંદની પણ સ્વચ્છ અને સુંદર હોવાથી રાત્રિ આહ્લાદકારક લાગે છે. મનને ખુશ કરે છે, અને તખીયતને આરામ આપે છે.

આજ ચિતોડગઢમાં રાણા હમીર તરફથી એક ભવ્ય દરબાર ભરવામાં આવ્યો છે. દરેક સૈનિકને, તેમજ અમલદાર વર્ગને પોતપોતાના હોદ્દા પ્રમાણે બક્ષીસ આપવાનું કાર્ય આજ રાણાજી સ્વહસ્તે એક મુદ્દામ ઉભા કરેલા સિંહાસન પર ખેંસી હસતે મુખડે કરે છે. આજ રાણાજીનો ઠાઠમાઠ સમ્રાટને શોભાવનારો હતો. પ્રસન્ન વદનથી પ્રત્યેકને અભિવંદન આપી તેને પારિતોષક આપે છે. બેનાર મનુષ્ય બક્ષીસ લઈ નમન કરી એક બાજુએ ખસી જઈ પોતાના આસન પર બેસે છે.

સિંહાસનથી થોડે દૂર હમીરદાસ હમેશની રીત પ્રમાણે પોતાના યુદ્ધનાજ પોશાકમાં ઉભો હતો. રાણાજી પાસે રહ્યો ત્યારથી કોઈ દિવસ તેને કોઈ પણ મનુષ્ય સાથે બોલતો અથવા મંડળીમાં ભળતો કોઈએ જોયો ન હતો. તેજ પ્રમાણે તેની મુખમુદ્રા, તેનું શરીર, તેનું રૂપ એ પણ કોઈએ-રાણાજી સુદ્ધાં એ જોયું ન હતું. ત્યારે રાણાજી જોયું હતું તે શું ? માત્ર જળી-માંથી ચળકાટ ભારતા તેના ડોળા ! તેટલા ઉપરથી રૂપની કલ્પના પણ શી રીતે થઈ શકે ?

પ્રતાપી રાણા હમીર ચિતોડગઢનો અધિપતિ-માલિક થયા, એની ખખર સર્વત્ર પસરી ગઈ. જો ઠાકોરોએ અને સરદારોએ પોતાની સહાયતા અને આદરભૂક્ષિ જણાવી હતી, તેમણે

આવી પોતાનો આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો. રાણાએ પણ તેમનો યોગ્ય સ્વીકાર કર્યો.

બક્ષીસ દેવાનું કાર્ય પૂર્ણ થયું. રાણાજી ઉઠવાની તૈયારીમાં હતા, એટલામાં જ તેમણે પાછળ જોયું, અને હમીરદાસને આગળ આવવા નિશાની કરી. હમીરદાસ નમ્રતાથી આગળ આવ્યો. રાણાએ તેને કહ્યું, “વીર પુરુષ ! અપ્રત્યક્ષ રીતે તમારી અમને ઘણી મદદ મળી છે, એ અમે આનંદથી કબુલ કરીએ છીએ, અને તે માટે અમે તમારો ઘણો આભાર પણ માનીએ છીએ. તમારી સેવાનો બદલો શો આપવો તે કહો ?” રાણાજીના આવા અભિનંદનના શબ્દો સાંભળી હમીરદાસને શરમ આવી હોય એમ જણાયું. તેણે નીચું જોયું. ઘણીવાર સ્તાબ્ધ હોતો રહ્યો. “અને હવે તમે તમારો પરિચય ખુલ્લી રીતે કરાવશો—ઓળખ આપશો એવી મારી ધરજા છે.” રાણાજીએ વધાર્યું. તોપણ હમીરદાસ સુપ રહ્યો.

“વીર ! તું કેમ કાંઈ બોલતો નથી ? ખાત્રી રાખજે કે, તારી યોગ્યતા પ્રમાણે તને પારિતોષક મળશે જ.” રાણાએ પ્રેમથી કહ્યું.

“મહારાજાએ કરેલા ગૌરવથી મારી સેવાનું સાર્થક થએલું છે. બીજું શું માગું ? મને આપની સેવામાં રહેવાની આસા આપવી.” હમીરદાસે ઉંચું જોઈ શાંત સ્વરે કહ્યું.

“તે હું આગળ ઉપર જોઈશ. તારો પરિચય થયા પછી—”

“પણ તે એક સરતે મારી ઓળખ આપવા તૈયાર છું.”

“તે કંઈ ?”

“હું એકાંતમાં કહીશ.”

રાણાજી તત્કાળ ઉઠ્યા. હમીરદાસનો કોયડો કયારે ઉઠશે ? એ વ્યક્તિ કોણ હશે ? આવી અમત્કારિક પદ્ધતિએ આપણી સાથે તેને વર્તવાનું કારણ શું હશે ? વગેરે શંકાનું હમણાં સંમાધાન થશે, એ જોઈ રાણાને આનંદ થયો. પોતે સિંહાસન ઉપરથી નીચે ઉતર્યા. તેમણે પોતે જ હમીરદાસનો લોખંડી આવરણ વાળો હાથ પકડ્યો, અને સાથે સાથે ચાલવા લાગ્યા. આ પહેલાં કોઈ દિવસ હમીરદાસ સાથે આવી છૂટથી વર્ત્યા ન હતા, તેથી હમીરદાસના મનમાં કેવું ઘર્તું હશે ? “આપ ચાલો, હું પાછળજ આવું છું.” ધીમેથી હમીરદાસે કહ્યું.

ખંને જણ મહેલમાં ગયા. દરબારમાંની સઘળી મંડળીને આ ખનાવથી ઘણી નવાઈ લાગી ખરી, પરંતુ જ્યારે તેને તેને આજ આનંદનો

દિવસ હોવાથી કોઇનું તે તરફ વિશેષ લક્ષ ખેંચાયું નહિ. લક્ષ ખેંચાયું માત્ર એકલા હરદેવનું !

જે મહેલ એકવાર રાણાજી માટે રંગમહેલ કહી તૈયાર કર્યો હતો, તેજ મહેલમાં રાણાજી હમીરદાસને લઇ ગયા. મહેલમાં જતાં અને અંદર ગયા પછી પણ તેમને કૌતુક અને આનંદ થયો. સુમારે મહિના સવા મહિના ઉપર આજ મહેલમાં રાણાજીને શી શી વિટંબના ભોગવવી પડી હતી ? ! પરંતુ આજ ! આજ તો ત્યાંના સ્વતઃ માલિક-રાજા હતા ! દૈવગતિ કેટલી વિચિત્ર !

ઉદય ને અસ્તનું ચક્ર રહે, બ્રહ્માંડમાં મસ્ત,

અઢલાને પછાડીને, કરે છે તેમનો અસ્ત.

સ્થળમાં જળ, જળમાં સ્થળ, સંપત્તિની વિપત્તિ અને વિપત્તિની સંપત્તિ કરવાને માત્ર તેજ શક્તિવાન છે. અમુક “ મેં કર્યું, હું કરું છું, ” આદિ કહેનાર મનુષ્ય પોતેજ જાણતો નથી કે તે અસ્તોદય રૂપી ચક્ર ઉપર ઉભો છે, અને કણ પછી શું થશે ! લક્ષાવધિ મનુષ્યોનું કલ્યાણ કરનાર ભગવાન સહસ્રરશ્મિ પણ પશ્ચિમે પતિત થાય છે, તે સમયે કોઇ તેને સહાય કરે છે ? અરે ! અસ્ત થનારને સહાય કેવી ? સૌ કોઇ ઉગતાને નમે છે. તેથી ‘ ઉદયમાં હર્ષ પણ ન રાખવો, અને અસ્તમાં શોક પણ ન કરવો ’ એવી મહાત્માઓની શિક્ષા છે. ચડતીના સમયમાંજ મનુષ્યે પડતીમાં દીન નિર્ગમન કરવાને તૈયારી રાખવી જોઇએ. સત્ય સુખ પ્રાપ્તિનો તેજ માત્ર શ્રેયસ્કર માર્ગ છે.

રાણાજીએ મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. દૈવવશાત્ જે ઓરડામાં રાણાજીની અને વીરમતીની પ્રથમ ભેટ થઇ હતી, તેજ ઓરડા ખુલ્લો હોવાથી રાણા તેમાં દાખલ થયા, અને ત્યાં પડેલા તેજ પલંગપર પોતે બેઠા, અને તેમની પાસે તેજ કોચ ઉપર બેસવાનું માનપૂર્વક હમીરદાસને કહ્યું. પરંતુ હમીરદાસ થોડા અંતર ઉપર અદબ સર ઉભો રહ્યો. “ વીર ! ગમે તેમ હોય, પરંતુ તારા માટે મારા મનમાં એક પ્રકારનો મોહ અને પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો છે, ત્યારે તું કોણ છે તે કહી સંશયયુક્ત કર. હાં. ખરે-ખર તારી એક કાંઇક સરત હતી ખરી ! પણ તે કઇ વાર ? ”

હમીરદાસે મોં નીચું રાખી કંઈ વિચાર કરતો હતો, રાણાજી લક્ષ પૂર્વક તેના તરફ જોતા હતા. હમીરદાસે પોતાનું મૌન્યવ્રત છોડી કહ્યું, “ મહારાજ ! આપ ચિતોડગઢના અધિપતિ થયા

છો. થોડાજ સમયમાં આપ સર્વ રાજવાડાના પણ સમ્રાટ અને રાજસ્થાનના મુકુટમણી થવાના. આપની વૃત્તિ તરફ જોતાં—”, હમીરદાસ અટક્યો. રાણાજીને તે જોઇ આશ્ચર્ય લાગ્યું. હમીરદાસે ઉચ્ચારેલાં બે વાક્યોનો કેાની સાથે સંબંધ છે, તેની સમજ પડી નહી, છતાં તે લક્ષપૂર્વક સાંભળી રહ્યા હતા. એટલામાં હમીરદાસે પોતાનું બોલવું અટકાવ્યું.

“કેમ, અટક્યા કેમ ?” રાણાએ આશ્ચર્યથી કહ્યું.

“મારા બોલવાથી આપને ગુસ્સો તો નહિ ચઢે ને ?”

“તારા બોલવાથી ગુસ્સો ! ?” રાણાજી કંઈ ગભરાઈને બોલ્યા, “તું તારો મુદ્દાની વાત ઉપર એકદમ ન આવે તો ગુસ્સો ચઢેજ તો. ઠીક ચલાવ આગળ. અટકર—”

“આસા, મહારાજ” હમીરદાસ બોલ્યો. “આ રાજ્યને પદ્માભિષિક્ત રાજાની જરૂર છે.”

“એટલે ? એનો અર્થ શો ?”

“શું ? આપ વિવાહ નહિ કરો ?” હમીરદાસે ઉલટો પ્રશ્ન કર્યો.

રાણાજી પુરા વિચારમાં પડ્યા. “તું પ્રત્યેક વાત સ્પષ્ટ કહે. નહિ તો ખળાત્કારે મારે કહેવરાવવું પડશે.” જરા ક્રોધ કરી બોલ્યા.

“મહારાજને ગુસ્સો થવાનું કંઈ કારણ નથી. આપની ઇચ્છા હશે તો હું કહું છું. મહારાજને લગ્ન કરવાની જરૂર પડશે. ત્યારે મહેરખાની કરી મારી એક ખડેન છે તેનો અંગીકાર કરશો. આપ આ કબુલ કરશો તો હું મારી આગળ સ્પષ્ટ પણે આપવા તૈયાર છું.” હમીરદાસે ચોખ્ખે ચોખ્ખું કહી દીધું.

રાણાજીને આ કાયડો હજી ઉકલેલો ન જણાયો. ગૂઢનું ગૂઢજ રહ્યું. ઘણી વાર સુધી તો વિચાર કરતા બેઠા. “તાં પ્રત્યેક ભાષણ ગૂઢજ છે. હજી સુધી તારા હૃદયની મને ખબર પડી નથી. વિવાહની કલ્પના મારા મનમાં હજી સુધી ઉત્પન્ન થઇ નથી. ઠીક. હમણાં તો જા, થોડીવાર પછી તને બોલાવું છું.”

“મારે લીધે મહારાજને ત્રાસ થતો હોય તો મારે કંઈ કહેવાનું નથી. આપનો હુકમ હોય તો હું અહીંથી એકદમ ચાલતો થાઉં.” હમીરદાસે કહ્યું.

“નહી, નહી, તેમ નથી. પણ મને વિચાર કરવા દે. તારા

સંખંધમાં અને એક પ્રકારની મોહની લાગી છે.” હમીરદાસ મોટેથી હસી પડ્યો. તેના હસવાનો અવાજ સાંભળી રાણાજીને એકાએક કંઈ સ્મરણ થઈ આવ્યું. તે એકદમ મનમાં બોલ્યા, “હા હા. આ હસવું મેં કોઈવાર સાંભળ્યું છે ખરું.” પણ એટલામાં તો હમીરદાસ ખહાર નીકળી ગયો.

રાણાજી પલંગ પર આડા થયા, અને વિચાર કરવા લાગ્યા. તેમને એટલું તો નક્કી થયું કે, હમીરદાસ ખાસ પરિચયનો માણસ જણાય છે. તે બે રૂપે આપણી સાથે વ્યવહાર કરે છે; પણ તે બે રૂપ કયાં? એમ વિચાર કરતાં કરતાં તેમને પોતાના વિચિત્ર વિવાહની, ભુલેંયાની, પેલી દાસીની ઇત્યાદિ સર્વ વાતો નજર આગળ તરી આવી, અને છેવટમાં પેલી તરણી-બેં કરનારી તરણી સુધી વિચાર પહોંચી ગયો. વળી વિચાર થયો કે, દુર્ગાશ્રીને દિવસે હમીરદાસે મને પેલી ટેકરી પર બોલાવી પોતે આવ્યો નહીં, પણ તેને બદલે તો પેલી તરણી જણાઈ! તો મારી નજરે પાડવા ખાતરજ તેણે એ વ્યવસ્થા કરી હશે કે કેમ? તે તરણી હમીરદાસની બહેન હશે કે કેમ? એમજ કંઈ હોવું જોઈએ. કારણ તેનું હસવું અને હમણાંના હમીરદાસના હસવામાં ઘણુંજ મળતાપણું છે. અવાજ તેવોજ છે. એવી શંકા આવવાથી તેમણે હમીરદાસને બોલાવ્યો.

“હમીરદાસ, તારી બહેન અતિશય સુંદર તો છે, પણ છે મુંગી નહિ વાર?” હમીરદાસને આવતાંજ પ્રશ્ન કર્યો.

“મારી બહેન મુંગી! નહીં, મહારાજ! તે અતિશય સુંદર છે ખરી, પણ મુંગી નથી. હલકી ઘણીજ બોલકણી છે.” હમીરદાસે જવાબ વાળ્યો.

“હા, મને તેમજ લાગ્યું હતું. તેણે તેવો ઢાંગ કર્યો હતો, હીક છે, આજ સંધ્યાકાળે ફરીથી એ ટેકરી પર જઈશ, એમ હમીરદાસને કહેવું જોઈએ. તે પોતેજ તેને ત્યાં મોકલવાની વ્યવસ્થા કરશેજ” એમ મનમાંજ વિચારી રાણાજી બોલ્યા, “હમીરદાસ, તારી બહેનની ખાખતમાં જે કશું તેના વિચાર કરી મુકીશ. આજ સંધ્યાકાળે પેલી ટેકરી પર મળજે.”

“સંધ્યાકાળે મારાથી અવાજે તો આવીશ. મને આપ આવતી કાલે જણાવશે તોપણ ચાલશે, મને કંઈ ઉતાવળ નથી.” હમીરદાસે હસીને જવાબ આપ્યો.

મહોલે પધારે મહારાજ ! માણીગર મહોલે પધારે. ૧૩૭

“ હું, પોતાની જાહેનને તે ખાસ માફલનાર, અને હું આજ તેને ખાસ જોલાવનાર કેવી. લુચ્ચી ! ખાસ મુગાપણાનેજ ઢોંગ કર્યો. ” રાણાજી મનમાં વિચારતા, મનમાંજ હસતો હતા.

હમીરદાસ તેમના પ્રત્યે જોઈ રહ્યો હતો. રાણાએ તેને જવા આજ્ઞા આપી.

હમીરદાસના ગયા પછી રાણાના મનમાં તેજ તરણીને વિચાર થયાં કરતો હતો. આ પહેલાં કોઈ પણ તરણી જીને તેમણે જોઈ ન હતી, એમ ન હતું, પરંતુ આ તરણીએ તો રાણાના મન ઉપર ઘણી અસર કરી દીધી હતી, તેથી તેના સંબંધના વિચારમાં તે એટલા તો નિમગ્ન થઈ ગયા કે અન્ય વિષયનું જ્ઞાનજ ન રહ્યું. થોડા સમય ઉપર, આજ મહોલમાં ખની ગએલા ખનાવનું સ્મરણ થઈ આવ્યું હતું. માલદેવની કુંવરીનું શું થયું હશે ? ભુલેયાં કયાં ગઈ હશે ? માલદેવનું હવે શું કરવું ? દિલ્લી તરફથી ફોજ આવી તો તેનું શું કરવું ? વગેરેના વિચાર કરવા જોઈતો હતો. પરંતુ તે સર્વ ઉપર વિસ્મૃતિ પાણી ફરી ગયું, અને રાણાજીને ચારે બાજુએ અને દરેક સ્થળે પેલી મુગી તરણીજ હીસવા લાગી ! સંધ્યાકાળ ડ્યારે થાય ? એજ તેમને વિચાર થતો હતો, અને તેનીજ માત્ર આકાંક્ષા કરી રહ્યા હતા.

સંધ્યાકાળ પણ થઈ. પોતાના થોડા ચિતોડ ઉપર સ્વારી કરી રાણાજી તેજ ટેકરી ઉપર ગયા. ત્યાં જુવે છે તો એક આડ નીચે તેજ મુગી તરણી પોતાના જોઠડા સાથે રમતી હતી. !!

પ્રકરણ ૨૫ મું.

મહોલે પધારે મહારાજ ! માણીગર મહોલે પધારે.

આજ શરદ પૌર્ણિમા ! આશ્વિન શુદ્ધ ૧૫. “આસો માસો શરદ પૂનમની રાતજે, ચાંદલીઆ ઉગ્યો રે સખી મારા ચોઠમાં, ” અને ‘ મહોલે પધારે મહારાજ ! માણીગર મહોલે પધારે, ’ એવાં એવાં શૃંગાર રસ મિશ્રિત ગીતો જી રત્નો શહેરોમાં, તેમજ ગામડાંમાં ગાતી હતી, ત્યારે આપણી ભુલેયાં-એક વખત માલદેવના બેમમાં ભુલી પડેલી ભુલેયાં-રાણા હમીરના એકજ

શબ્દ પ્રહારથી જાગૃતીમાં આવેલી ભુલેયાં જંગલમાં પોતાના દેવ
ખંશીધરની સમક્ષ ગાઇ રહી હતી કે—

૨૮ રસના શ્રી નંદ કિશોર—

રયામ ગાત પ્રત પીત વિસજત, શીશ મુકુટ પિછ મોર,
લલિત ત્રિભંગી સુરત મુહાવની મંદ હસત કહુ ઔર—૨૮૦

રાગ મસ્ત બન બેનુ બળવત, બંસી બટકી ઠોર,
યમુના નિકટ તટ ધેન ચરાવત, કરત સખાસે ક્ષોર—૨૮૦

ગોપ બંધૂ સંગ હમરા મચાવત, મહી ધિખન ખરજોર,
રસપર હોકર રસિક કહાવત, જ્યોં ચાંદનિમેં ચકોર—૨૮૦

ખલગલ ખંડન અસુર નિકંદન, બ્રજ જનકે ચિત્ત ચોર,

સખિતા અલખ પ્રભુ આપ લખાવત, ભક્ત હૃદય કે ભોર—૨૮૦

પોતાની દુગ્ધ ધવળ અને સ્નિગ્ધ કાંતીથી ભગવાન રોહિ-
નાથ, શાંતવૃત્તિથી ભુલેયાંનું ભક્તિરસ પરિપૂર્ણ ગાયન સાંભળતા
હતા ! લલ્તા પદ્મવથી શુશોભિત કરેલાં એક પત્થર પરના સિંહા-
સન ઉપર પોતાના ખંશીધરને અધિષ્ઠિત કરી ભુલેયાં તેમની
સામે બેઠી હતી, અને તાળી પાડી ગાયન કરતી હતી. લગભગ
પ્રહર રાત્રી ગઇ હશે. જે ભાગમાં ભુલેયાં હતી તે તદ્દન શાંત
હતો. રાત્રિચર પશુ પક્ષીઓનો કિંચિત્ અવાજ પણ સંભળાતો
નહતો. જાણે તે ભાગમાંની અખિલ વસ્તુ પ્રભુના એ ગાયનમાં
તન્મય થઇ ગઇ ન હોય ! કવચિત્ કવચિત્ પવન મંદ મંદ
વાતો હતો, તેથી વૃક્ષવેલી માત્ર હાલતી દેખાતી. વાયુની લહરે
કરીને વૃક્ષોનું શીર કંપન થતું, તે જાણે પ્રભુ ભક્તિના ગાયન
મુળે મુગ્ધ થઇ ડોલતાં ન હોય તેવો ભાસ થતો હતો. સ્વતઃ
ભુલેયાંને પણ તેનું પોતાનું ભાન ન હતું. શરત્ પૌર્ણિમાના દિવસે
ઠાકોરજીને આંદરણમાં બેસાડી ગાયન તથા કથા કીર્તન કરવાનો
રાજસ્થાનમાં આલ છે. તે આલ-રિવાજને અનુસરીને ભુલેયાંએ
નિર્જન પ્રદેશમાં પોતાના ખંશીધરને પત્થર રુપી સિંહાસન પર
બેસાડયા હતા, અને તેમની આગળ કીર્તન કરતી હતી. ઇશ્વર
વિપયક પ્રેમમાં તેનું હૃદય તદ્દન વિન્હલ થયું હતું. તે પદ ગાતી
અને પછી ગદગદ સ્વરે કહેતી હતી કે, “ નાથ ! કયા અભિ-
તક મેરી પુકાર ન સુની ? કયા આપ મેરે હૃદયમેં ન આવો
મેં ! ખારે ગિરધરલાલજી, અજમિલને આપકો એમા કયા દિયા
જે આપ હસને એક દક્કા પુકારતે હિ હિસકો આપકે પાસ લે
ગયે ? કયા અભીતક મેં પાપી હું ? સલા બતાઓં તો ? નહીં,

લાલજી, યે ખાત અચ્છી નહીં ! સલા આપકા નામ લેતે કહી પાપ રહ જતા હે ? હે શ્રી કૃષ્ણ ! હે મથુરેશ ! હે અનાથો કે નાથ ! સુનો-સુનો. એક ખારહી સુનો. ! સિર્ફ એકહી દક્ષ આપની યો ખાંકી છબ દિખાવોં ! હે ખંશીધરજી, એકી દક્ષે આપની ખંશીકી એક તાન સુનાવો. ક્યા નહિ સુનાવોગેં ! તો ક્યા ફિર ગાઝોં ? અચ્છા સુનો તો-” એમ કહી વળી ગાવા લાગી.

જગતમાં નાના પ્રકારનો આનંદ હોય છે, પણ નિર્મળ મનથી ઈશ્વર નામ સંકીર્તનમાં જે આનંદ છે તેની ખરોખર અન્ય આનંદ નથી ! ભુલેયાં તેજ આનંદ ભોગવતી હતી-હુંટતી હતી. તેની આ સમયની માનસિક સ્થિતિનું વિશ્લેષણ કરવાનું અમારી શક્તિની બહાર છે.

તે આવા પ્રકારના આનંદમાં લીન હતી, તેવામાં આ આનંદમાં વિદ્ય કરવા કે વિષ ભેળવવા, કે કેમ, તે દૈવ જાણે, પણ પરાભૂત થએલો રણવીર પોતાના પિતા સાથે ત્યાં આંબ્યા. ખરું જોતાં તો તેમના રસ્તામાં ભુલેયાંનું આ સ્થાન ન હતું, પરંતુ ગાયન સાંભળી તે અત્રે આંબ્યા. તે ખાસ ભુલેયાંજ ગાય છે એમ સમજીને તો નહિંજ. હવે આમ તેઓ એકાએક કર્યાંથી આંબ્યા તે જોઇએ.

વીરમણીની યુક્તિ પ્રમાણે માલદેવે મેર લોડો ઉપર સ્વારી તો ખરી, પરંતુ આ સમયે તે લોડોની તૈયારી ઘણીજ સારી હોવાથી ઉલટો માલદેવનો પરાભવ થયો, અને સંધી કરવાની જરૂર પડી. આ ખાજુ રણવીર જઠ છોડી દઇ-અપયશ લઇ પીતા પાસે ગયો, પડતો કાળ જોઇ લશ્કર પણ થોડું ઘણું વેરાઇ ગયું. ત્યજંતિ મિત્રાણિ ધનૈર્વિહીનં દારાશ્ચ મૃતાશ્ચ સુહજ્જનાશ્ચ તં ચાર્થવતં પુનરાશ્રયંતે, હ્યર્થોહિ લોકં પુરુષસ્ય વંધુ ॥

“ ધનહીણુ નરને મિત્ર ખંધુ કામિની સુત સેવકો,
સંસારમાં દે ત્યાગ કરી ગણી મૂલ તેહનો ટકો;
નર તેહ જો ધનવંત છે, ફરી મિત્ર આદિ વળજતાં,
માટે સજું સૌ ધન તણું, નથી પુરુષનું ખરું ન્યાજતાં. ”

“ ચઢતી પડતી થાય, વાય છે વિપરીત વાદ્ય,
વિચીત્ર એ વટમાળ, વિશ્વ તેમાંજ સમાયું. ”

એ કુદરતી ન્યાય આગળ માલદેવ કોણ ?

“ ફરી ચિતોડ જઇ હમીરને પ્રસન્ન કરવો, અને આપણી હિમમગતી જગા પ્રથમ નક્કી કરવી. પછીથી વનવીર દિલીમાં છે,

તેની સહાયથી દિલ્લીથી મદદ મંગાવી કરી રાણાજીને દખાવવો” એવો વિચાર ગોઠવી-ઠરાવ કરી પિતા પુત્ર પોતાની પાસે, રક્ષાં સક્ષાં માણસો સાથે ચિતોડ તરફ જતા હતા. વીરમણી મારામારીમાં પડી, એવું કોઈએ રણવીરને કહ્યું હતું, પણ તે ખરું લાગતું નહતું. રાણાજીના હાથમાં સપડાઈ ગઈ હોવાથી તેને કેદ કરી હશે એમ તેની કલ્પના હતી, પરંતુ ગદ એકદમ ખાલસા કેમ થયો, એ ખાખત ખંને જણને આશ્ચર્ય લાગતું હતું. માલદેવની કલ્પના હતી કે વનવીરે પિતૃદ્રોહ કર્યો, પરંતુ રણવીરને તે ખરું લાગતું ન હતું. કાંઈકે કિતુર થવાથી જ ગદ હાથમાંથી ગયો, એટો નિઃસંશય; પરંતુ તે કિતુરી વનવીર પોતેજ હોય એમ તેને લાગતું ન હતું. ત્યારે ખીજું કોણ હોવું જોઈએ? એમ શંકા કરતા કરતા ખાખ એટોજીને જણ આવતા હતા, અને આજે ભુલેયાંના સ્થાન નજીકના એક ગામડામાં તેમણે મુકામ કર્યો હતો. ત્યાં ભુલેયાંના ગાયનનો સ્વર સંભળાયો. ગાયન લોકો પણ સંભળતા હતા, પરંતુ તેમનું ધર્મ સંબંધી એટલું જ્ઞાન ન હતું કે, “ કોણ ગાય છે? ચાલો જોઈએ ” એમ થાય. આ ખાખ એટોને પ્રથમતો આજસ આબું, પરંતુ થોડીવારે તેઓ ખંને નીકળ્યા અને સ્વરના અનુમાને રસ્તો શોધતા શોધતા આ અપેક્ષિત સ્થાને આવી પહોંચ્યા.

ભુલેયાંને જોતાંજ ખંને આશ્ચર્યચકિત થયા. ખંને જણ કેટલોક વખત સુધી તેના મત્થે જોઈરહ્યા. તેનો ભગવો પોશાક, તેની શાંતિદાયક મુદ્રા, તેનું ભક્તિરસપૂર્ણ ગાયન, અને તેની તન્મયતા જોઈ રણવીરને તેના સંબંધમાં ભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ, પરંતુ માલદેવને તેમાંનું કંઈજ થયું નહિ. તે સ્વભાવથીજ દુષ્ટ હોવાથી જન્મતમાં તેને તેવોજ અનુભવ મળેલો હતો. વળી જો એ તેની પાસે ઘણા વર્ષ સુધી રહી કુચ્છંદે વર્તતી હતી, તેનો આવો ખાલ દેખાવ માત્ર જોઈ એકાએક ભક્તિ પણ કેમ ઉત્પન્ન થાય? માલદેવને હસવું આવતું હતું, તે જોઈ રણવીરને કંઈકે નવાઈ લાગતી, તેમ જોઈ પણ લાગતું.

ભુલેયાંને આ ખંનેના આગમનની ખબરજ ન હતી. તે ગાતાં ગાતાં વળી એભી, અને કહેવા લાગી, “ હે ગોવિંદ ! હે રાધા કૃષ્ણ ! આપ કહો ગયે ? આવો, આવો ! ” અખ હૃદય પુન્હારી વિરહ સહન નહીં કર શકતા—” એમ કહી તેણે ખંથી-

મહોલે પધારો મહારાજ ! માણીગર મહોલે પધારો. ૧૪૧

ધરના આગળ નમન કર્યું, અને હસકાં ખાવા લાગી. ખંનેજણ આ પ્રકાર જોઈ રહ્યા હતા, પણ ખંનેના મનમાં જૂદા જૂદા વિચારોના ઉદ્ભવ થતો હતો.

“ ભુલેયાં ! ધન્ય છે તને ! માનવ દેહ ભોગવનાર કેટલા પ્રાણીઓને ઇશ્વરવિષયક વિરહ અસહ્ય લાગતું હશે ! ૨૩, ભુલેયાં ! ૨૪. તારી એ મૂર્તી પાસે માથું નમાવી એમજ ૨૪ ! તારા અશ્રુની કિમત ઘણીજ મોટી છે ! ભગવાન તારા આ અશ્રુની કિમત તને આપ્યા સિવાય રહેનાર નથી ! દીનદયાળ પ્રભુ, સ્વતઃ આવી તારાં અશ્રુ લોહોશે ! ” રણવીરે મનમાંજ કહ્યું.

આ સમયે માલદેવના મનમાં ઝોરજ તરંગો થતા હતા. ‘ ભુલેયાં, ઢાંચ તો ખુબ લજ્યો ! આવા વેષમાં પણ તારૂં સૌંદર્ય કેવું ખીલી નીકળ્યું છે ? તેથી હું તને સુંદર કહું તો ખોટું નથી જ ! ’

જગતમાં આવા પ્રકાર ખનતા નથી તેવું કોણ કહેશે ? જગતમાં પ્રત્યેક વ્યક્તિનું કાર્ય અને રૂપ એ ખંને દૃષ્ટિથી જોવાય છે. હુકામાં કહેવાનું કે પ્રત્યેક જણ એક બીજા ઉપર જસુસ ગીરીનું કામ કરે છે એમ કહેવામાં હરકત નથી. હંચ અને નીચ એ એક બીજાની તરફ સ્પર્ધાની દૃષ્ટિએ-અદેખાધની દૃષ્ટિએ જુએ છે.

ભુલેયાંએ માથું હંચું કર્યું. અશ્રુથી તેના ખંને કપોળ ભિન્ન થતા હતા. તે કંઈક દૃષ્ટિથી મૂર્તી તરફ જોતી બોલી, “ હે કંઈ-જામય ! હે કંઈજાધન ! તુમારા નામ લેનેસે ચિનશાંતિ મિલતી છે ? ફિર મુઝેં દુઃખ કયોં ? કયા મેં કહાં ચૂકતી હું ? અચ્છા આ મેરા માર્ગ ગલત હૈ, તો આપ ખતલાતે કયોં નહિ ? આ આ-હે હરી ! પધારો, ઐર અપને બેટીકા ઉદ્ધાર કરો ? ”

આજ સમયે કુચેષ્ટા કરવાને માલદેવે હાંક મારી, ભુલેયાં ! ” ભુલેયાંએ દૃષ્ટિ ફેરવી આમ તેમ જોયું, જે મૂર્તિ તેની નજરે દેખાઈ જમ નરસિંહ મહેતાની અરજ સાંભળી-

‘ હથડકી લડીઓ વેગ વૈકુંઠપતિ, ગરડ કયાં ગરડ કયાં વહત વાણી. ’

તેમ તેની અરજ-વિનંતી સાંભળી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન દોડતા આવ્યા, એમ તેને લાગ્યું. ઇશ્વર સ્વરૂપમાં તન્મય બનેલી ભુલેયાંને એ દેવજ આવ્યા છે એમ કેમ ન લાગે ? આહાહા ! કેટલા આનંદથી તેણે કહ્યું “ ઠાન ? પ્યારે શ્રી કૃષ્ણ ! ” એમ કહી માલદેવની પાસે જઈ તેના-તે પાપી કુચેષ્ટાખોર મનુષ્યના-પગપર

મસ્તક મુઠ્યું ! પોતાના અશ્રુથી તેના પગ ઘોતી તે ખોલી,
 “ નાથ, ક્ષમા કરો ! ! મੈ ખડી પાપી છું. નાથ ! આપ કયેા
 આયે ? હે ભગવાન ! હે દીનવત્સલ ! કે કૃપાનાથ ! હે શ્રી
 કૃષ્ણ !! હાય, હાય ! આપ મેરે લીએ બી પધારે ! નાથ !
 આંસુ નહી રૂકતે ! ડર લગતા હૈ, કદી મેરે પાપીની કી આંસુ
 સે આપ કે પૈર ધધક ન ઉઠે ! કહીં ઉનકે ઉપર કાડે ન આ
 જાય ! નહીં, નહિ, નાથ ! મੈ અપને કપડે સે ઉસકે પોંછતી
 હું ! હે રમા રમણ ! આપકે પૈર કિતને નાજૂક હૈં ! કિતને
 સુંદર હૈં ? નાથ ! મનમે આતા હૈં છાતી સે લગા લું ! પર
 નહીં-શાયદ હો કી મેરે પાપી હૃદય કે ઘોર ઉબ્જતાસે ઝે કાલે
 પડ જાય ! ” એવું અતિશય ગદગદીત સ્વરે કહી તેણે તેના
 પગ લોહ્યા, અને પોતાના ખંને હાથ તેના ઉપર મૂકી નમન કર્યું !
 ભક્તિ રસનો ઉદ્વેગ થયો અને તે ગાવા લાગી—

“ સુના હો શામ ખંસીકી, મનોહર તાન થોડીસી
 બહુત વીતિ રંબુલી મેં, હૈ ખાકી હાલ થોડીસી
 મનોહર પ્રેમ સરસાની, મધુર હૈ રસભરી ખાની
 સુના હો પ્યારે દિલજની, અજ ગોપાલ ! થોડીસી.

આ પ્રકાર જોઇ ખનેને પ્રથમ તો ઘણી નવાઇ લાગી. માલ
 દેવની પણ તેનો સ્પર્શ ચતાંજ ઘણી અમરકારિક અવસ્થા થઇ !
 ઘણુ ભરતો તેનું પાપી મન પીગળી ગયું-નિર્મળ થયું !

રણવીર તટસ્થ વૃત્તીથી ભુલેયાં તરફ જોતો મોટીથી ખોલ્યો,
 “ પિતાજી ! આપણે અહીં આવ્યા એ એક ભૂલ કરી. હવે
 આપ કંઈ કુચેષ્ટા કરશે નહિ. ”

“ આ સમયે ભુલેયાંએ પોતાના હાથ માલદેવના પગ ઉપરથી
 ઉપાડી લીધા હતા.

માલદેવ પાછો તેનો તેજ ! તેના ઉપરથી વિજળીની અસર
 જતી રહી હતી. “ હં ! રણવીર, તને આ મોટી ભક્તાણી લાગે
 છે ! ગાંડો છે ગાંડો ! આતો ખધા કગવાના ઢાંચ ! એના એ
 ઢાંચ જે હમણાં છોડાવું છું. જો જ...” કહી તે કુચેષ્ટાથી પો-
 તાનું માથું હલાવતો ભુલેયાં તરફ જોવા લાગ્યો. રણવીર કાંઈ
 ખોલવા જતો હતો એટલામાં તો, માલદેવે પોતાના જમણા હાથે
 તેનું ડોકું પકડી એક ધક્કો મારી કહ્યું, “ અહો ભક્તાણીજી !
 ખસ કરો હવે, ખસ તમારી ભક્તિ જોઇ હું ઘણુંજ પ્રસન્ન થયો

મહોલે પધારે મહારાજ ! માણીગર મહોલે પધારે. ૧૪૩

ધું. અને પૂર્વે કરેલાં સઘળાં પાપની ક્ષમા આપી, ફરીથી તને મારી પાસે રાખવા કબુલ કરે ધું. ”

“શિવ ! શિવ ! ! ” કહી રણવીરે આંખો મીચી દીધી અને કાન ઉપર હાથ દબાવ્યા. માલદેવ આ જોઈ ખૂબ મોટેથી હસ્યો.

પરંતુ આ ખાખતનું તન્મય થએલી વિભૂતીને કાંઈ જાન ન હતું ! આપણે જોલાવેલા ભગવાન દોડતા આવ્યા ! પોતે આટલી પાપી છતાં કેવળ ભક્તોના દાસ થએલા દેવ, પોતાને વિસરી ગયા નથી એવીજ ભુલેયાને કહપના, અને તેમાંજ આનંદ હતો ! આનંદ કેમ ન થાય ? ખધું જગત જ્યાં દેવસ્વરૂપ દેખાવા લાગ્યું, તો માલદેવ દેવરૂપ કેમ ન દેખાય ? માલદેવ પોતેજ પાપી હતો. ભુલેયાને તે શ્રી કૃષ્ણજ દેખાતો હતો. !

ભુલેયાં પોતાના ધ્યાનમાં હતી. એ જોઈ માલદેવે ફરી તેનો ખભો પકડી હલાવી, રણવીરથી આ સમયે જોડ્યા સિવાય રહેવાયું નહિ. “ પિતાજી ! આ લક્ષણ સારાં ન કહેવાય. આ એક જાતનો ઢાંગ છે એમ આપને શી રીતે લાગે છે ? ”

“ કેમ વાર ? મને તો એના ખધા ઢાંગજ લાગે છે ” પણ જરા થોભ, હમણાં તને તેનું ભોપાળું ખતાવું ધું. માલદેવે ભુલેયાને હલાવી કહ્યું, “ તારા એ કૃષ્ણ તો મરી ગયા ! મુઆ મરી ગયા તો. આતો હું માલદેવ ધું. જરા આંખો ઉઘાડીને જોતો ખરી ? ”

દુષ્ટોની દુષ્ટ વાણીમાં પ્રજ્ઞાનંદને પણ દહન કરવાની શક્તિ હશે ખરી ?

ભુલેયાની તંદ્રા ઉતરી ગઈ. તેણે ડચકી ઉંચું જોયું, એકદમ ઉઠી ઉભી થઈ, અને માલદેવ તરફ જોવા લાગી. તે જોઈ માલદેવ ડોકું હલાવતો હસતો હસતો જોડ્યો, “ હં. કેમ. જોયું ? હું કોણ ધું ? માલદેવ ધું. આજખ્યો કે ? હા. આજખ્યોજ હશે ! જોલ—” પોતાના કમરે જે હાથ મુકી અને જરા દૂર ખસી જોડ્યો, “ હં. ઢાંગ તો ખુબ મચાવ્યો છે ! ક્યારથી આ ઢાંગ લીધો વાર ? ” વળી જરા અચકી માલદેવ જોડ્યો.

“ આ મારા શ્રી કૃષ્ણે મને શીખવાડ્યું ત્યારથી ? ” ભુલેયાંએ ખશીધર તરફ આંગળી કરી કહ્યું. માલદેવ ફરી હસ્યો.

“ ભુલ ! તારા ચક્ષુમાં વિકાર દેખાય છે. એતો પત્થર છે પત્થર ! જરા ખરોખર જો તો ખરી ? ”

“ પિતાજી ! બહુ થયું હવે. ચાલો-ચાલો અહીંથી મુંગા મુંગા. ” રણવીરે કાંઈક ગુસ્સે થઈ કહ્યું.

“ ઉભો રહે. મને એના દેવને ખેંચી કાઢવા દે. ”

સત્યજી કહ્યું છે કે—“ નાવે દુર્જનમાં કદી સુજનતા, સિદ્ધાંત એવો કહ્યો. ”

ભુલેયાં હસી. તે ખોલી, “ માલદેવ ! આ કેવું ગાંડપણ ? કેવી ખોટી કલ્પના ! જ્યાં દેવ સર્વત્ર છે—પ્રભુનો વાસ સર્વ સ્થળે છે, ત્યાં આપ કેવી રીતે બહાર ખેંચી કાઢશો ? અને અંદર પણ ક્યાં મૂકશો ? હંમેશાં ભક્તિ પોતાની શક્તિ પ્રમાણે દેવને નાનું મોટું રૂપ આપી તેની આરાધના કર્યા કરે છે, તે પ્રમાણે મારા આ ખંશીધર ! માલદેવ, મારા ખોલવાથી આપને હસવું આવશે પણ જરા ઉંચું જુઓ. શું આ ચંદ્રમાં દેવ નથી ? જો નથી તો તેમાં પ્રકાશ ક્યાંથી આવ્યો ? પેલી આંદરણીઓ જુઓ. પોતપોતાનો માર્ગ કેવી રીતે આક્રમિત કરે છે ? તે શી રીતે વાર ? જુઓ આ વૃક્ષ, ફળ અને છાયા આપી જગતને ઉપયોગી થઈ પડયું છે. તેમાં દેવ નથી, એમ કેમ કહેવાય વાર ? આ વેલી જુઓ. ફૂલો આપી પોતાનું દેવત્વ બતાવી આપે છે. પેલો વહેળો જુઓ. જીવન આપી સર્વનું જીવન રક્ષે છે અને દેવ છે એમ કહે છે—સૂચવે છે. ઝાડ પર વસનાર પક્ષીઓ જુઓ. એ સઘળાં દેવસ્વરૂપીજ છે. માલદેવ પ્રત્યક્ષ તમેજ દેવજ છો ! હજી પણ આપ હસો છો ? દેવ કોઈ સ્થળે નથી એમ આપને લાગે છે ? ”

દાગડાની વાણીમાં મધુરતાની ક્યાંથી આશા રખાય ?

“ ભુલેયાં, તું ખોલવામાં તો પહેલાં કરતાં ઘણી ચતુર થઈ છે. ‘ખસ થયું’ હવે તારા ઢાંગ બંધ કર ! ” કહેતાં કહેતાં માલદેવ ભુલેયાંને આલિંગન કરવા બળે છે એટલામાં તો તેને ભેરથી ધક્કો વાગ્યો ! પાછળ ફરી જીવે છે તો કોઈજ નથી ! રણવીર ઘણે દૂર નીચું મુખ કરી ઉભો હતો, ત્યારે ધક્કો માર્યો કોણે ? ” ભુલેયાં ભૂત બૂતતો નથી થઈને ? “ શૂરવીર માલદેવના મનમાં વહેમ આવ્યો. વહેમ આવતાંજ તેણે ભુલેયાં તરફ જોયું તો એક ને બદલે ખેંચી લેવા માંડ્યાં ! આંખો ચોળી સાફ કરી જોયું તો ત્રણ દેખાઈ. વળી વધારે નીરખીને જોયું તો ચાર માલદેવને બચથી કંપ થયો. તેના શૂરવીરપણાનો અંત આવ્યો.

મહાદેવ પધારો મહારાજ ! માણીગર મહાદેવ પધારો. ૧૪૫

ખહાદુરી ગળી ગઇ ! તેનું આખું શરીર થરથર મુજતું હોય તેમ લાગ્યું. તેણે રણવીરને હાંક મારી પાસે બોલાવ્યો. " જોયું કે ? મને લાગે છે કે એતો ભૂત છે ! નાશ-નાશ મારા ખાપ ! " માલદેવ નાસવા લાગ્યો. ખરેખર નાંઠા. રણવીર પણ તેની પાછળ પાછળ ગયો.

તેના ગયા પછી ભુલૈયાં પોતાના દેવ આગળ બેઠી. " દેવા તમે નથી કહેનારાને તમે છો એ શી રીતે ખતાવાય ? ગુર મહારાજે કહ્યું હતું કે, દેવ કયાં નથી તેનું સ્થળ ખતાવ. " વિચાર કરતાં તમે સઘળે છો એમ લાગે છે. ઠીક, તમે સઘળે વ્યાપક છો તો મને પ્રત્યક્ષ કેમ દેખાતા નથી ? તમને ૨૪ વાં વ્યાપક છો એમ કહું, કે નથી એમ કહું ? " ખરેખર કહ્યું છે કે:—

" નિચ તણી સંગત રે, નિશ્ચે અંતે નડે નડે. "

તેથીજ સંત પુરુષો કહે છે. કે:—

પામરકો સંગ ત્યાગ, રે મન ! પામરકો સંગ ત્યાગ—
સત સંગતિ કો રંગ ન લાગત, કરત વિષય મેં રાગ...રે મન !
હ્રદ ખાતમેં લડત જ્યહત, કોષ કરત બેસેં નાગ.....રે મન !
પામર પામરતા નહિ ત્યાગત, સમગ્રા નહિં મંદભાગ...રે મન !
કર્તવ્ય ચોરતો પાંકિ ધરેના, ત્યજત ન દિલકા ડાગ.....રે મન !
સ્વદોષ દર્શન પરજનદર્શન, કરત નહિ ને અભાગ.....રે મન !
નાથ ! કહકર થક ગયે હમ, કુછ ઉપદેશ ન લાગ.....રે મન !

ભુલૈયાંના મનમાં પ્રભુના સર્વવ્યાપીપણા માટે જે શંકા થઇ, તેનું કારણ કેટલોક વખત માલદેવ તે સ્થળે હતો તેજ હતું. કોયલો જ્યાં જ્યાં અડકે ત્યાં ત્યાં કાળાશ કંઠ્યાં સિવાય રહેતોજ નથી. એટલાજ માટે સંત મંડળીની સત્સંગતી કરેલા માટે વારંવાર કહેવામાં આવે છે.

થોડીવારમાં ભુલૈયાંનો મોહ ઉતરી ગયો. પાછી તે પોતાના આનંદમાં મગ્ન થઇ ગઇ.

" જ્યાં જ્યાં નજર ત્યાં વિશ્વનું જીવન ગણું છું આપને,
સૌ સ્થાન સૌ ઘટમાળ સૌ સંકેત વાસી આપને;
અદ્ભુત ભૂત લવિશ્ય વર્તમાને ગતિ દેખાય હું,
ત્રિલોક રચના તેજવાળી આપથી જોવાય છે.
સૌ જમણમાં સૌ રમણમાં સૌ જન્મ મૃત્યુ વેગમાં,
આધાર નિરાધાર સૌ સંસ્કાર જમે આપમાં;
હાતાર હો, શ્રીમંત હો, કંબુસ વા કપટી બનો,
તે આપની બાજ તજાં સૂચો પ્રમાણે યોગ્ય હો.

જાણું જમે કંઈ ના જમે અતિશય જગત ખાજગરી,
 લંધાન ધારણુ ખેલ સહ અદ્ભુત રહ્યા ફરતા ફરી;
 અણુથી અણુ બ્રહ્માંડ પર બ્રહ્માંડથી વિસ્તારમાં,
 લાંબી નજર લંબાવતાં છે આપ એકાધારમાં.
 તલસાર ખાલી કામ ના બરપર લીલાવંત છે,
 ચિરકાલ વિશ્વ વિકાસ વિશ્વ બરદાયી આપ અનંત છે;
 રસરૂપ પાવન હાર છે શ્રી દેવ દીન દયાળ છે,
 અવિનાશી અંતર માંહી સત્યાસત્ય નિર્ણય સાર છે.
 બ્રહ્માંડ જે તત્વો વડે તે તત્વનું પણ તત્વ છે,
 જળ સ્થળ સકળ સ્થાયી નિયંતા, આપ એકજ સત્ત્વ છે;
 સૌન્દર્ય મૂર્તિ આપ છે અનંત શક્તિ આપ છે,
 રચના નિરસ રસરંગમાં રસ ખસ રસેલા આપ છે.
 રસદાર છે મૂળદાર છે રસમૂલ છે મહિરૂપ છે,
 આધિ ઉપાધિ વ્યાધિ સો હરનાર અમૃત રૂપ છે;
 મહા રાને છે આપની હરનિશ તમારી હું હવે,
 માયી દિશા સંભાળનાં કવલેશ ચિંતા શી દને. "



પ્રકરણ ૨૬ સું.

તરણીના તાનમાં.

રાણાના મનમાં જે વાતો ઘોળાયાં કરતી હતી. એક તો હમીરદાસ ઠોણુ, અને પેલી તરણી મુગી છે કેમ ? અને બીજી વાત, પેલી તરણી સાથે હમીરદાસનો કંઈ સંબંધ છે કે કેમ ? આ બે ઠોકડાંએ તેમનું મન અસ્વસ્થ બનાવી દીધું હતું. હમ દાત્રીથી પણ એ ઠોકડાંના ખુલાસો કદાચ થઇ શકત, પરંતુ વચ્ચમાં એક વિશિષ્ટ મનોવિકારનો ઉદ્ભવ થએલો હતો. તે વિકાર એટલે પ્રેમ ! અર્થાત્ પ્રેમ રાજ્યમાં બળાત્કારને કયાંથી સ્થાન મળે ? પ્રેમનું ગૂઢ હમેશાં ગૂઢજ રહેવું બેઘએ. તે ખુલ્લું થવાને બદલે વધુને વધુ રહસ્યમય બનતું થવું બેઘએ, ત્યારેજ તેનું સ્વારસ્ય ! રાણાજીને એક જાતની માનસિક અસ્વસ્થતા ઉત્પન્ન થઇ હતી ખરી, પણ તેજ વખતે એક પ્રકારનો આનંદ પણ તેના ઉપભોગ કરનારને મળતો હતો. ત્યારે તે ગૂઢ આનંદને, અમુક ગૂઢનો ખુલાસો મેળવવા દાખ કે બળાત્કાર વાપરી રાણાજી કેમ શુભાવે ?

તે દિવસ પછી-હમીરદાસ પોતાની એહેનના સંબંધમાં વિનંતી કર્યા પછી-એકજવાર રાણાજીને મળ્યો હતો. રાણાજીએ નાના પ્રકારે અનેક પ્રશ્નો પૂછ્યા, ' તારી જેન મુંગી છે ? તે અમુક સ્થળે રહે છે ? ' વગેરે પ્રશ્નોના પ્રત્યુત્તરમાં હમીરદાસે કુંકમાં પતાવવા ખાત્રી આપી હતી કે, તે મુંગી નથી.

તરણી અને રાણાજીનો પરિચય થયો. આ પંદર દિવસમાં તો પાંચ છ વખત તેઓ મળ્યાં હશે. એક એ વાર તો તેઓએ ઘણો વખત સંજ્ઞામાં વાતચિતમાં ગાળ્યો હતો. રાણાજી જમીન પર લખતા કે તું ખરેખર મુંગી છે કે કેમ ? તને એકાદ મોટો ભાઈ છે ? ' તેના જવાબમાં તરણી માથું હલાવી ફક્ત ' હા ' ક્રિયા ' ના ' જણાવતી.

હિંદુસ્થાનમાં સર્વત્ર મંગળમય ગણાતા દિવાળીના દિવસોને ફક્ત પાંચજ દિવસ ખાત્રી હતા. આજે રાણાજીને નેમની જાદુગરણ પેલી મુંગી તરણીનો મેળાપ થવાનો હતો. આજના મેળાપ ઉપર રાણાજીનું અવિચ્છિન્ન આયુષ્યસાગ્ર્ય અવલંબી રહ્યું હતું. તે તરણી પોતે મુંગી છે એમ કેટલા વખત કહ્યા છતાં તેમને ખરું ભાસતું ન હતું. આજે છેવટનો પ્રયત્ન કરી જોવા નિશ્ચય કર્યો હતો. સાયંકાળ થવા આવી. રાણાજી પોતાના સંકેત સ્થાને આવ્યા. તરણી પણ પોતાના બોઠાને સાથે લાવવાનો તેનો નિત્ય નિયમ વિસરી ગઈ ન હતી. તે પહેલાંથીજ આવી હતી અને તેની સાથે ખેલતી હતી. રાણાજીને આવતા જોઈ તે ઉઠી ઉભી થઈ. પરિચય થયા પછી તે ઘણી અદખલી વર્તતી હતી. રાણાજી પોતે રાજા છે એમ તેને જણાવ્યું ન હતું. રાણા પાસે આવ્યા. ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યા. પેલી તરણીએ તેમને નમન કર્યું. તેમના ઘોડાને ધાખડ્યો અને ખચકારી એક આડના થડે ખાંધ્યો. જો ઘોડો પોતાના માલિક સિવાય કોઈને અડકવા દેતો નહતો, તે પણ આ તરણી આગળ કંડો થઈ ગયો—નરમ થયો. તરણીએ ઘોડાને ખાંધ્યો, એ કામ તેણે આજે વધારામાં કર્યું હતું. રાણાને આનંદ થયો. વૃટ વૃક્ષ નીચે ખાસ સાફ કરેલા એક પત્થર પર પોતે બેઠા. તરણીનું બોઠું ત્યાં ખાસપાસ ફેરવું કેકડા મારતું રમતું હતું. તરણી પાસે આવી ઉભી. રાણાજી એકવાર તેના સામું જોયું. સરમથી તેણે નીચું જોયું. રાણાજી તેને પોતાની પાસે કાચ આસી બેસાડી પુછ્યું, " આજે

રૂપણ અને છિવટનું પૂછું છું કે “ તું ખાસ મુંગી નથી એ ખરું છે ? ” તરણી એક જાળી તરફ ખારીકાઇથી જોઇ રહી હતી. રાણાજીના બોલવા તરફ તેનું લક્ષ ન હતું. રાણાએ તેના ખભા ઉપર હાથ મુકી જરા હલાવી; એટલામાં તે ડચકી જાળી તરફ આંજળી કરી બોલી ઉઠી, “ હું હું ! રાણાએ જાળી તરફ જોયું, પણ ત્યાં કંઈ દેખાયું નહીં, તેથી ‘ શું છે ? ’ એમ પૂછવા લાગ્યા. તેનો ઉત્તર ન આપતાં જાળી તરફ જોતી જોતી દબાતી દબાતી જવા લાગી. રાણાને આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેમણે નીરખીને જોવાની ઘણી પરાકાષ્ટા કરી, પરંતુ કંઈ દેખાયું નહિ. તરણીને કંઈ પણ પ્રકારનો ભાસ થતો જોઈએ. “ મહારાજ તીર આવ્યું. આ...વ્યું ! ” પેલી મુંગી તરણી બોલી ઉઠી. તેનું બોલવું પુરું થતાં થતાં તો એક તીક્ષ્ણ તીર એ શૂર અખળાએ પોતાના જમણા હાથની હથેળી ઉપર ઝીલી લઈ રાણાનું રક્ષણ કર્યું. તીર આરપાર નીકળી ગયું ! રાણાજી આ જોઈ ગભરાઈ ગયા. પરંતુ એ તરણીને વાચા હોવા બદલ થએલો આનંદ, કંઈ દુન્ટે તીર માર્યો બદલ ચઢેલો ક્રોધ, અને પોતાનું રક્ષણ કરતાં તરણીએ કરેલું સાહસ, એ સઘળું જોઈ રાણાજીને આશ્ચર્ય લાગ્યું. તરણી તમ્મર ખાંધ પડી જાત, એટલામાં રાણાજીએ તેને પકડી લીધી ! તરણી ધીમેથી બોલી, “ મહારાજ ! મુંગાપણાનું નાટક ફસી પડ્યું. ક્ષમા કરજો. નીચેની વાડીમાં મને લઈ ચાલો. ” રાણાજીએ તેને અદ્ધર ડચકી પોતાના ઘોડા ઉપર બેસાડી અને તેની પાછળ પોતે બેસી તે જાળી તરફ ઘોડાને વાળ્યો. ફરીથી એક બે તીર સૂં સૂં સૂં કરતાં આવ્યાં, પણ રાણાએ તે ચુકવ્યાં, અને તરવાર ખુલ્લી કરી જાળી તરફ ધર્યા. તરણી તદ્દન બે શુદ્ધ થઈ ગઈ હતી; એક હાથે તરવાર ફેરવતાં તે બોલ્યા, “ કાણ છે બદમાશ ? ”

રણવીર અને માલદેવ બહાર ધસી આવ્યા ! રાણાને નવાઈ લાગી ! પણ તત્કાળ તે ખંનેને પોતાનું કૌશલ્ય બતાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. ખંને ખાપ બેટો નીચે ઉભા ઉભાજ લઢતા હતા. રાણો ખરેખર એક હોશીઆર લઢવેયો હતો, નહીં તો એક હાથે ઘોડો અને પેલી બેશુદ્ધ તરણીને સાચવવાં અને એક હાથે ખંને લઢવેયાના ઘા ચુકવવા, એ જોવા તેવા માણસનું કામ ન હતું. એટલામાં રણવીરને વાગ્યું. તેની તરવાર ભાંગી ગઈ. ખંને ખાપ

ઝેટાએ ત્યાંથી પલાયન કર્યું. રાણા બેશુદ્ધ તરણીને લઈ નીચે વાડીમાં જ્યાં તેનું ઘર હતું ત્યાં લઈ ગયો.

તરણીને તેને ઘેર પહોંચાડી. તેનાં માળાપ ઘરડાં હતાં. તેમણે રાણાજીનો મનઃપૂર્વક આભાર માન્યો. હર્ષિતચિત્તથી રાણાજી પાછા ગઢ ઉપર આવ્યા.

રાણાનું મન પ્રસન્ન થયું. જે તરણીપર પોતે અનુરક્ત હતા, તે તરણી મુંગી નથી પણ બોલકી છે. તેનું સૌંદર્ય જોતાં તે ઉચ્ચ કુળની હોવી જોઈએ. તેને પોતાની અર્ધાંગના તરીકે કબુલ કરવામાં કોઈ પણ પ્રકારની હરકત નથી એમ જણાયું. તેને વાગ્યું, એ એક પ્રકારે ઠીક થયું, કારણ કે તેથી તો તેમની એક શંકાનું નિવારણ થયું. તે તરણી પણ તેમના ઉપર પ્રેમ રાખતી જ હોવી જોઈએ, એ તેણે કરેલા સાહસ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે. જો તેણે તે તીરને પોતાના હાથથી અટકાવ્યું ન હોત તો આજ રાણાજી હતા ન હતા થવાના હતા, પરંતુ રામ રાખે, તેને કોણ મારે ?

રાણાજીને આનંદ તો થયો ખરો, પરંતુ વિચારમાળાએ તેમને તજવા ન હતા. તરણીએ આવું મુંગાપણાનું વ્રત કેમ લીધું હશે ? જ્યારે મારા ઉપર પ્રેમ હતો, તો આવું નાટક ભજવવાનું શું કારણ ? એવા એવા અનેક વિચાર એક પછી એક આવી માળાનો મણુકો પડ્યાજ કરતો હતો.

જેમ તેમ રાણાએ રાત તો પસાર કરી. પ્રાતઃકાળમાંજ તે ગઢમાંથી નીકળી નીચે વાડીમાં ગયા. રાણાજીનું તેના વૃદ્ધ પિતાએ આદરપૂર્વક સ્વાગત કર્યું.

શિષ્ટાચાર પ્રમાણે બોલવું પુરું થયા બાદ, રાણાજી આંગણમાં પાથરેલી એક જુની પુરાણી ધાગડી ઉપર બેઠા, અને વૃદ્ધને પોતાની પાસે બેસાડયા. પોતાની પ્રણયિનીની પ્રકૃતિ બદલ કુશળ પ્રશ્ન પૂછી ધીમે ધીમે તેના લગ્ન સંબંધી વાત છેડી. વૃદ્ધે કેટલીક વાર તો દાદજ આપી નહી. “ હજી તો તે નાની (૧) છે. તેનો હજી લગ્ન કરવાનો વિચારજ નથી. એક જગાએ તેની વાત થાય છે. ” વગેરે નાનાં પ્રકારનાં ગપ્પાં, બીજાંએ સાંભળી શકે તેમ મોટેથી ચાલતાં હતાં. રાણાજીએ વાતની વાતમાં લાલચ પણ બતાવી, તેમ જરા દાખ પણ કર્યો. પણ કંઈ સંતોષ-કારક જવાબ ન મળ્યો. રાણાજીને જરા ગુસ્સો આવ્યો. “ કો-

સાથ હું દોડુ છું તે આપને માહીત છે ? મેં આટલા વખત સુધી તો જુદુંજ નામ ખતાવ્યું હતું, પણ જરા મારા તરફ જુઓ. હું રાણો હમીર-તમારો રાજ, સમજ્યા ? મારી આજ્ઞા તમારે માનવીજ પડશે. તમારી દીકરીના કદ્યાણુ તરફ જોવું એ તમારું કર્તવ્ય છે. ” રાણાએ કહ્યું.

પોતે રાજ્ય છે એમ જાણી તે વૃદ્ધ નરમ થઈ જશે, એમ રાણાજીની કલ્પના હતી, પરંતુ તેમ તો કંઈ થયું નહિ.

“ બાપુ ! અમારા સરખા ગરીબને ઘેર પધાર્યા તેથી આપના ચરણરજથી અમારું ગરીબનું ઘર પાવન થયું, પરંતુ આપે જેમ પ્રથમ બોલું કહી પાછળથી ખરું કહ્યું, તેજ પ્રમાણે મને પણ ફરવાની જરૂર લાગતી હતી. મારી દીકરીનાં લગ્ન તો થઈ ચુક્યાં છે. ”

એ ઉત્તર સાંભળી રાણા પ્રથમ તો જરા વિચારમાં પડી ગયા, પરંતુ પાછળથી કહ્યું, “ નહીં. એ વાત તદ્દન બોલી હોવી જોઈએ. ”

“ આપને તેમ લાગે તો મારો કંઈ ઇલાજ નથી. આપને ખરીજ વાત કહી છે. ”

“ આપની કન્યાના કદ્યાણુ માટે આપ બેંકાકર રેખાઓ છો. ”

“ ના, મહારાજ, ઉલટો હું તેને આપને ન દેવામાંજ કદ્યાણુ સમજું છું. ”

“ કેમ ? ”

“ તેને શોકય ઉપર આપવા ઇચ્છતો નથી. ”

“ એટલે ? ”

“ એટલે શું ? માલદેવની દીકરી સાથે આપે પ્રથમ લગ્ન કર્યું છે. આપે તેને ત્યજી. હવે આપે મારી દીકરી ઉપર નજર કરી. કાલે સવારે કોઈ ત્રીજાના નાદમાં પડી મારી દીકરીને ભવ કેમ જાણ્યું ન ખગાડો ? ”

રાણાજી એક પુતળા માફક જોઈ રહ્યા. કંઈ ઉત્તર અપાયો નહિ. માલદેવે અહીં પણ અમત્યક્ષ રીતે પોતાના સુખમાં પથરો નાંખ્યો, તે જોઈ તેમને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો.

“ માલદેવ હજુ જીવે છે. તેમની દીકરી પણ જીવતી જાગતી હોવી જોઈએ. મારો કે આજે મેં મારી દીકરી આપી,

અને કાલ સવારે તેઓ આવી માફ ગળું પકડે, ત્યારે હું કયાં આપને બોલાવવા આવું ? ” વૃદ્ધે શાંતતાથી જવાબ આપ્યો.

રાણાજીને તેનું કહેવું ખરું જણાયું. માલદેવ અને તેનાં છોકરાનો પક્ષો બંદોબસ્ત કર્યો સિવાય પોતાને કુખ મળવું કઠણ છે એમ લાગ્યું.

“ હું તેમનો પાઠો બંદોબસ્ત કરું છું, પછી તો આપની સંમતિ છે ને ? ” રાણાએ કહ્યું.

“ તે પછી જોઇશ. મારી દીકરી કાંઈ હવે નાની નથી. તેના વિચાર પ્રમાણે સૌ થઇ રહેશે. ” વૃદ્ધે ઘણી શાંતતાથી નિબંધા-જળપણે જવાબ આપ્યો.

“ કીક છે. ” કહી રાણાજી ચિતોડ ઉપર સ્વાર થઇ ગદ તરફ વિદાય થયા. “ માલદેવની કન્યા કયાં હશે ? તેનો બંદો-બસ્ત કરવો એટલે શું. ” વગેરે વિચારો તેમના મનમાં થયાંજ કરતા હતા.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

દિપોત્સવી !

આજ દિવાળીનો મંગળમય દિવસ ! આજનો માંગલીક દિવસ હિન્દુ પ્રજા, તેમજ બીજી ઘણી વહેપારી કોમો સપરમો-શુભ દિવસ ગણે છે. મુસલમાનોમાં ઇદ, અથ્રેજેમાં નાતલ અને પારસીઓમાં પટેલીના તહેવારો જેવી રીતે ઉત્તમ મનાય છે, તેવીજ રીતે દીવાળીનો તહેવાર સમસ્ત હિંદુભાષાઓમાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. એ તહેવારની સંકલના એવા પાયા ઉપર થએલી છે કે, તે જીવવામાં કાંઈ પણ વર્ગ બેનસિખ રહેવા ન પામે. આ તહેવારનો વેપારી વર્ગ સાથે ગાઢ સંબંધ છે, એટલે વહે-પારી વર્ગ પછી તે ગમે તો તે મોટો અગર નાનો હોય તોપણ, આ તહેવાર પ્રસંગે કાંઈને કાંઈ આનંદોત્સવ કરશે જ કરશે.

લગભગ સઘળાં હિન્દી બજારોમાં વિક્રમ સંવતથી વહેપાર ચાલતો હોવાથી આજથી ચોપડા બદલાશે. આખા વરસમાં કરેલી લેવડ દેવડના હિસાબો નક્કી કરી, શું કમાયા, કે શું ખોયું (ગુમાનું) એનાં સરવાયાં કઢાઈ ગયાં, અને આવતી કાલથી

(નવા વર્ષમાં) સાંઈ કમાવાની ઇચ્છાએ પોતાના ધંધા ધાધાની શરૂઆત કરશે.

કૃષિકારો પણ આખું ચોમાસું મહેનત કરી પકવેલું અનાજ તૈયાર થઇ ચુકેલું હોય તેને ઘેર લાવવાના કામથી નિવૃત્ત થવાથી આ તહેવાર ઉજવવામાં આનંદ મેળવે છે. કૃષિકારોની સ્થિતિ ગરીબ હોય છે, છતાં તેઓને આ તહેવારમાં આનંદ લેતા જોઈએ છીએ. તેવીજ રીતે ચિતોગઢ, હિપર જ્યાં ત્યાં આનંદ આનંદ છવાઇ રહ્યો હતો. પણ પૈકી કોઇ પણ દુઃખી કે ઉદાસી જણાતું ન હતું, કેમકે:—

જૂનું ત્યજી જન બધાંય, નવું ચહે છે,
જૂનું વિસારી સહુ, સર્વ નવું સ્મરે છે;
હયોતસવો નવીન દાજ સહુ રચે છે,
(પણ) અન્તે તથાપિ નવું સર્વ, જૂનું બને છે.

+ + + +
આવે નવું વરસ, એમ સહુ કહે છે,
હશે નવીન રવિ, એમ સહુ ભણે છે;
ભાવિ થશે શુભ, નવિન બધાં ચહે છે,
શુદ્ધિ ગણી સુખદ હર્ષ દિલે ભરે છે.

+ + + +
છેતો બધું નવું, અને નહિ તો કશું ના !
છે શું ન જૂનું વળી ? વા, નવું ચે શું છે ના ?
આભાસથી અવનવું સઘળું દિસે છે,
કિન્તુ સ્વરૂપ ન નવિન કદિ બને છે !

વીત્યાં અનેક, વીતિ વર્ષ, અનેક જરો,
આવે નવું વરસ, તોય ફરી સુખારો
જૂનુંજ વા અવનવું, નવ કેં કળારો,
આવે નવું વરસ એમ છતાં વદારો. ”

ચિતોડગઢમાં પણ તેવીજ સ્થિતિ હતી. નવિન વપ, નવિન રાજ અને નવિન અમલ તાજાંજ હતાં. મુસલમાનોનો ત્રાસ ગયો અને પોતાના રાજ-ખુદ જુના માલિકના હસ્તક તેમને સુખ પ્રાપ્ત થશે, એ આનંદની સાથે હીવાળીના મહોત્સવનો આનંદ મિશ્ર થવાથી અધિક આનંદ જણાતો. છતાં એકજ વ્યક્તિ દુઃખી જણાતી. તે વ્યક્તિ કોણ ? રાણાજી પોતેજ ! એમના મનમાં અનેક વિચારોનું આન્દોલન થયાંજ કરતું હતું. આ મહોત્સવના ચાર

પાંચ દિવસમાં તેમણે ગઢ પરના નોકરો અને દાસ દાસીઓને પુષ્કળ પૂછપરછ કરી હતી—ખારીકાઇથી વીરમણીની શોધ કરી હતી. પણ પ્રત્યેક જણ એમજ કહેતું કે, “કેસરીયાં કરવાના આગલે દિવસે તેમને જ્યાં હતાં. પછીની ખબર નથી.” ત્યારે તે લઢાઈમાં પડી, કે તે પણ રણવીર સાથે પલાયન કરી ગઈ! મરી ગઈ હોય તો તેનું મડદું પણ હાથ લાગવું જોઈએ, લઢાઈ પહેલાં હમીરદાસ કિલ્લામાં હતો, તેનેજ હવે પૂછવાનું ખાકી હતું, પરંતુ તેનો તો પત્તોજ ન હતો! તેની બેહેન સંખંધી નિશ્ચિત જવાબ કંઈ રાણાએ હજી આપ્યો ન હોવાથી તે રીસાઇને જતો રહ્યો, એમ રાણાજીને લાગ્યું.

ગઢ ઉપર દીપોત્સવીની તૈયારી ધમધારા ખંધ ચાલતી હતી. રાણાજી પોતે વ્યવસ્થા કરવાનું સુચવતા હતા. એટલામાં એક દાસીએ આવી જણાવ્યું કે, “મહારાજ! એ પધાર્યા છે!”

“એ કોણ?” રાણાએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“એ આપનાં—” દાસી ગભરાતી હોય તેમ જવાબ દીધો, “આપનાં વીરમણીખાઇ સાહેબ.”

રાણા ઉપર જાણે વીજળી પડી! થોડીવાર ઉપર તો લઢાઈમાં ખપી ગઈ હોય તો ઠીકજ થયું, એમ તેમના મનમાં લાગતું હતું, એટલામાં તો દાસીએ આવી જણાવ્યું કે, “વીરમણીખાઇ સાહેબ પધાર્યાં છે!!”

“નવાઈ જવું! ગઢ પર ફરીથી આવતાં તેને કાંઈ લાજ, કે ભય લાગ્યો નહીં? કેટલી નિર્ભય! બે શરમ!” નકટ!! એમ વિચાર કરતાં “ઠીક, ચાલ ક્યાં છે?” કહી કોપ-મય ઉઠ્યા.

“આપના રંગમહેલમાં?”

“રંગ મહેલમાં?!” હોઠ ચાવતા રાણાજી મનમાંજ ખખડયા. નિર્ભયપણું તે કેટલે સુધી? જ મહેલમાં તેણે પોતેજ પોતાના પતીનું ખૂન કરવાનો નિશ્ચય કરેલો, અને જ્યાં પોતાના ભાઈ ખાપે મારા ઉપર અત્યાચાર કરી અન્યાયી વર્તન કર્યું, તેજ વીરમણીખાઇ નિર્ભયપણે પાછાં ગઢમાં આવે છે તો આવે છે, પણ પાછાં તેજ મહેલમાં મને મળવા બોલાવે છે. ત્યારે લોકો કહે છે કે “આજ, ગાંધને વર્ષો તારા, સ્ત્રી અરિત્રને રોતાં બાળા” એ ખરુંજ છે. સ્ત્રી અરિત્ર ખરેખર ગહન છે!

એમ બબડતા અને હોઠ આવતા તે મહેલના દ્વાર પાસે આવ્યા. દાસી ખારણાં ઉઘાડી, ખસી ગઇ. રાણાજી અંદર ગયા. આમ તેમ નજર કરી પણ કોઇ જણાયું નહિ. તેઓ ત્યાં પડેલા પલંગ ઉપર બેઠા. વીરમણી થોડે છોટે આવી હોય ! લગ્નની પ્રથમ રાત્રિએ તેણે જ પોશાક ધારણ કરેલા હોતો, તેજ આજ પણ પહેર્યો હતો, તે ઉપરથીજ રાણાએ એજ વીરમણી છે એમ યોગળી; મુખ ઉપર સાડીનો ઘુંઘટ હોવાથી તેનું મુખ કમળ પહેલાં પણ જોવામાં આવેલું ન હતું, અને આજ પણ તેવોજ ઘુંઘટ હતો. રાણાજીએ તેના સામું જોયું. વીરમણી બહાર ગઇ, અને કોઇ બહાર નથી એમ ખાતરી થતાં તે પાછી અંદર આવી. રાણાજી તેની 'હીલચાલ ઉપર ક્રોધ અને તિરસ્કારથી બેતા હતા. દેવની ગતિ કેવી વિચિત્ર છે ? ! તે રંગમહેલનું પણ ભાવી કેટલું ચમત્કારિક ! વીરમણી રાણાજીના અર્ધાંગના ! છતાં તેને માટે રાણાજીના મનમાં કેવો ખરાબ વિચાર ! વીરમણી ધીમે ધીમે રાણાજી પાસે આવી અને સાડીના છેડા નીચેનો ડાબો હાથ કાઢી એક ચિઠ્ઠી રાણાજીને ધરી. ચિઠ્ઠી તરફ દુર્લક્ષ કરી રાણાજી બોલ્યા, હું ચિઠ્ઠી વાંચવા નવરો નથી. અહીં કંમ આવવું થયું છે તે કહો, અને એકદમ જેવાં આવ્યાં તેવાં ચાલતાં ચાઓ. " વીરમણીએ ચિઠ્ઠી અંગ પર ફેંકી. અતિશય તિરસ્કારથી તે ચિઠ્ઠી રાણાએ વાંચી. તેમાં એકજ લીટી લખેલી હતી—

“ કૃતાપરાધની ક્ષમા કરી દાસીનો અંગિકાર કરશે. ”

રાણાજીએ એકવાર તેના ઢાંઠેલા મુખ તરફ બેઠ પેલી ચિઠ્ઠી તેના તરફ ફેંકી. “ આવી ચીઠ્ઠી લઇ આવતાં જરા શરમાવું હતું. પક્કી નિર્લજ દેખાય છે ? જા, એક ક્ષણ પણ અત્રે ઘાણીશ નહિ. મને તારાં દર્શન અસહ્ય થઇ પડે છે. ”

વીરમણી હસી પડી ! રાણાજીને તેથી ઘણીજ ચીઠ થડી. “ તને હસવું આવે છે ! પોતાના પત્નીની વિટંબના કરવામાં તને મોજ લાગે છે કેમ ? જા, ફરીથી ઠહું છું, તું એકદમ અહોંથી ચાલતી થા. મારા ગઢમાં એક ક્ષણ પણ ટકીશ નહીં. ”

“ વીરમણી ધીમેથી બોલી, “ આપની આજ્ઞા માન્ય છે. પરંતુ જહાં એવું આપ મનઃ પૂર્વક કહો છો તે ? ”

“ હા, હા, ટળ અહોંથી ”

“ જો, જો, પાછળથી આપને ન થાય કે વીરમણી હોત તો—”

“ જા ! મને તારા હિપ્પેશની કંઈ જરૂર નથી. ”

“ આપનો ને મારો સંબંધ—”

“ ના, તદ્દન નથીજ. હશે તો મારે તેની કંઈ પરવા નથી. ”

“ મહારાજ ! આપ રાજપૂત છો. કદી વચન ભંગ કરતા નથી. મારોને તમારો સંબંધ તુટ્યો છે, એવું આપ વચન આપો. ”
પોતાનો જમણો હાથ લખાવી કહ્યું.

રાણાજી હથેળીમાં હાથ મારવા જતા હતા એટલામાં, તે ખાલી, “ મહારાજ ! જરા ધીમેથી ! મને હથેળીમાં જરા ધક્કો થયો છે, તેથી આપ ધીમેથી હાથ ઠાકજે—” આપને થાક તો છે ને કે “ રઘુકુલ રીતિ સદા ચલી આ...ઈ, પ્રાનજાય જન નચન ન જા...ઈ. ”

સાંભળી રાણાજી જરા ખમચાયા.

“ વચન આપો છો ને ? આપને મારાથી નાસ્ત થાય એવી મારી ઇચ્છા નથી. ”

રાણાજી વચન આપ્યું. હથેળી હિપ્પેશનીએ પડી !

“ આપને વચન ભંગ કરવાનો પ્રસંગ ન આવે ! મહારાજ, જુઓ, ” દાર લગી જઈ વીરમણીએ કહ્યું, “ આપની આસા પ્રમાણે આ ચાલી. હવે ફરીથી કદી આવીશ નહી. ” કહી મુખ હિપ્પેશનીએ ઘુંઘટ દૂર કર્યો.

રાણાજી જુવે છે તો પોતાની પ્રણયિનીને કાંવળાજી મુઠાથી પોતાના તરફ જોઈ હસતી દીઠી.

“ મહારાજ ! હું જાઉં છું હોં કે ! કહી એક કટાક્ષ મારી વીરમણી અદશ્ય થઈ ગઈ. નયનનો અદ્વિતીય પ્રહાર કસી આવી ગઈ. તેથીજ એક કવિ કહી ગયો છે કે:—

“ કલ્પ મત કરના મુઠે તેજા તબક્કે રેખના
ગસ દિક્ષિયત્ હે તેસ તિરછી નજરસે રેખના. ”

કેમકે:—

“ તારીના ક્યારેક આગળ, પુરુષ છે ગુલામ,
હાવ ભાવને કરીને હરે છે પુરુષ હામ. ”

રાણાજી આશ્ચર્યથી ગાંડા જેવા થઈ દાર સામુંજ જોઈ રહ્યા પોતે સ્વપ્નમાં છે, કે જાગે છે તેનો પણ તેમને ખમ પડ્યો !

પ્રકરણ ૨૮ સું.

વચન લાંગ થાય છે ! !

રાણાજીને તેમની આટલી વયમાં આવો ગુંથવાડો કદી ઉપ-
સ્થિતિ થએલો નહતો. તેમની શંકાનો કોઈ પણ પ્રકારે ખુલાસો
થતો ન હતો, ઉલટું કોઠડું અધિક ગુંથવાતું જણાતું. વીરમણી,
હમીરદાસ અને પોતાની પ્રણમિની એ સર્વેએ એકત્ર થઈ, તેમણે
મારા ઉપર કોઈ પ્રકારનો જાદુ તો ન કર્યો હોય ? એમ વહેમ
આવતો, તો બીજી વાર એમ લાગતું કે માલદેવનું આ વળી
બીજું કપટ કારસ્થાન કેમ ન હોય ? વળી વિચાર આવતો કે
વખતે મારી પ્રણયિનીએજ મારી મશ્કરી કરવા આમ કર્યું હશે
તો ? આમ અનેક પ્રકારના વિચાર આવતા. વળી વચ્ચમાં ભૂત
પ્રેતોના વિચાર થઈ આવતા. ગમે તેમ હો. પરંતુ રાણાજીની
મનની સ્થિતિ વિચિત્ર થઈ હતી, એતો નક્કીજ. વીરમણીનો
પોશાક પહેરીને પોતાને કેવા દેખાવ્યો ? મારી પાસેથી વચન
લઈ છેવટે જતાં જતાં, “ આપની આજ્ઞા પ્રમાણે જાઉં છું. હવે
ફરીથી કદી આવીશ નહીં ” કહી કેવી જતી રહી ? કેવી કાવા
ખાજ ! પણ હવે શું કરવું ? વીરમણી અને તે તરૂણી એકજ હોય
અથવા તો તેણે વીરમણીનો પોશાક પહેરી મને દેખાવ્યો. તેનો
હવે શોધ શી રીતે કરવો ? ગઠ ઉપર ખુદ્દી રીતે શોધ પણ કેમ
કરાશે ? અને શોધ પણ કેનો કરવો ? વીરમણીનો કે પેલી તરૂ-
ણીનો ? જમ જમ વિચાર થતા ગયા, તેમ તેમ કોઠડું વધારેને
વધારે ગુંથવાતું ગયું, આવો રણધુરધર અને રાજનીતિજ્ઞ પુરૂષ
એક સ્ત્રી ચાતુર્ય આગળ હારી ગયો !

તરૂણીના ગયા પછી દ્વાર સામું બેતા રાણાજી ઘણી વાર
બેસી રહ્યા. કેટલીકવારે જ દાસીએ વીરમણીના આવ્યાની ખબર
આપી હતી તેને બોલાવી. તેને ઉલટ પાલટ અનેક પ્રશ્નો પુછ્યા
પણ કંઈ ક્ષયદો જણાયો નહિ.

“ મહારાજ ! હું તો મહેલમાં પુને વાળતી હતી, એટ-
લામા એ ખાઇ આવ્યાં અને આપને બોલાવવા કહ્યું. તે કેમ
આવ્યાં, ક્યારે આવ્યાં અને ક્યાં ગયાં તેની ખબરજ નથી. મને
તેમનું નામ પણ ખબર નથી. તેમણે કહ્યું એટલુંજ...” રજવા-
લામાં જોનો જન્મારો ગયો છે, તે દાસી આથી વધું શું કહે ?

બીજા દારા દાસીને બોલાવી ચોકરી કરતાં એટલું જણાયું કે, એવાં કાંઈ આવેલાં બેયાં હતાં ખરાં, પણ તે કેમ આવ્યાં ને-કયાં ગયાં તેની માહિતી નથી. ” દાસીઓએ સસ્સે કાં ત્રીન પાઉં ખતાવ્યા !

આવા નિરાશા ભર્યા જવાબથી રાણાજીને શંકા આવી કે, “ એ ખંધું ભુતાવળ જેવું તો નથી ? ”

સંક્યાકાળનો સમય થયો હતો, એટલે તળેટીની વાડીમાં જઈ પેલી તરણીની તપાસ કરવા ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ રાણાજી આવ્યા. કુદરતે પ્રેમ એ કેવી ચીજ ઉપજાવી છે કે જેથી આ દશ્યમાન જગતમાં ઉપજેલી સઘળી વસ્તુઓ એક બીજા તરફ આકર્ષીય છે ? સ્નેહાની મૂલ્લાની દુઃખાની છે છતાં-

“ પ્રેમાંધી જીવ કોટિધા ભૂરી મરે, પ્રેમાંધના પાસમાં,
આરા નાશ થશે તથાપિ નવ તે છોડે મહા ત્રાસમાં:
પીડા દેહ સજે તજે ગૃહ તથા, સંસાર સૂનો કરે
તોજ પ્રેમ પુરો પડે નહિ હ્રદે, અંતે દુઃખથી મરે. ”

રાણાજી વાડીમાં ગયા. ત્યાં જીવે છે તો કોઈજ ન મળે ! ઘર ખંધ ! પાડોશમાં તપાસ કરતાં ખબર મળી કે પોતાની હીકરીને લઇને તેનાં માબાપ પોતાના જમાઇને ઘેર ગયાં ! રાણાજી અમિત જવા થઈ પાછા ફર્યા. ગઠ ઉપર રોશનાઇ થઈ હતી. સર્વ માણસો હર્ષનાદમાં આમ તેમ હરતાં ફરતાં હતાં. છોકરાંઓ આનંદમાં દોડા દોડ કરી રહ્યાં હતાં. નોખત ગડગડી રહી હતી. સરણાઇઓનો મધુર અવાજ સંભળાતો હતો. સર્વ આનંદજ આનંદ. માત્ર એકજ પ્રાણી દુઃખી ! તે રાણા હમીર ! ગઠ પરના લોકોને શી ખબર હોય ? હરદેવ વગેરે કેટલાક જણને કંઈક શંકા આવી હતી. રાણાજી એટલા ત્રાસી ગયા હતા, કે પ્રત્યેક શબ્દ અને પ્રત્યેક ખાખત માટે તેઓ ચિંતાઇને જવાબ આપતા હતા. ઘણાને આશ્ચર્ય લાગતું ! રાણાજી કેટલા આનંદી અને મિલનસાર હતા ! પણ એક સ્ત્રીએ તેમની ખાના ખરાબી કરી મુકી હતી.

“ છે પ્રેમ એવી વસ્તુ કે જે સ્વાર્થને નથી માનતી,
લગ્ન તથા જન્મમાનને* પણ તે કદા ન પિછાનતી;
હીપક પરે બળતા પતંગો સર્વથા નિઃસ્વાર્થ તે,
ને પ્રાણ અર્પે છે અકોશ, અંદર પર ન સ્વાર્થ તે, ”

(બાપ્પા રાવળ)

હરદેવ હિતાવળીઓ હતો. તેણે એકદમ રાણાને પૂછ્યું, “મહારાજ ! રાજ્યમદ કેવો હોય છે તે આપનાથી સમજાવો.” આ શબ્દોએ રાણાની શુદ્ધ ઠેકાણે આણી. તેમણે હરદેવના ખભા પર હાથ ટેકવી કહ્યું, “હરદેવ ! ભાઈ. તેમ નથી. આ રાજ્યમદ નથી. પણ હું ઘણોજ દુઃખી છું.” હરદેવ કંઈ ખાદ્યો નહિ. તેને પોતાના માલિક માટે ઘણું લાગી આવ્યું.

“પણ મહારાજ શું દુઃખ છે ?” થોડીવારે હરદેવે પૂછ્યું.

“તેની મને પણ ક્યાં ખબર છે ?” કચ્છવાણીએ એટલાજ શબ્દો કહી ત્યાંથી એક ખાણુ ચાલતા થયા. હરદેવ દુઃખી થતો ખીજી ખાણુ ચાલ્યો.

આજ લક્ષ્મી પૂજન પણ હતું ! કુળાચાર પ્રમાણે ગદપત્ર સર્વ ક્રિયાઓ થતી હતી. રાણાજી એક કુંચી આપેલા યાંત્રિક પુતળા માફક આમ તેમ કરતા હતા. એક પણ વાત તરફ તેમનું ચિત્ત ન હતું. અપેક્ષાના મળવાનો દરખાસ થયો હતો. રાણાની મુદ્રા ચિતાથી કાળાશ મારતી હતી. તેમની ભારે આંખો જણાવતી હતી કે ચિન્તાતુરાણાં ન સુખં ન નિદ્રા પ્રમાણે આખી રાત્રિ નિદ્રાદેવી પ્રસન્ન થયાં ન હતાં. ત્રણ વાગે દરખાસ ખલાસ થયો, મને અમિત જવા રાણાજી રંગમહેલ તરફ આવ્યા. અંદર જતાંજ સામે પલંગ પર એક અલંકાર વિભૂષિતા સુહાસ્ય વદના આડગાત્રી રમણી જોઈ ! તેનું સૌંદર્ય જોઈ રાણાજી ત્યાંજ સ્તબ્ધ થઈ ગયા ! રમણીને રાણાના આવ્યાની ખબર થઈ હોય કે નહીં, તેની તેનેજ ખબર. પરંતુ તે પુણ્યમાળા ગુંથવામાં તક્લીન થએલી દેખાતી હતી. પલંગપર તે બેઠી હતી. એક પગ પલંગ ઉપર હતો અને બીજો પગ લટકતો હતો. રેશમી કસબ મિશ્રિત ઓઢણ તેના શરીરને દ્વિગુણીત શોભા આપતું હતું. કમરે રત્નખચિત પટો અને ગળામાંનો રત્નહાર ઓઢણમાંથી ચમકારા મારતો હતો ! રાણાજીએ આ બધું ધારી ધારીને જોયું, છતાં તેમના નેત્રોની તૃપ્તિ ન થઈ ! એટલામાં કંઈ અવાજ આવવાથી તે તરૂણીએ એકદમ ઉંચું જોયું. ઝટ ઊંઠી ઉભી થઈ. પગના નુપુરના મંજુલ સ્વરે રાણાજીના કાનમાં પેસી આનંદ આપ્યો. લાજળથી તેના ગાલ ઉપર લાલી ચઢી આવી. ઓઢ ઉપર મંદહાસ્ય ફરકી રહ્યું. રાણાજીએ પોતાની પ્રણયિનીને ઓળખી. તરતજ તેઓ આગળ આવ્યા, અને ખોદ્યા, “તું છે કોણ ?

આવી મૂઠ સહસ્રમય લીલા ખતાવી મને તાલુખીમાં નાંખી મારી નાંખવા ઇચ્છે છે કે કેમ ? ”

તરુણી કેટલી નિબુર ! તે હસી પડી. તેના હસવામાં કેટલું માધુર્ય !

“ મહારાજ ! આપને ત્રાસ થતો હોય તો હું આ આ... આ...લી.” તરુણીએ કહ્યું.

“ નહી, નહી, હું મારી હાર થઇ તે ક્યુલ કહે છું. તારા આતુર્ય આગળ હું નિબમ્લ થયો છું. હું વીર ખરો, પણ આજ તે મને તારો દાસ કયો છે. હવે તારું જાદુ ખંધ કર.” રાણાએ તેને જતાં અટકાવી, હાથ ઝાલી કંઇક કશ્વસ્વરે કહ્યું. રાણાએ હજુ તેને જાદુગરણુ ધારી.

“ મહારાજ ! આપને ત્રાસ થશે. ” હાથ છોડાવી તે તરુણી દ્વાર તરફ દોડી.

“ નહી હવે તને છોડનારજ નથી. ” ફરી હાથ પકડી રેલી રાખી રાણાએ કહ્યું.

“ મહારાજ ! આપનું વચન ભાગ થાય છે. ”

“ થવા દે—મને તેની કંઈ કાળજી નથી. હવે તો તુંજ મારી અરાધ્ય દેવતા છે, તુંજ માફે પરમપૂજ્ય દેવતા છે, સર્વ કંઈ તુંજ છે ! તારા વગર એક પણ સ્ત્રી મને જગતમાં પૂજ્ય નથી. ”

પ્રકરણ ૨૯ મું.

કોકડું ઉડેલી ગયું !

“ મહારાજ ! એક રણધુરંધર, રાજનિતીન પુરૂષનું સાણુ-પણુ, એક અખળા આગળ આમ જતું રહેશે એમ હું માનતી ન હતી. જગતમાં સ્ત્રીઓને અખળા અને મૂર્ખ એ વિશેષણ આપવા કરતાં તો, પુરૂષોને તે હોદ્દા આપ્યા હોત તો સચુક્તિઠ ગણાત એમ મને લાગે છે. અનેક વખત પુરૂષો, પોતાના ધારેલા કાર્યમાં ફતેહ મેળવ્યા સિવાય પાછા હઠ્યા છે. એવા અનેક પુરૂષોએ કર્તવ્ય-ક્ષેત્રમાંથી કંઈ પણ કયો સિવાય પાછા ફર્યાનું અવલોક્યું છે, પરંતુ સ્ત્રીઓએ પોતાના જીવનના ભ્રમ્યખિન્દને

યથેષ્ટ ફતેહ મળ્યા સિવાય પ્રાણ જતાં પણ વિસાદ હોય, તબ્દુ હોય એ અમારા સાંભળવામાં હજી સુધી નથી આવ્યું ! સ્ત્રીઓ ધારે તે કરી શકે છે. વિરાંગનાઓની વીરતા, રમણીઓની રમણીયતા, અને ચતુરાઓની ચતુરાઈ એતો જગત વિખ્યાત છે ! મહારાજ હું કોણ ? આપને કંઈ કલ્પના થતી નથી ? અવાજ ઉપરથી, શરીરના કદ-ખાંધા ઉપરથી, હાલવા ચાલવા ઉપરથી માણસને ઓળખવું અશક્ય છે ? મને આપ ઓળખશે એવો ભય હતો, પણ અહીં તો તેથી ઉલટું જણાયું ! જુઓ મહારાજ, હજી પણ મને ખારીકીથી જુઓ. આપને ચાલી ખતાવું ? ” કહી હસતાં હસતાં તે સ્ત્રી ચાલવા જતી હતી એટલામાં, “આમ નાશી જવાની યુક્તિ હવે ચાલવાની નથી. ” કહી તેનો હાથ રાણાએ સખ્ત પકડ્યો.

“ નહી, નહી. ” મહારાજના પગ આગળ નીચે ખેંસી તેમના ઠીંચણ પર હાથ મુકી તેમના તરફ જોતી તે બોલી, “ એક વખત આ પગની દાસી થઈ, તે શું નાશી જવા માટે ? નહી. નહી. મને લાતો મારીને કાઢી મૂકશો, તોપણ હું જનાર નથી. આ પગ મારા પ્રાણ ! તેને છોડી હું ક્યાં જવાની ? નાથ ! દાસી આપની સેવામાં કેટલા દિવસથી હતો, છતાં આપે તેને ઓળખી નહી. એ આશ્ચર્ય કહેવાય ! હું કોણ છું તે સાંભળો. આપનું નામ દઈ તેને ‘ દાસ ’ શબ્દ જોડનારી અને આપની સેવામાં રહેનારી વ્યક્તિ તે હું જ !

“ શું ? તું હમીરદાસ ! ” રાણા આશ્ચર્યથી ડોળા ફાડી જોતા બોલી ઉઠ્યા.

“ હા નાથ ! હું આપને સઘળી હકીકત કહું છું. પણ આપ મને ક્ષમા આપશોને ? ”

“ ક્ષમા. તને મારા ખરા અંતઃકરણથી ક્ષમા ! ઉઠ, ખેંસ મારી જોડે, અને બધી હકીકત કહે. ” તેને ઉઠાડવા પ્રયત્ન કરતાં રાણાએ કહ્યું.

“ નહી. નાથ ! હું ગમે તેટલી શૂર હોઈશ, પણ આ પગની દાસી ! આપની સાથે ખેંસવાને લાયક નથી. નાથ ! મને ખોલતાં ભય લાગે છે કે મારો તિરસ્કાર થશે કે કેમ ? પણ નહી, આપની દૃષ્ટિમાં પ્રેમ છે. નાથ ! આપની સાથે શત્રુત્વપૂર્ણ હાખવનાર માલદેવની કન્યા અભાગી વીરમતી તે હું જ. રણવી-

રની ભગિની પણ હું ! શું હજી પણ મહારાજને હું પ્રિય છું ? ”

“ હા, તું મને મારા પ્રાણ કરતાં પણ પ્રિય છે. ”

“ વળી એક વાત કહું છું. આપે મારો કરગ્રહણ કર્યો તે પહેલાં હું વિધવા હતી. ”

“ તેની મને ખબર છે. ” રાણાએ શાંતપણે જવાબ દીધો.

“ નાથ ! આપના શૌર્ય અમાણે આપનામાં આદાર્ય પણ અસૌક્રિક છે. હવે હું આગળની હકીકત કહું છું. આપનો વિ-
શ્વાસઘાતથી ઘાત કરવાનેજ સગ્ગના મિમિતથી આપને અંત્રે તેડા-
વવામાં આવ્યા હતા. આપના સંજ્ઞાથી મને કંઈ માહિતી ન
હતી, તેમ મારાં એકવાર સગ્ગ થયાનું મને સ્મરણ પણ ન હતું.
આપ અતિશૂર છો, એટલુંજ સાંભળેલું અને તેથીજ સગ્ગ કરવાનું
કબુલ કરેલું. પ્રથમ હું મારા પિતાના કપટમાં સામેલ હતી એમ
કબુલ કરવામાં કંઈ હરકત નથી, પણ આપને જોતાંજ માફ મન
ફરી ગયું. આપનું રક્ષણ કરતાં પ્રાણ અર્પણ કરવો પડે, તોપણ
હરકત નહીં એમ નિશ્ચય કર્યો. ભુલેયાંની યોજના આપને માટે
થઈ હતી મેં ઉઘાડી રીતે કોઈ પણ ખાખતમાં નકાર દર્શાવેલા
ન હોવાથી મારા ઉપર સંશય લાવવાનું મૂળગું કારણ નહતું.
તેથી મને ભુલેયાં ઉપર નજર રાખવાનું ફાવ્યું. તે દિવસે તેના
હાથ ઉપર તોર મારી આપનું રક્ષણ કર્યું ? આપને ભોજન માટે
તેને ત્યાં આમંત્રણ દેવાયું. ભુલેયાં પોતાના સૌદર્યની જાળમાં
આપને ફસાવનાર હતી. આપને ભોજન થઈ રહ્યા પછી આપ
મહેલમાં પધાર્યા. હું આપની ત્યાં કેવી સ્થિતિ છે તે જોવા આવી
હતી. આપે તરવારની માગણી કરી હતી, પણ એકાએક આ-
પને શી રીતે તરવાર પહોંચાડાય ! તેથી મારે આપની ભેટ થાય
ત્યાં સુધી રાહ જોવી પડી. આમ ભુલેયાં તરફથી કામ ફસી ગયું
ત્યારે મારા પિતાએ મને તે કામ કરવા કહ્યું. મારે આપને
તરવાર આપવીજ હતી, તે શી રીતે આપવી ? સંશય આવે, તે
પણ કામનું નહિ. ત્યારે મેંજ મારા ખાખને કહ્યું, કે તમે તરવાર
લાવીને આપજો, એટલે કાર્ય પુરું સમજાવે. મહેલમાં આવ્યા
પછી હું જ આપને સઘળું કહેનાર હતી, પણ દૈવની ગતિ વિ-
ચિત્ર છે ! આપના મનમાં શંકા આવી. મારા પિતાએ તરવાર
આપી, તેનો અર્થ આપને સજાતો જણાયો. પછીની હકીકત આ-
પને ખબર છે. આપના ગયા પછી, મને એન પડયું નહીં. આપની

કૃપા કેમ સંપાદન કરવી, અને કિલ્લાની બહાર નીકળવા શી યુક્તિ કરવી એ વિચારમાં હતી, તેવામાં એક સંધિ મળી. તે સંધિનો લાભ લઈ, હું બહાર નીકળી તો ખરી, પરંતુ આપની કૃપા કેમ મેળવવી ? મેં મદોની વેળ લઈ આપની પાસે આવવાનું નક્કી કર્યું. આપની સાથે યુદ્ધનો પ્રસંગ પાડતાં મને કેટલું લાગ્યું હતું ? ! હું હમેશાં યુદ્ધના પોષાકમાં રહીશ એ સરત આપ મને ઝાળખી ન શકો તેટલાંજ માટે હતી. કારણ કે ભુલે-યાને આપે ઝાળખી કાઢી હતી. યુદ્ધ કૌશલ્યની કળાથી હું આપની કૃપાને પાત્ર થઈ. પછી ચિતોડગઢ લેવામાં શી રીતે સહાયભૂત થવું તે વિચાર કરતાં મને એક કલ્પના સુઝી. હું ફરી ગઢ ઉપર આવી. કંઈ થાપ આપી મેં મારા પિતાને બહાર કાઢ્યા. વનવીરને દિલ્લી મોકલ્યો. તે દિવસે રણવીરને અને આપને તકરાર થઈ ન હોત તો આપની ફોજે પેલા ખનાવટી કાગળ પ્રમાણે કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો જ હોત. મને તેમ થયું પણ, છેવટે જ્ય થયો; ” કેમકે:-

“ સહનશીલતા ખરી હતી, પણે જે નેમના પંથે
બહી બસ માર ખાંચે ને, વિજય નેમી તણી અંતે. ”

વીરમણી શાંત થઈ. તેની મુદ્રા પ્રસન્ન થઈ હતી. પ્રેમભરી દૃષ્ટિથી તે પોતાના પ્રિય પતિ તરફ જોવા લાગી. રાણાજીએ તેને ખેંચી પ્રેમાલિંગન દીધું, અને કહ્યું, “ રાણી સાહેબ, પેલું મુંઝા પણાનું નાટક કેમ કર્યું હતું ? તે વાત કેમ ઉઠાવી દીધી ? ”

પ્રકરણ ૩૦ મું.

દેવી ભુલેયાં.

વીરમતી હસી પડી ! પોતાના પ્રિયના ગળામાં હાથ નાંખી તે બોલી, “ અમો સ્ત્રીઓ પાસે હથરદત એ હથિઆરો હાથ છે. એક તો શિયળ અને બીજું હથિયાર સૌંદર્ય ! કુદોનો પરા લવ કરવા માટે અમો સ્ત્રીઓ શિયળનો ઉપયોગ કરીએ છીએ, અને સૌંદર્યનો પ્રયોગ પતી ઉપર કરી તેને પ્રસન્ન કરી ઠેકાણે લાવીએ છીએ ! તેમાંના એ પણ એક પ્રયોગજ હતો. ખામી અમારા આગળ પુરોષોની તો હારજ થાય છે ! ” “ સ્ત્રી ચારિત્રને શેતાં

“જાણ, તેનો કંઈ નથી પામ્યું પાર,” એ કહેવત શું ખોટી છે ? રાણાજીએ હસતાં હસતાં વીરમતીના ઓઠ ઉપર પારિતોષક આપ્યું. આ પહેલાંજ ત્રેમ સુખનથી વીરમતીનાં ગાત્ર હર્ષરોમાંચિત થયાં અને તેના બંને કપોળ ઉપર લાલ્લી ચઢી આવી, તેની શોભામાં—સુંદરતામાં વધારો કર્યો. પોતાના પ્રિય તરફ એક પ્રભુચક્રટાક્ષ ફેંકી તે નીચું જોવા લાગી.

“ ખરેખર વીરમતી ! એકેક વાત મારા મનમાં આવતાં એમ લાગે છે કે મેં તને ઓળખવી જોઈતી જ હતી. તારો તે યુદ્ધ નિમંત્રણ પત્ર જોઈને—” રાણા બોલ્યા, “ અક્ષરે મને ઓળખીતા જેવા લાગ્યા ખરા, પણ તેનું મને ખરાખર સ્મરણ ન થયું. તે જો ઓળખ્યા હોત તો ચિતોડ ઉપરની દાસી અને હમીરદાસ એ બંને એકજ છે, એમ ત્યાંજ જણાયું હોત—”

“ પણ અમાં સ્ત્રીઓની જાદુ શું જેવી તેવી ? ”

“ વીરમતી ! આજ તં તારા આતુર્યથી મારો પરાજય કર્યો છે. તું કેટલી સુંદર દેખાય છે ? ”

“ બળી એ સુંદરતા. એમાં તો કલંક છે ને. ”

“ તેમાં શું થયું. કલંકને લીધેજ અંદર પણ વિશેષ શોભા-વમાન દેખાય છે ને. તારે કલંક તારા અવગુણોને લીધે નથી. તે તો કલ્પ—”

“ જવાદો એ વાત. ”

“ મામા પીડા, ‘ અરર ’ કહેતું એય હવે મળે છે,
બહાલા ! સેતું સહન કરતાં એય હવે મળે છે. ”
સેતાં સેતાં મનની કથવી એય હવે મળે છે,
અંકે સુદં પછી સ્વજને એય હવે મળે છે.
બહાલા ! તારે જન્મ જતિનું દુઃખ દારણ સુણી,
ભૂતી વીતી સ્મરી યસીર આ કમ્પી હોં છે બૂલી. ”

(લલિત)

રાણાજી અનિમિષ નેત્રોએ પોતાની પ્રિયતમ તરફ જોઈ રહ્યા હતા. વીરમતી પણ વચમાં વચમાં તેમના તરફ જોતી, અને વળી આડું જોઈ સ્મિત હાસ્ય કરતી હતી.

“ હવે તો ખરે ખરી સ્ત્રીજ છે ને ? બળી કાલે સવારે કહીશ કે—” વિનોદની ખાતર રાણા બોલતા બોલતા હસી પડ્યા.

“હું આપની જાદુગરણુ.” વીરમતીએ વાક્ય પુરું કરતાં પોતાનો ખાહુ માથે રાણા ઉપર નાંખી તેને દટ આલીંગન આપ્યું.

‘ પ્રણયી યુગલ નિજ પ્રેમમાં મશગુલ બન્યું-તહીન થયું. ’

એટલામાં એ બેડા ઉપર કોઇએ પુલનો વરસાદ વરસાવ્યો ! ખંને જીવે છે તો ભગવાં વધુ ધારણ કરેલી ભુલેયાને હીડી ! ખંને એક બીજના પ્રેમમાં એટલાં તો દંગ થઇ ગયાં હતાં કે, ભુલેયાં ક્યારે આવી તેનું તેમને જ્ઞાન સુદ્ધાં ન હતું. તેથી દેવી સ્વરૂપ ખનેલી ભુલેયાને જોતાંજ ખંને જણી શરમિદાં થઇ ગયાં. વીરમતી એકદમ ખસી જઇ દુર ઉભી. ભુલેયાં શાંતપણે સસ્મિત બોલી, “ નહી, નહી, રાધે ! કૃષ્ણથી દુર થઇશ નહી. જા. જા. તેમના અંક પર એસ. મને તમારું પ્રેમાળ ઐક્ય જોવા દે. ”

ભુલેયાંની મુદ્રા ઘણી તેજસ્વી દેખાતી હતી ! રાણાજી અને વીરમતી ખંને અક્તિ થયાં, એટલુંજ નહિ પણ ખંનેના મનમાં ભુલેયાંના માટે ભક્તિ ઉત્પન્ન થઇ. રાણાજીએ આવી તેના પગ ઉપર મસ્તક નમાવ્યું, “ માતા ! ધન્ય છે તને !! ” ભુલેયાં હસી. વીરમતીએ પણ પોતાના પતીનું અનુકરણ કર્યું. ભુલેયાંએ તેના મસ્તક ઉપર હાથ સુકી મંગળ આશીર્વાદ આપ્યો. “ વીરમતી, એટા ! શીયળ અને સૌંદર્યનો આવોજ ઉપયોગ કરજે. પ્રભુ તારું કલ્યાણ કરે ! ” પછી રાણાજી પ્રત્યે જોઇ કહ્યું, “ રાણાજી ! મને આ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરાવનાર તમેજ ! તમેજ કારણભૂત છો ! નહિ તો મારું શું થાત, તે પ્રભુને ખબર ! ઇશ્વર તમારું કલ્યાણ કરે. આયુષ્યમાન અને કીર્તિવાન થાઓ ! મારા ઉદ્ધાર માટે હું યાત્રાએ જાઉં છું. મારો દેહ ત્યાં પડશે તો મારો ઉદ્ધાર થશે. યાત્રાએ જતા પહેલાં તમને મળવું એવી ઇચ્છા થવાથી આવી છું. તમને ખંનેને એક જગાએ જોઇ મને ઘણો આનંદ થયો. શ્રીકૃષ્ણે રાધા સહ મને હજી દર્શન આપ્યાં નથી. તમારું રૂપ જોઇ તમેજ રાધા કૃષ્ણ છો એમ મને લાગ્યું. રાણાજી, વીરમતી ! સુખી થાઓ. પુઠળ વર્ષો સુખેથી રાજ્ય કરો ! સંતતી સંપત્તિનો ઉપયોગ કરો અને શુદ્ધ અંતઃકરણથી ઇશ્વરને ભજો ! તેજ તમારું કલ્યાણ કરશે ! ”

રાણાજી અને વીરમતીએ તેને હરી નમન કર્યું. ભુલેયાંએ કહ્યું, “ હવે હું જાઉં છું. કહી કહી મારું સ્મરણ થાય તો મારો જલહીથી ઉદ્ધાર કરવા માટે તે મહાન પ્રભુને માર્થના કરજો.

હવે મને રજા છે ? ” તેનો સ્વર બોખરો થયો. આંખમાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં. બંનેને ઘણી નવાઈ લાગી. ભુલેયાં પોતાનાં અશ્રુ લોહોતાં બોલી, “હવે મારી એક ઇચ્છા છે. રાણાજી, વીરમતીને તમારા અંક ઉપર બેસાડો. વીરમણી, ચાલ બેસ. એજ તારું સિંહાસન. શરમાઈશ નહીં. માતા આગળ છોકરાંને શરમાવું કેવું ? એમ કહી પોતેજ વીરમતીને રાણા પાસે લઇ ગઇ. વીરમતીને રાણાજીએ પોતાના ડાબા અંક ઉપર બેસાડી એક બીજાની ખાંધ ઉપર હાથ નાંખ્યો. ભુલેયાં આનંદથી તેમના તરફ જોતી બોલી, “વીરમતી ! જરાક હાંચું જો ! મને તમારું બંનેનું રૂપ ખુબ ધરાઇને જોવા દો ! ખરેખર રાધા-કૃષ્ણ જવાંજ શોભે છે !” “હરીને ધાર્યો મનુસુબો, હર બ્રહ્માથી નવ ફરે” કહી ફરી તેમના ઉપર કુલોનો વરસાદ વરસાવ્યો ! રાધેકૃષ્ણ ! રાધેકૃષ્ણ ! જય શ્રી રાધેકૃષ્ણ—” કરતી ભુલેયાં અદશ્ય થઈ ગઇ.

મકરણ ૩૧ મું.

ઉપસંહાર.

“ નદિનાં શુભ ગંગ, તથા નૃપકુળ પવિત્ર રઘુકુળ સાખ અશી,
તરમાં સુરવૃક્ષ વનેચરમાં મૃગરાજની ભત્રીજાની છન્ન રી;
ખગમાં પતિ લક્ષ્મી તણા તણું વાહન, ચાહન હું દહું વાત કરી,
કળિમાં નૃપ અન્ય વિષે લ્યમ છે શુભ રાવળ સાખ પવિત્ર તરી ”
—ગણપતરામ ભટ્ટ.

રાણા હમીરે, બાપદાદાનું રાજ્ય મેળવ્યું, ઇ. સ. ૧૩૦૧માં મેવાડની ગાદીએ બેઠો, પરંતુ તે ગાદી ફેલવાડામાંજ હતી. પાછળથી ચિતોડ લીધું, અને બાપ્પા રાવળની રાજ્યગાદી ઉપર સ્થિર થયો. તે સમયે ખીલજી બાદશાહ અલ્લાઉદ્દીનનો અંત આવ્યો. ચિતોડનો સુબો માલદેવ દિલ્લી ગયો, અને અલ્લાઉદ્દીનની પાછળ ગાદીએ બેસનાર મહમદ બાદશાહને થયેલા નુકશાનથી વાકેફ થયો. મહમદશાહ પોતાનું ગએલું રાજ્ય મેળવવા મેવાડ ઉપર ચઢી આવ્યો, હાર્યો અને હમીરનો કેદી બન્યો. અજમેર, નાગોર, સુએસોપર વગેરે પરગણાં અને ૫૦ લાખ રૂપિયા રોકડા, ૧૦૦ હાથી અને કેટલાક સુંદર ઘોડાઓ આપી ત્રણ માસે હમીર સાથે સલાહ કરી છૂટો થયો.

માલદેવનું શું થયું તે જણાયું નથી.

માલદેવનો પુત્ર વનવીર, રાણા હમીરની નોકરીમાં રહ્યો. તેને નીમચ, છરણ, રતનપુર અને કેરાનાં પરગણાં જગીરમાં આપ્યાં, વનવીરે હમાનદારીથી તેની નોકરી બજાવેલી કહેવાય છે.

રાણી વીરમતીનું હમીરની સાથે લગ્ન થયું. તે બાળ વિધવા હતી, તેને બાટી જાતના એક સરદારને મુસલમાનોના ત્રાસને લીધે નાનપણમાંજ પરણાવી દીધી હતી. મુસલમાનો કુંવારી છાડીઓનેજ ઉપાડી જતા અથવા પરણતા. કોઈની સાથે લગ્ન થએલું હોય તે કન્યાને હરામ ગણતા. પરંતુ વિષય લોલુપતા તેમનામાં કમી ન હતી તેથીજ, અને હિંદુઓ વિધર્મી હોવાથી કાફર ગણતા તેથી તેમને હેરાન કરવા, કે સ્વધર્મમાં લાવવા તેમની દીકરીઓને ઉપાડી જઈ પોતાના જનાનામાં રાખતા. વીરમતીનો સ્વામી લગ્ન પછી, મુસલમાનો સાથેની લડાઈમાં, થોડાજ સમયમાં કતલ થયો. કુંવારી વીરમતી પોતાના સ્વામીનું મુખ યજ્ઞ જેવા પામી નહતી. બિચારી વીરમતીનું લગ્ન ઘણીજ નાની ઉંમરમાં એટલે આઠ નવ વર્ષની વયે થયું હતું. હરીચંદ્રા બલીયસી !

ઇતિહાસ કહે છે કે માલદેવજીને પાંચ દિકરા હતા. આપણી વાર્તા સાથે જેજ દીકરાનો સંબંધ આવે છે. માલદેવનો એક દીકરો હરિસિંહ, મહમદશાહના પકડાવા પછી હમીર રાણા સાથે દ્વંદ્વ યુદ્ધ કરતાં મરાયો. રણવીર અને બીજાનું શું થયું તે જણાયું નથી.

રાણા હમીરને રાણી વીરમતીથી ખેતસી નામ પુત્ર થયો, સિંહનાં ખર્યાં સિંહજ નિપજો.

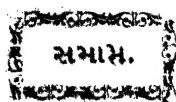
કહે છે કે વીરમતી કુંવારીના લગ્ન પછી કરીઆવર તરીકે મહેરામણીમાં હમીરને 'બલ' નામનો મહેતો માગવા વીરમતી-એ મહેલે દિવસે શીખવી મોકલ્યું હતું, અને એજ બલની યુક્તિ અને અક્ષયથી હમીરે ચિતોડ જીત્યું. પરંતુ આપણી નવલકથા એથી જુદોજ ખ્યાલ આપે છે. ગમે તેમ હો, પરંતુ હમીરે સ્વખર્ચેજ ચિતોડ લીધું એ તો સત્યજ.

સર્વ કોઈ ઉગ્રતાને પૂરું છે. એ ન્યાયે જ ચિતોડ-મેવા.

ડના રાણાઓ-સઘળાં દેશી રાજ્યોમાં શ્રેષ્ઠ ગણાતા, તે મુસલમાનોના હાથમાં જવાથી બંધ પડ્યું, તેમને અપાતી ખંડણી અટકી; તેઓ ગાદીએ બેસે ત્યારે અપાતાં નજરાણાં બંધ પડ્યાં. રાણાને જરૂર પડે ત્યારે લશ્કર મળતું તે સઘળું બંધ થઈ ગયું. પરંતુ જ્યારે હમીરે હિમ્મત અને ખહાડુરીથી પોતાના ખાપદાદાનું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું, ત્યારે સૌ કોઈ નમતા આવ્યા. બધા વખત ફેરવાઈ ગયો ! વીશીનું ચક્ર ફરી ગયું ! મારવાડ, જપુર, બુંદી, ગ્વાલીએર, અંદેરી, રાયસેન, સિકરી, કાલ્પી અને આબુ વગેરેના રાણાઓ તાબે થયા. હમીર મહારાજાધિરાજ કહેવાયો, અને હમીરના અંત પછી કેટલાંએ વર્ષ સુધી કોઈ પણ મુસલમાન ખાદશાહે ચિતોડ લેવા હિમ્મત કરી નહિ.

હમીરનો અંતકાળ ઇ. સ. ૧૩૬૫ માં આવ્યો. લગભગ ૫૦ વર્ષની લાંબી મુદતની શાંતિથી મેવાડ વેપાર રોજગારમાં પેસે ટકે, તેમ વિદ્યા હિમ્મતમાં અને લઢવૈયા માણસોથી તર થયું, હમીર રેવતને વાજબી ઇન્સાફ આપી પુત્ર પ્રમાણે પાળી લોકોનો આશીર્વાદ લેતા ૬૪ વર્ષ સુધી રાજ્ય કરી પોતાના હીકરા જેતસી માટે સલાહ શાંતિવાળું, આખાદ અને વિસ્તીર્ણ રાજ્ય મૂકી સ્વર્ગ સીધાવ્યો.

ખિચારી ભુલેયાં ! તે તો ભુલાઇજ-વિસરાઇજ ગઈ ! તે પછીથી ક્યાં ગઈ અને તેનું શું થયું, તેનો પત્તોજ ન મળ્યો, એક સમયે દાશીથી તેની ખબર મળેલી, પણ પાછળથી તેની ખાતમી મળીજ નહિ. હમીરે તેના સુખને માટે ખનતું કરેલું હતું. મનુષ્ય સત્સંગ અને ખરા પશ્ચાતાપથી શુદ્ધ થાય છે, પરમ સદ્ગુણ સંતનો દષ્ટિ સમાગમ-સંગ થતાંજ આ અસાર, સંસાર માંથી પાર ઉતરાય છે, સંતપુરુષના સમાગમથી જીવનાં સર્વ પાપ સમૂળમાં નાશ પામે છે. સર્વ દુઃખનો નાશ થાય છે, અખંડ સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. અને છેવટે સ્વર્ગ લોકને પામે છે. સત્સંગ એ પરમ સુખનું મૂળ છે અને સર્વ સાધનોનું પણ સાધન છે, એ ભુલેયાંના દષ્ટાંત પરથી જણાશે.



વિકાસના અભિપ્રાયવાળી લોકપ્રિય નવલકથાઓ.

રઝળતો રાજહંસ. લા. ૧ લો-કી. રૂ. ૧૧૧ (આ પુસ્તક ૧૯૨૦ ના ડિસેમ્બર પહે-
પ્રણયલીલા. કી. આઠ આના વી. પી. જુદું) લાં મંગાવનારને પોલી કી. અપારો.

વીજળીનો દીવા મફત.

વૈદ્ય કવિની કાર્મસીનાં પ્રસિદ્ધ ઔષધો.

તમામ જાતની નળજાઇ માટે શક્તિરાજ યાકુત રૂ. ૫-૦-૦

દરેક પ્રકારના તાવમાં જવરનાશક ચૂર્ણ રૂ. ૦-૪-૦

માથાની પીડા માટે મરતકરાજ તપખીર રૂ. ૦-૩-૦

મોઢાના દર્દ સાથે હંતમંજન રૂ. ૦-૪-૦

ઉપરનાં ઔષધો માટે અમરેલીના સને ૧૯૧૯ ના 'સ્વદેશી હુન્નર ઉદ્યોગ પ્રદર્શન' માંથી ઉત્તમ પ્રકારનું પ્રમાણપત્ર મળ્યું છે પાંચ રૂપીયાનાં ઔષધો મંગાવનારને 'વીજળીનો પોકેટ લેમ્પ' મફત મળશે રૂપીયા અગાઉ મોકલવા. વી.પી. થશે નહીં.

એમ. પી. કવિ એન્ટ કંપની.

નડીઆદ-(ગુજરાત)

કાળાં પડે નહીં તેવાં રોલ્ડ ગોલ્ડ

સોનાનાં ઘરેણાં.

ખમ્મીસનાં ખટન શટ રૂ. ૩, વાસઠોટનાં ખટન શટ રૂ. ૨૧, પહોંચી રૂ. ૩, ચંદ્રહાર રૂ. ૪, મગમાળા રૂ. ૨૧, હીરાકંઠી રૂ. ૪, મોહનમાળા, રૂ. ૪, ઘડીયાળનો છોડો રૂ. ૨૧, લવંગીયાં જોડી રૂ. ૧, ખંગડીયાં જોડી રૂ. ૨, એરોંગ જોડી રૂ. ૧૧, વીંટી રૂ. ૧, ચોરસી રૂ. ૪.

વાળ કાળા કરવાનો ખીજખી સાબુ—આ સાબુથી વાળ કાળા થાય છે અને હમેશને માટે કાળાજ રહે છે. કી. ૩ ડબીના બાકસનો રૂ. ૧૧.

કમરશીયલ કે. કંપની. ગોરગામ-મુંબાઇ નં. ૪

